

鼓励创作 小戏活跃

——第二届山东省小型戏剧新创作优秀作品展演观察

孙丛丛

小戏，多指小型戏曲舞台剧目，它时间短、人物少、演出灵活，往往又具备“以小见大”“以小见深”的特点，在内容与形式上能迅速反映生活。

为满足人民群众多样化的审美需求，发挥基层院团和群众文化团队排演中小型剧目的优势，近年来，在山东省文化厅推动下，一批小戏佳作相继问世。10月24日至28日，第二届山东“全省小型戏剧新创作优秀作品暨基层院团优秀剧目展演”在山东济南举办，全方位呈现了山东小戏的创作情况，小型剧目在城乡演出中的现状等。

演小戏，小剧团多了用武之地

滨州市博兴县拖腔剧团创排的小戏《扶贫风波》此次亮相第二届山东“全省小型戏剧新创作优秀作品暨基层院团优秀剧目展演”。剧中，支部委员贵贤一边要帮扶寡妇脱贫致富，一边要面对家中“悍妇”的责难，主人公的两难处境活灵活现地演绎了拖腔风趣、幽默的剧种特色。

“2005年之前，拖腔的传承状况濒危。我们当时决意新创小戏，一方面是当时挖掘整理的拖腔资料中只有曲谱和艺人口述，传统剧目难以恢复；另一方面，作为县级剧团，也面临人员、资金等压力。”

博兴县拖腔剧团团长周瑞介绍，10多年来，剧团创演小戏的思路一直延续至今，连续推出了《老冤蛋当选》《牛老邪赔礼》等7部作品。“今年8月，拖腔小戏《扶贫风波》创排完成，短短两个多月时间在县城周边镇村演出十几场，因为题材接地气，观众都愿意看。”周瑞说。

“两年一度的全省小型戏剧新创作优秀作品展演正是考虑到基层院团的实际而推出的文化活动。”山东省文化厅副巡视员刘敏介绍，省文化厅组织开展主题小戏创作活动旨在破解众多基层院团难以进入更高展示平台的瓶颈，让小剧团有更多用武之地。

聊城市冠县宏湖蛤蟆蟆剧团是一家民营剧团，近年来剧团主动承担起蛤蟆蟆剧种恢复与传承的职责，推出了《三起轿》《武训推磨》等小型剧目。“作为生发于民间的剧种，蛤蟆蟆要被群众认可必须具备通俗性、民俗性，小戏在这方面具有天然优势。”该团团长吕少宏表示，开展小戏创作，小剧团有了大平台，基层团队的业务素质也得到了明显提升。

喜闻乐见，小作品蕴含大能量

小戏虽小，但也精妙。由临沂市柳琴戏传承保护中心创演的《拜寿》选取

某局长回乡为母亲拜寿这个容易产生戏剧冲突的题材，一面是妻儿以拜寿为名大肆敛财，一面是局长贪腐败露追悔莫及，为观众奉上一堂生动的反腐倡廉课。“在一个小场景里把反腐故事说清楚，如同身边的事却又发人深省，这就是小戏的魅力。”《拜寿》导演孙启忠说。在吕剧《大脚闹房》中，吕剧的特色音调与“照新郎、薰洞房、戳喜窗”的传统民俗相结合，一展吕剧贴近生活的剧种风格，同样韵味别致。

刘敏介绍，山东近年来新创的小戏作品涉及精准扶贫、邻里关系、养老敬老、新农村建设等当下热门话题，以小见大、以小见深，为丰富基层文化生活，繁荣城乡演出市场发挥了重要作用。

“对一些基层团体来说，排演大戏在人力、物力、财力上受到制约，但排小戏调配资源更为从容，同时又可以发挥小型剧目形式灵活的优势，演出可以深入农村、集镇、山区等地。”作曲家高鼎铸坦言，小戏较大戏而言创作周期短、回应现实快，品类小却能量大，像山东梆子《家有贤媳》《双争男》等都选取了易于引发观众共鸣的话题。就全国来看，昆曲《嗟来之食》、京剧《小吏之死》等一些优秀小戏作品均反映了创作者对当下生活状态的反思。

