

# “微”风来袭

## ——首届“文化中国”微视频征集活动侧记

本报记者 杜洁芳

在影视圈,微视频的强势崛起早已不是新鲜事,因其微时长、微投入、快速传播且互动性强而深受各界推崇,已成为草根网民展示创作才华的最佳途径。而在公共文化领域,微视频因能更好地满足基层群众的文化需求正日益受到广泛关注。

始于2015年7月的首届“文化中国”微视频征集评选活动由文化部全国公共文化发展中心(以下简称发展中心),中国文化馆协会,文化共享工程山西、浙江、安徽省分中心共同主办,是公共文化领域一次面向基层百姓的微视频征集、推选出的优秀作品已在互联网上推广,普惠百姓。9月29日,该活动总结会议在山西太原召开,公布了评选出的包括最佳剧情片、最佳纪录片在内的8部获奖作品。

### 群众自主参与资源建设新模式

自2006年文化共享工程地方资源项目立项以来,文化共享工程地方资源建设走过了10个年头。10年来,项目的资源类型发生了巨大变化,从多媒体数据库的一统天下,到专题片与之平分秋色,再到微视频的崭露头角,无不反映着不同时期人们对文化内容建设的需求。

在近两年的地方资源建设项目立项评审会上,福建申报的《文化微宣传片》、上海申报的《上海音色》音频库、山西申报的文化旅游微视频、新疆申报的《丝路传奇之听遍新疆——天山声韵》(音频库)等微视频、微音频项目的出现,受到专家的一致认可和欢迎。“微视频、微音频的运用是文化共享工程地方资源建设适应当下网络时代的新形式,是公共文化数字资源建设的新途径。”北京大学教授、国家公共文化服务体系专家委员会主任李国新对这

一形式给予认可。

面对老百姓日益增长的文化需求,针对新媒体时代资源服务与传播的特性,发展中心近年来一直在探索通过举办公共文化服务活动来带动数字文化资源建设。为引导广大基层群众积极参与公共数字文化建设,发展中心于2015年7月策划启动了首届“文化中国”微视频征集评选活动,以微视频为载体,面向全国基层群众征集由群众自编自导自演、自主拍摄制作,反映当地群众文化生活、地域特色文化、文化人物风采的微视频作品。该活动历时5个多月,从全国各地包括港澳台地区征集到923部符合申报要求的微视频作品。经过层层评选,专家评审委员会从众多报名作品中选出了50部优秀作品入围。之后,再从入围作品中选出8部单项获奖作品。这8部单项获奖作品不仅包括文化系统内选送的作品,如由安徽省分中心选送的《水墨宏村》获得最佳摄影奖、由湖南省花垣县文化馆选送的《寂寥》获得最佳编剧奖,还包括专业院校及社会团体等选送的作品,如由北京电影学院选送的《酸菜》获得最佳剧情片奖,由北京无限江山文化传播有限公司选送的《第一种爱情味道》获得最佳创意奖等。

“资源建设立项一直是由文化共享工程各级中心来申报,此次活动是首次发动基层群众自主参与数字资源建设的新尝试,得到了基层群众的积极响应。”发展中心相关负责人说。

### 题材新颖内容丰富

这些作品在数量上和数量上都有不俗的表现,不仅具备广泛的地域性,而且题材丰富,包含群众文化、地域特色文化、文化人物、民俗活动内容;类型多元,不仅有爱情片、家庭片,还有纪

录片、动画片等;吸引了各方力量参与,参与单位既有文化系统内单位,也有专业院校等。

微视频《酸菜》是由专业院校北京电影学院选送的作品,讲述了后妈和16岁女儿之间从剑拔弩张的无休止争执转变为互相理解的融洽关系,反映了当下单亲家庭的矛盾和青春期少女的内心世界。《记忆中的年味》则是由福建省分中心选送的,将镜头聚焦福建闽西客家山庄,将客家人过年的习俗精彩呈现给观众,让人在感叹“年味变淡”的同时,领略了一番客家人过年的浓浓氛围。

