

## 17部佳作竞相绽放 104场演出为民奉献

# 国话“2016秋冬演出季”好戏连台

本报记者 刘森

日前,由中国国家话剧院倾力打造的“2016秋冬演出季”正式拉开帷幕。作为国家话剧院首次推出的品牌,本届演出季旨在集中展示国话的创作成果和艺术品位,发挥戏剧思想导向、价值引领、娱乐审美、教育普及的功能,满足人民群众的文化需求。

演出季共有17部原创剧目、经典保留剧目,累计104场演出,相继在北京国家话剧院剧场、国家话剧院小剧场和先锋剧场及上海、陕西、吉林、黑龙江等地上演,在秋冬之际为广大观众带来温暖人心的戏剧盛宴。

### 三部作品亮相文化部演出季

9月初,国家话剧院精心挑选了《杜甫》、《离去》和《俺爹·我爸》3部作品亮相由文化部主办的“2016年国家艺术院团演出季”。由唐栋编剧,王晓鹰导演的原创话剧《杜甫》作为年度大戏,于今年3月在京首演,著名演员刘佩琦担纲主演,其塑造的正直怜悯、忧患天下的诗人形象广受好评。根据美国剧作家奈文·杰克逊剧作改编的《离去》,由王晓鹰导演,王卫国主演,关注阿尔兹海默症患者群体的生命体验,深刻表现了当代家庭生活的情感关系。复排小剧场剧目《俺爹·我爸》由申捷编剧,李梦男执导,陈强、褚栓忠等演员通过本真、朴素的表演,诠释了中国父亲的伟岸形象,传递出理解宽容的真情大爱。

### 《临川四梦》献礼十五周年院庆

按照往年惯例,国家话剧院院庆期间将推出一部年度大戏,著名导演王晓鹰、查明哲、田沁鑫等相继执导了《伏生》、《长夜》和《北京法源寺》,践行了团结、担当、传承、创新的国家话剧院精神,在社会产生了强烈反响。今年12月25日将迎来国家话剧院组建15周年,恰逢戏剧大师汤显祖逝世400周年,原创话剧《临川四梦》将作为本院院庆大戏与广大观众见面。



《杜甫》剧照 王昊宸摄

年12月25日将迎来国家话剧院组建15周年,恰逢戏剧大师汤显祖逝世400周年,原创话剧《临川四梦》将作为本院院庆大戏与广大观众见面。

《临川四梦》作为国家艺术基金资助项目,由郭琪、汪洋、史航、孟京辉编剧,国家话剧院著名导演孟京辉执导。该剧将经典用现代视角解读,以当代舞台表现手法结合传统戏曲美学进行二度创作,在遵照原著的同时将4个故事线索糅合在一起,通过琐碎的事件、信手拈来的情感,演绎纷繁世间事。

### 四部原创小剧场剧目推出

本届演出季中,将有《比萨斜塔》、《长子》、《罗刹国》、《爆玉米花》4部原创小剧场剧目先后亮相。《比萨斜塔》已于日前建组排练,该剧作者为俄罗斯当代剧作家、戏剧导演娜·普图什金娜,国家话剧院导演王剑男将其搬上舞台。全剧通过一对彼此忍受多年的中年夫妻在决定离婚之前的内心变化,阐述关于婚姻、爱情、家庭的思考。《长子》根据剧作家亚历山大·瓦

连季诺维奇·万比洛夫同名剧作改编,国家话剧院青年导演常頔执导。该剧直指当下信任缺失的问题,关注家庭成长和危机的敏感内容,具有极强的现实意义,令人深思。

《罗刹国》根据《聊斋》故事改编,编剧黄维若,导演赵森。该剧通过主人公马骥离奇的罗刹国遭遇,折射人世百态,其亮点是采用形体戏剧的表现形式,最大限度地利用戏剧舞台的形体表现力完成叙事,并将傀儡戏、戏曲、面具戏、当代舞等多种艺术元素有机融入其中。