群星奖：群星闪耀，引领群众文化新风尚

元素，选取“鱼”为意象，展现了人们对建设小康社会的执着追求和不懈努力；舞蹈作品《爸妈我想你》通过车站等候、喜悦相见、穿戴新衣、温情游戏、焦急寻找、愤怒相见、亲情融化等情节，讲述了留守儿童与父母聚少离多的现状；戏剧作品《占座》从图书馆里拟人化的6把椅子的视角，见证、描摹了不同时代的大学生图书馆占座现象，以及年轻人价值观、人生观、就业观的变迁；京韵大鼓《丰碑》以长征中的感人故事为基础，结合曲艺以小见大的特点，传承了长征精神。

令现场观众深受感动、产生共鸣的，还有关注普通人诉求的诸多作品。如《扫街》通过真实的环卫工人蔡星明与演员们的合作表演，描绘出环卫工人投身本职工作，共建优美环境的美好画卷；再如关注筑路工人的评剧小戏《月缺月圆》、道出军嫂不易的曲艺作品《军婚药方》、展现外来务工者生活的小品《加油站》等……

“好的艺术作品无疑来源于生活，从生活中发现、挖掘的鲜活素材才能创作出具有艺术水准和感染力的精品佳作。”《占座》编剧鲁广峰表示，群文作品因扎根于群众、取材于群众、服务于群众，有其独特的真善美。这正体现了习

近平总书记强调的，追求真善美是文艺的永恒价值。好的文艺作品就应该像蓝天上的阳光、春季里的清风一样，能够启迪思想、温润心灵、陶冶人生。也只有这样有筋骨、有道德、有温度的作品才符合时代进步的要求。

参赛演员们感叹：“台上一分钟，台下十年功，反复排练、打磨必不可少，但最重要的是具备对生活的敏锐观察和感受。”群舞《扫街》的演员朱东革坦言，演员们排练中多次拿着扫帚上街体验环卫工作，就是为了更好地把握环卫工人的心境与动作细节。

群众参与：共享成果，激发热情

“群星奖自1991年创办以来，参赛作品质量不断提高，一个很关键的因素是基层群众的广泛参与互动。”多次担任评委的曲艺家李立山表示，本届群星奖参演人员年龄跨度较大，既有七旬老人，也有不满10岁的儿童；演员来源构成也十分多元，既有群众文化工作者，也有来自社会各个领域的业余文艺爱好者，有工人、农民、教师、学生、军人、医生等。

为充分体现中国艺术节办节的办节宗旨和办节原则，群星奖将文化惠民贯穿于评奖全过程，参赛作品注重深入基层

振兴小戏，人才是关键

“小戏创作的‘短’与‘快’是相对的，并不意味着可以随意应付。”高鼎铸认为，小戏作品要在更短的篇幅内组织、构建人物关系和情节脉络，往往给创作者带来更大的难度。而在二度创作中，作曲、舞美、灯光也是“一个都不能少”，需要各部门密切配合，因此打造一部成熟的小戏并非易事。

王新生是参加此次展演的渔鼓戏《村里有个烂筐子》的编剧。同样创作过五音戏《云翠仙》、柳琴戏《沂蒙情》等大型戏剧作品的王新生表示：“小戏创作同样需要作者对剧种有深入了解。不熟悉剧种唱腔历史和唱腔风格就难以产生有分量的作品。”

“近年来，文化部门出台了多种政策对基层院团给予很大的扶持，但剧本荒、人才荒仍是我们面临的主要问题。”周瑞透露，博兴县拖腔剧团虽已磨合出一支相对稳定的小戏创作队伍，但编剧、作曲等核心力量仍要靠“外援”，类似状况在不少基层剧团也普遍存在。“我们剧团的作曲老师年龄层次偏大，更重要的是资金上难以保障青年人才外出进修、学习。”菏泽市巨野县山东梆子剧团团长刘玲认为，只有构建一支有保障的人才梯队，才能生产出让得住、留得下的佳作。

进行演出。初选过程中，各地共举办展演选拔1.43万场，观众达1083万人次。“十一艺节”期间，群星奖决赛作品赴陕西各地开展20场惠民演出，观众达5万多人次；举行了“欢跃四季”全国百姓广场舞展演，历届群星奖获奖精品展演。