此次活动中,文化系统内选送的作品和专业院校选送的作品都占据了很大分量,二者相互补充,互为借鉴。一位专家表示,专业院校制作的微视频有其优势,善于营造故事情境,凸显人物关系。“专业院校的拍摄手法、叙事角度的确值得我们学习。”福建省中心主任助理陈顺说。而文化系统选送的微视频关注基层群众文化生活,以挖掘各地文化特色和民俗风情见长,这也开阔了专业院校制作团队的视野。

《酸菜》导演梁爽说,通过此次活动,我们不仅学到了其他创作团队的长处,而且对自身的作品也进行了深入的分析总结。“比如,我们在拍一场后妈和女儿的室内对手戏时,虽然前期排练已经走了很多遍,但是到了真正拍摄时还是拍了四五条才过。这场戏让我体会到,作为导演应该和演员一起试演,现场体会才能达到最佳效果。”

### 顺应新媒体时代的新需求

尽管微视频在影视行业早已风生水起,但在公共文化领域,却是一个全新的数字资源类型。在总结会上,多位

专家对此次“文化中国”评选活动进行了点评,认为该活动具有以下几个特点:首先,它顺应了移动互联网时代公共文化服务的需求,体现了互联网发展对共享工程资源建设的影响。其次,活动面向群众征集,各行各业的群众广泛参与,体现了公共文化由人民自我创造、自我表现、自我服务、自我教育的特点。再次,文化系统内和专业院校及社会团体的参与,体现了社会力量参与公共文化资源建设的要求。在中办、国办印发的《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》中,特别强调,鼓励和引导社会力量参与是增强现代公共文化服务体系的动力之一。因此,构建现代公共文化服务体系离不开社会力量的参与。

“近些年,发展中心在公共数字文化服务建设中不断探索,取得了不小的成绩,他们通过举办活动,开创了线上线下相结合的服务方式,将艺术普及资源与中小学美育教学相结合,借助微信等平台进行信息发布等,此次活动是这一系列活动的又一新尝试,它顺应了新媒体时代下公共文化服务的新需求。”李国新表示。

今年,发展中心将在首届微视频征集评选活动的基础上,梳理近年来发展中心征集制作的微视频资源、整合各地已经完成建设的微视频成果,形成文化共享工程微视频资源(素材)总库;将进一步拓展思路,实施文化共享工程“乡村拍手”计划,每年在全国范围内选取一部分文化站,通过实践课程、专业技术支持及专家跟踪辅导等方式,帮助其策划、导演一部讲述基层百姓故事的微视频作品。通过该项计划,培养其微视频的制作和带动基层群众参与微视频征集活动的的能力,从而实现公共文化服务活动真正深入到基层的目的。

### 时 讯

## 青春长征路 公共文化行 2016文化青年走基层实践活动启动

本报讯 (记者屈嵩)9月27日,2016年文化部文化青年走基层实践活动举行启动仪式,此次活动的主题为“青春长征路,公共文化行”。未来一个月里,来自文化部机关和直属单位的青年将沿着长征路,分赴江西、贵州、甘肃、陕西4个省份开展公共文化调研实践活动。

在公共文化的大力支持下,文化青年走基层实践活动将围绕党中央国务院重大政策措施在基层落实情况,以公共文化服务体系建

为调研主题,利用一周左右的时间,深入调研点,开展有针对性的调研实践,引导文化青年了解公共文化建设和重大政策落实和推进情况,了解地方文化精准扶贫、精准脱贫实施情况,真切感受公共文化发展取得的成绩,通过调研收集基层对公共文化建设的意见和建议。

文化部直属机关团委从2011年开始,连续5年开展了文化青年走基层实践活动。参与人次超过400人,调研范围覆盖全国22个省市。

## 北京民俗博物馆里过重阳



活动中的花会表演

本报讯 (记者杜洁芳)10月9日至11日,由北京市朝阳区文明建设委员会办公室、北京民俗博物馆共同主办的“我们的节日·重阳节系列文化活动”邀请市民体验重阳节。

重阳节历史悠久,至六朝时,饮酒赏菊、插茱萸、食花糕等就已成为节日习俗。此次活动将重阳习俗贯穿其中,使参与者体会重阳节的浓厚氛围。在北京民俗博物馆,人们或将茱萸佩戴于身,或直接插在头上品酒、赏菊、食花糕,还参加了主办方准备的民俗知识有奖问答、经典诗词诵读等活动。