《爆玉米花》由英国剧作家本·爱尔顿创作,国家话剧院青年导演刘丹执导。全剧表达了伴随着信息爆炸、文化井喷等一系列的社会现象,越来越多的人产生了“娱乐至死”的生活态度,由此带来了巨大的社会隐患和现实问题。

### 优秀经典保留剧目轮换上演

国家话剧院历来重视剧目建设与积累,坚持在加强原创作品的同时,推行优秀经典保留剧目轮换上演制,让

更多优秀剧目得以反复锤炼,常演常新,成为剧院的金字招牌,促进舞台艺术的传承与发展,切实推动艺术创作的可持续发展。

本届演出季中安排了多部国家话剧院经典剧目进行驻场演出或外地巡演:再现白家老字号沉浮变迁、抒写家国大梦的话剧《大宅门》今年上半年参加第二届中国原创话剧邀请展,一票难求,此次又将在国庆期间重登国家话剧院剧场舞台;讲述生命与文化宏大命题的历史题材话剧《伏生》,经过精心打磨,不仅在京、沪、琼三地演出,还将于10月中旬赴陕西参加第十一届中国艺术节,角逐文华大奖;展示戊戌变法的一代仁人志士忧国忧民、视死如归的伟大爱国情怀的话剧《北京法源寺》,今年已入选国家舞台艺术精品工程,并将于11月分别在北京、宁波演出,并亮相第十八届上海国际艺术节;表现京城百姓平民生活的京味儿话剧《枣树》也将于年底亮相京城舞台。

小剧场方面,《向上走,向下走》、《红色》、《特殊病房》等多部风格迥异的作品将在北京、上海等地陆续上演。

国家话剧院院长周予援表示,此次推出“2016秋冬演出季”,剧院选取了17部话剧作品与观众见面,旨在接受人民群众、专家学者的检验,在演出中不断打磨提高,并在群众的口碑和市场的检验中不断校正文艺创作的方向,提升文艺作品的质量,推出更多叫得响、传得开、留得下的优秀精品剧目。

据悉,“2016秋冬演出季”将秉承国家艺术院团的公益性和以人民为中心的创作导向,继续推行“低票价”惠民政策。同时,还将充分发挥国家艺术院团的戏剧普及教育功能,深入开展“高雅艺术进校园”“三下乡”等活动,通过深入生活、赏析会、演后谈等形式,培育观众,让观众在4个月的时间里过足戏瘾。

## 木偶剧《红军的战马》将亮相

本报讯(记者罗群)为纪念红军长征胜利80周年,10月1日、2日,中国木偶剧院原创木偶剧《红军的战马》将在京首演。此外,《熊猫和小鼯鼠》等舞台剧也将于国庆期间亮相。

《红军的战马》被列为2016年第一批北京市文化精品工程重点项目,以杖头木偶的形式讲述长征路上的感人故事:红军首长把自己的战马“一点红”留给了

收容队的伤员们骑。为了早日到达根据地,红军冒雨爬山,“一点红”带伤和战士一道将收容队的山炮拉出泥潭、送上山坡。过沼泽地的关键时刻,“一点红”和大家一起使劲拉出了差点遇险的战士。

除《红军的战马》,中国木偶剧院创作的舞台剧《熊猫和小鼯鼠》、《棉花糖和云朵妈妈》、《飞吧 丹顶鹤》等也将于国庆节期间演出。

## 谭盾执棒国交奏响电影音乐



音乐会现场

本报讯(记者祝静)为纪念世界电影音乐大师武满彻逝世20周年,9月25日,由中国交响乐团打造的《谭盾音乐桥·经典影乐》交响音乐会在北京国家大剧院奏响。

武满彻一生对东方音乐文化在世界的传播作出了巨大贡献。音乐会上,作曲家、指挥家谭盾执棒国交,重温电影中大师的经典配乐和音乐电影片段。

音乐会上篇《音乐电影》等;谭盾与国交合作演绎了武满彻为艺术家郭建安剪纸电影所作的中提琴协奏曲《秋天的心弦》、英国作曲家本杰明·布里顿的《大海的四首间奏曲》等;音乐会下篇《电影音乐》中,演奏了武满彻为《何塞·托雷斯》、《黑雨》、《他人的颜》等电影创作的主题音乐。谭盾表示:“不知不觉间武满彻大师已经离开我们20年了,我们在他的电影音乐里学到了太多太多。”

们20年了,我们在他的电影音乐里学到了太多太多。”

值得一提的是,音乐会上,观众还有幸聆听了谭盾的电影音乐,包括他拍摄的音符电影《三个音的诗》,以及他作曲的《卧虎藏龙》和《夜宴》两部影片中的《月光爱人》和《我用所有报答爱》两首歌曲。而演绎这两首歌曲的是美国当红女中音歌唱家卡拉·德里科夫。随着卡拉·德里科夫与国交的默契配合,真挚的歌声伴着舒缓深情的旋律,令现场观众如痴如醉。

据悉,随着2016—2017音乐季的开启,国交尝试着与众不同方式呈现古典音乐的视觉面貌。此次音乐会不仅用崭新的方法诠释了国交新乐季的艺术追求,也吸引了包括年轻群体在内的更多观众。

## 鲁宾斯坦国际青少年钢琴比赛在京举办

本报讯(记者刘森)9月29日至10月9日,首届亚瑟·鲁宾斯坦国际青少年钢琴比赛在北京举行,来自13个国家的29名选手展现充满年轻活力的钢琴艺术魅力。

据了解,亚瑟·鲁宾斯坦是享誉世界的钢琴家,以他名字创办的“亚瑟·鲁宾斯坦国际钢琴大师比赛”是世界上最重要、难度最大的钢琴比赛之一。本届青少年赛事总监、青年钢琴家王笑吟介绍:“鲁宾斯坦国际钢琴大师比赛在欧美的影响不亚于肖邦和柴可夫斯基国际比赛,具有极佳的口碑,被公认为最具公平性和公正性的国际赛事。从鲁

宾斯坦国际钢琴大师比赛走出来的获奖者在国际钢琴界占有举足轻重的地位,如丹尼尔·特里福诺夫、伊曼纽尔·艾克斯等。”王笑吟称,青少年比赛完整地延续了成人赛的优良传统。

据主办方介绍,首届亚瑟·鲁宾斯坦国际青少年钢琴比赛共收到近20个国家百余名选手的报名申请,是历年举办的各届青少年钢琴比赛中参赛国家最多的。11位享誉世界的钢琴家和钢琴教育家担任比赛的评委,以色列钢琴家、教育家阿里·瓦迪担任评委会主席。比赛期间将举办名家独奏音乐会和11场评委大师班。

## “一带一路”文·商万里行启动

本报讯(记者祝静)9月26日,由中国商业联合会、中国国际文化交流中心联合主办的“一带一路”文·商万里行国际交流项目新闻发布会暨启动仪式在京举行。

作为具有经贸意义的文化交流项目,“一带一路”文·商万里行项目,“一带一路”文·商万里行项目,将以古代丝绸之路为基础线路,初定国内包括大连、青岛、成都、杭州等城市,海外以亚欧国家为主,包括韩国、俄罗斯等重点城市。

同时,还将拍摄主题宣传片,大力推广中华民族传统文化,展现中国最新面貌,最大程度地运用文化艺术等领域的共融互鉴进行深入交流。

据介绍,“一带一路”文·商万里行项目在北京启动后,将以古代丝绸之路为基础线路,初定国内包括大连、青岛、成都、杭州等城市,海外以亚欧国家为主,包括韩国、俄罗斯等重点城市。

## 北京京剧院项目制运营管理平台将运行

本报讯“剧院项目制运营管理平台暨网上办公系统”项目综合验收会近日在北京京剧院召开。

会上,北京京剧院相关人员听取了项目负责人对项目情况汇报,观看了系统运行演示,一致认为该系统设计理念先进,符合艺术院团运营规律和实际,达到了预定目标,并顺利通过验收。