该活动以“孝道”为主题,旨在弘扬敬老爱老的优秀传统文化美德,展示新时期老年人健康向上的精神风貌。活动当天,在朝阳区崔各庄乡东方综合敬老院、东方博爱儿童福利院,主办方还向老人和福利院的孩子送去了文艺演出。同时,由北京市朝阳区文化委员会、北京东岳书院等共同主办的东岳雅集也吸引了很多市民。雅集自重阳节起,将根据传统二十四节气举办24场不同主题的文化雅集,每场雅集将分别安排诗歌、戏曲、绘画、音乐、舞蹈等多项活动。



# 十三届“和平杯”万户千家瞩目 廿五载邀请赛五洲四海共襄

## 第十三届“和平杯”京剧票友邀请赛决赛

2016年10月18日至23日 中国·天津大戏院

### 国内决赛第一场 演出时间:10月18日 19:30

地区	姓名	性别	年龄	剧目	角色	
1	江西	廖智强	男	33	六月雪	窦娥
2	湖南	高小玲	女	72	战宛城	邹氏
3	北京	夏一凡	男	23	红娘	红娘
4	北京	陈荣梅	女	53	望儿楼	窦后
5	江苏	吴本义	男	60	九江口	张定边
6	黑龙江	周雅萍	女	56	痴梦	崔氏
7	重庆	钱程	男	34	锁麟囊	薛湘灵
8	辽宁	于士中	男	66	别窑	薛平贵
9	甘肃	刘洁	女	67	苏三起解	苏三
10	云南	杨玉书	女	74	贵妃醉酒	杨玉环
11	浙江	郑育红	女	49	海港	方海珍
12	河北	贾宁	男	24	刘兰芝	刘兰芝
13	河南	何杰	女	58	春闺梦	张氏
14	天津	王惠芳	女	45	辕门斩子	杨延昭

### 国内决赛第二场 演出时间:10月19日 19:30

地区	姓名	性别	年龄	剧目	角色	
1	江西	李文广	男	55	周仁献嫂	周仁
2	吉林	夏莉	女	62	春闺梦	张氏
3	北京	岳忠元	男	34	得胜还朝	闻仲
4	天津	樊金安	女	65	穆桂英挂帅	穆桂英
5	山西	甄丽英	女	58	望江亭	谭记儿
6	湖北	余卉	女	59	生死恨	韩玉娘
7	广西	马玉香	女	63	目连救母	刘青提
8	黑龙江	王曼娜	女	56	白蛇传	白素贞
9	福建	洪顺娇	女	77	穆柯寨	穆桂英
10	江苏	姜亚平	女	59	红色娘子军	吴清华
11	新疆	姚辉	女	69	宇宙锋	赵艳蓉
12	辽宁	董庆海	男	61	武家坡	薛平贵
13	重庆	牛勇军	男	29	宋江题诗	宋江
14	河北	董继鸣	女	58	海港	方海珍

### 国内决赛第三场 演出时间:10月20日 19:30

地区	姓名	性别	年龄	剧目	角色	
1	天津	董芳	女	54	穆桂英挂帅	穆桂英
2	山西	赵越	男	27	周仁献嫂	周仁
3	广西	王珊	女	57	天女散花	天女
4	安徽	陈明玉	女	61	望江亭	谭记儿
5	山东	左文胜	男	48	李逵探母	李逵
6	湖北	王丽	女	53	碧玉簪	张玉贞
7	黑龙江	陈晓刚	男	57	探皇陵	徐延昭
8	辽宁	侯波	女	56	谢瑶环	谢瑶环
9	上海	林敏	女	59	蝶恋花	杨开慧
10	北京	贾亮	男	32	望儿楼	窦后
11	江苏	耿立祥	男	60	碰碑	杨继业
12	河北	陈平	男	54	苏武牧羊	苏武
13	湖南	樊奕君	女	49	西施	西施
14	吉林	赵玉琴	女	63	刘兰芝	刘兰芝

### 国内决赛第四场 演出时间:10月21日 19:30

地区	姓名	性别	年龄	剧目	角色	
1	湖南	张秀兰	女	61	目连救母	刘青提
2	宁夏	王桂香	女	47	白蛇传	白素贞
3	天津	方建中	男	56	罗成托兆	罗成
4	广东	吕诗羽	女	26	扈家庄	扈三娘
5	湖北	孙亚玲	女	62	李逵探母	李母
6	辽宁	吴会新	女	65	文昭关	伍子胥
7	北京	陈砾	女	54	蝶恋花	杨开慧
8	山西	李兰	女	54	生死恨	韩玉娘
9	江西	侯玉良	男	61	斩经堂	吴汉
10	内蒙古	王素坤	女	80	西施	西施
11	上海	王淑英	女	71	痴梦	崔氏
12	河北	吕建明	男	57	坐寨	崔尔墩
13	贵州	徐则敏	女	56	楚宫恨	马昭仪
14	广西	周颖	女	39	荀灌娘	荀灌娘

### 国内决赛第五场 演出时间:10月22日 19:30

地区	姓名	性别	年龄	剧目	角色	
1	内蒙古	郑子刚	男	69	逍遥津	汉献帝
2	陕西	吴玲	女	64	盗令	萧太后
3	云南	毛湘君	女	58	太君辞朝	余太君
4	浙江	裴二虎	男	55	探阴山	包拯
5	广西	刘新海	男	54	铡美案	包拯
6	北京	刘静	女	42	江姐	江姐
7	湖北	李桂珍	女	65	孔雀东南飞	刘兰芝
8	安徽	王德清	男	68	卧龙吊孝	诸葛亮
9	山东	于百祥	男	53	巡营	杨宗保
10	江苏	钟海丽	女	27	天女散花	天女
11	四川	王晓旭	男	29	陈三爬堂	陈三两
12	广东	王开颜	女	44	楚宫恨	马昭仪
13	贵州	陈佳英	女	42	苏三起解	苏三
14	河北	苏会英	女	54	谢瑶环	谢瑶环

### 港台及海外决赛第一场 演出时间:10月19日 14:00

地区	姓名	性别	年龄	剧目	角色	
1	秘鲁	红音	女	53	孔雀东南飞	刘兰芝
2	中国香港	吴美华	女	64	文姬归汉	蔡文姬
3	新西兰	李玲	女	53	牡丹亭	杜丽娘
4	美国	何青意	女	87	武家坡	王宝钏
5	澳大利亚	陈淑玲	女	57	白蛇传	白素贞
6	美国	陆曦	女	50	霸王别姬	虞姬
7	美国	虞晓梅	女	55	望江亭	谭记儿
8	法国	林静	女	54	龙凤呈祥	孙尚香
9	中国香港	季兰晶	女	77	生死恨	韩玉娘
10	美国	刘克宁	女	64	春闺梦	张氏
11	中国台湾	张锐民	男	58	击鼓骂曹	祢衡
12	美国	蓝育青	女	56	西施	西施
13	美国	刘明霞	女	55	审潘洪	潘仁美
14	澳大利亚	叶竹兰	女	68	三娘教子	王春娥

### 港台及海外决赛第二场 演出时间:10月21日 14:00

地区	姓名	性别	年龄	剧目	角色	
1	美国	宋飞鸿	女	60	红云岗	红嫂
2	澳大利亚	刘崇尧	女	83	四郎探母	萧太后
3	日本	董莉	女	48	春闺梦	张氏
4	中国台湾	梁冰楠	女	75	生死恨	韩玉娘
5	中国香港	王少秋	女	65	白蛇传	白素贞
6	美国	李玮	女	50	陈三两爬堂	陈三两
7	美国	卢艳秋	女	62	对花枪	姜桂芝
8	美国	徐涵芬	女	89	审头刺汤	雪艳
9	澳大利亚	曹小萍	女	64	痴梦	崔氏
10	美国	石鸿珍	女	54	霸王别姬	虞姬
11	泰国	杨如意	男	34	霸王别姬	虞姬
12	美国	卢德先	男	75	碰碑	杨继业
13	英国	格法	男	55	秋江	艄公
14	美国	郭如蕙	女	64	凤还巢	程雪娥

预祝第十三届京剧票友盛会圆满成功!  
热烈欢迎海内外优秀京剧票友莅临天津!