“剧院项目制运营管理平台暨网上办公系统”项目于2013年起通过申请财政资金立项,经过3年的研发,以互联

网为媒介,建立了跨越电脑、平板、手机3种界面的平台操作系统。通过对剧院项目运营和办公管理的流程环节、监控管理、数据处理、资源调配、部门间协作、信息共享等进行系统化、信息化整合和自动化处理,实现了流程管理规范化、数据处理自动化、设备管理集中化、部门协作高效化、信息发布智能化、业务管理标准化的总体建设目标。

据悉,该平台将于10月1日上线试运行,2017年1月1日开始正式运行。(文青)

## 国粹幽默剧《大圣归来》感受传统文化魅力

本报讯(记者祝静)作为2016北京市西城区“百姓戏剧展演”的重点剧目,由北京集贤弘艺文化中心出品的国粹幽默剧《大圣归来》近日在北京上演。

国粹幽默剧《大圣归来》由卢冬来导演,顾伯岳编剧,除汇集来自北京、上海、山东的优秀青年演员之外,李卜春、张四全等多位老艺术家也倾情加盟。该剧取材于古典名著《西游记》中“孙悟空重建花果山”“波月洞黄袍怪逞威”

“智激美猴王”等诸多情节,并保留了传统剧目《智激美猴王》的重点场次、技巧,是一部文武兼备、诙谐幽默的神话舞台剧。

“国粹幽默剧对于很多观众来说是一个新名词。”据该剧出品人谢岩介绍,“国粹幽默剧的基本原则是守住国粹,真正做到移步不换形、万变不离其宗;幽默,需要诙谐风趣又意味深长,即用轻松、欢乐的方式呈现传统艺术。”

## 新编历史京剧《伏生》:

# “骨肉换典籍”究竟值不值

鲍婧

作为“2016年国家艺术院团演出季”参演剧目之一,国家京剧院新编历史京剧《伏生》近日在京演出。该剧根据秦朝大儒伏生的故事创编,舞台上的伏生在儒家学说遭遇劫难之时,以个人的牺牲,换得经典的绵延存续。当儒学传承的重任落于伏生个人之肩时,他愿意为典籍的保存牺牲所有,这既是他的个人选择,也是他作为当世大儒的职责所在,这种个体无法逃脱的“社会宿命”正是驱使他“卫道”的最初动机,也是该剧引发诸多共鸣和探讨的原因。

### 揪心:法学儒学的互不相容

大幕初启,京剧《伏生》便为观众铺陈出秦皇时期筑长城、车同轨、书同文的叙事背景。奚派老生名家张建国的伏生,腰系酒壶,边走边吟,以酒论道。张建国的严谨流畅、遒劲浑厚的表演,塑造出一位襟怀宽广、博学坦荡的儒学大家形象。丞相李斯由裘派花脸名家魏积军饰演,他的表演文而不温、火而不燥,既有法家的强势,又含学者的儒雅。二人虽同朝为官,但政见不同,在朝中矛盾颇多,这种“对峙”在秦始皇颁布焚书坑儒令后达到顶峰。

当手下报知“东门书已焚尽,南门典籍烧光,西门经史成灰,单是北门伏生家还未去得”时,李斯洋洋得意,胜券稳操,目标直指伏生府邸,意在一举击垮老对手。他率领众将士冲入伏生家,本欲上演一出大闹书房、伏生全家告饶求情的戏码,不料伏生早已将家中典籍悉数列出,只待他来焚烧。此举不但让李斯惊愕,也令伏生之子无法认同。伏生虽难抑爱书、惜书之情,却心知皇命难违,他像对待兄弟家人般与《周易》、《诗经》、《尚书》、《春秋》等儒家典籍闲话家常,一曲终了,也只能无奈高呼:“请火!”象征熊熊烈焰的红幕飘落,火光瞬间吞没了书房,身着红打黑衣以示经史子集的武行演员在“烈焰”中挣扎,并渐渐燃为灰烬,令人扼腕痛惜。



《伏生》剧照

### 痛心:世人唾弃的隐忍苟活

书被焚尽,冲动的伏生之子集结儒生在宫外击鼓诵经,被冠以“谋反”罪名。借此良机,李斯再赴伏家捉拿人贩。为躲此劫,伏生命子藏于家中柴房,却发现家仆已向李斯出卖了儿子行踪,他心知继续藏匿只会引来更多祸端,感叹“轻飘飘此日一死轻如鸿毛,可远志未酬心有不甘”。为完成典籍保存的使命,他不得已供出爱子,爱子遭李斯当场处决。伏生夫人闵妾见幼子无辜丧命悲恸不已,含恨自尽。

伏生的人生自此颠覆。就在他痛彻心扉之时,李斯带着圣上御酒前来奚落,美其以“赐”伏生焚书诛子之功,令伏生“撕肺腑摧剥肝胆”。悲怆凄楚的伏生也对自己的坚守和信仰产生了动摇,他反反复复呼喊着“打鬼”,痴嗔难辨,看似是对自我的颠覆性拷问、对儒道的弃之如敝屣,实则是对当权者苛政暴政的痛斥和愤恨,以及对现状无计可施的自责和反省。

出卖伏生的家仆本以为自己是有功之人,大摇大摆来到李斯府前讨赏,

却被小厮阻挡在外,贬斥他只是一条狗。本以为此处仅是一处过场戏,饰演家仆的吕昆山却以近300字的京韵念白道出“人生在世,不过都是做狗,男狗女狗哈巴狗,就连皇帝老儿也不过是万狗之王”的“天赋狗权”论,讽刺世人因身份不同而形成的地位境况的迥异,字字铿锵、鞭辟入里,引得全场掌声四起,喝彩连连。

### 决心:文化家园的坚定守望

秦始皇驾崩,李斯被寇君大罪,伏生为李斯送行时,二人的对话颇为讽刺。伏生恭喜李斯“福”临门、“刑”兼备,并以血淋淋的“五刑之罚”列引李斯辅佐秦王一六国、车同轨、书同文的赫赫功勋,令落魄绝望的李斯长叹,举国唾骂之时,唯有伏生一人记得他的功劳。他也承认,自己一生不为仇、不为怨,却难逃“善妒”。即便将赴法场,李斯还是认为自己已然赢过伏生。然而,伏生却诵出整篇《尚书》,给予李斯致命一击。或许,对于李斯来说,伏生是一位政见不同的宿敌,也是一位识得他人才、可敬可畏的知己。

至此,本以为为父女相认的伏生可

以安度余生,奈何又闻“罢黜百家,独尊儒术”的霸权性文化政令,伏生一句“又烧书了”字字铿锵,声声顿挫。正如剧中将“酒”作为贯穿始终的外化意象——伏生好酒,常谓“园有美桃,其实佳肴,心之怡也,我歌且谣”,他坚信百酒共饮才是美,一酒独酌,再美也枉然。

周末,垂垂老矣的伏生陷入哀思,自己的文化坚守虽保住了儒家经典,却对历史变迁中的意识形态变革与政令制定无能为力,这种个人式的“骨肉换典籍”的巨大牺牲究竟值不值得?他黯然嗟叹:“萧索茫然,茕茕孑立,俯仰天地,魂若寒冷,恨不能诗书相伴共入冥冥。”

与伏生一样,本剧出品方国家京剧院也在忠实履行文化传承者的职责。作为国家级艺术院团,剧院肩负着传承弘扬中华优秀传统文化的重任,以向上、向善的价值内蕴引导、启发观众,让戏曲艺术瑰宝润物无声地实现成教化、助人伦的社会功能,以艺术作品建构现代人的精神文化家园。观众乐于看到并接受这样的作品,更期待国家京剧院推出更多传播当代中国价值观念、体现中华文化精神、反映中国人审美追求的精品力作。