此外，本届群星奖决赛还引入网络视频直播。群星奖四大门类作品决赛、历届群星奖获奖精品展演均通过中国文化网络电视的互动播出终端、手机客户端、微信公众号和国家数字文化网进行直播，观看总人次超过80万，有效提升了群星奖的影响力。河南省文化馆活动部主任赵力民表示，网络直播这种新媒体传播方式拓宽了剧场范围，进一步体现了全民参与，也使活动的社会效益最大限度地得到彰显。

一场场展演让三秦大地百姓充分享受文化艺术发展成果的同时，更加体现了“创作不是为了评奖，越是精品，越要走近群众、接受群众的检验；群众文艺创作的根本目的是要将优秀的群文作品与群众共享，真正做到艺术反哺群众。”本届中国艺术节结束后，文化部将组织群星奖获奖作品和优秀参赛作品深入基层进行演出，并将其纳入各级政府购买公共文化服务范围，充分发挥群星奖的示范引领作用，让优秀群众文艺作品回归群众、服务群众，实现文艺创作“从群众中来、到群众中去”。

京津冀艺术教育汇报交流演出收官

本报讯（记者李雪）10月28日，伴随着北京戏曲艺术职业学院、河北艺术职业学院和石家庄市艺术学校三校京剧教师联合演出的经典剧目全本《龙凤呈祥》的落幕，由以上三校及天津艺术职业学院共同参与的京津冀艺术教育汇报交流演出正式收官。历时15天的交流演出共上演11台剧目，12场演出，涉及音乐、京剧、评剧、河北梆子4个专业方向，参演师生超过1000人次。

演出后，戏曲界专家对剧目进行了点评。京剧表演艺术家孙毓敏表示，京冀合演《龙凤呈祥》意义重大，在教学上

可以互相弥补、促进、交流，只有老师的水平提高了，学生才能进步更快。京剧表演艺术家黄德华呼吁各艺术院校能多给老师提供上台演出的机会，通过师生同台、老中青结合，让教师在舞台上带领学生进行实践。北京戏曲艺术职业学院院长刘佃总结，京津冀艺术教育汇报交流演出在中国艺术职业教育领域得到很多专家、学校的深刻关注，是三地分享资源、探讨艺术职业教育规律的一次探索，希望三地未来能在更多业务上互通有无、取长补短，培养德艺双馨的艺术人才。

重庆：多措并举培育青年作家

本报记者 连晓芳

（次）的460余篇（首）作品在全国有影响的核心刊物发表。

2014年11月14日，“中国梦·作家在行动暨西部作家三峡采风与联动笔会”在重庆启动，历时12天的采风活动，来自陕西、四川和重庆的数十位作家顺江而下，途经涪陵、丰都、忠县、奉节和巫山等地，抵达湖北宜昌，在领略了沿江风光胜景，品读了三峡库区厚重的历史文化后，作家们纷纷感慨，通过采风开阔了视野，更新了观念。三峡的民族民俗文化、移民文化、三国文化、重庆抗战文化等为今后的创作提供了丰富的素材。

重庆市作家协会党组书记辛华曾表示，年青一代正在崛起，青年作家的培养刻不容缓。目前，重庆45岁以下的青年作家只占1/5，青年人的培养跟不上，重庆文学的发展就会后继无力。今后5年，重庆要把青年作家的培养放在重要地位，通过举办文学奖奖项、建立创作机制、适当提高稿酬等方式鼓励作家创

作，力争实现青年作家培养的新突破，为重庆文学事业发展储备后备力量。

2003年成立的重庆文学院是重庆市培养青年作家的阵地，文学院连续聘任四届创作员150人，其年龄结构、男女比例等逐渐趋于合理。首届创作员平均45岁，到了第四届，创作员平均年龄已降到36岁，其中“80后”“90后”青年作家占30%，女性占56%，少数民族占8%，青年作家逐渐成为重庆作家方阵中令人瞩目的一支生力军。重庆文学院不仅组织青年作家深入土家族、苗族等少数民族地区体验生活，让作家深入田间地头，与村民同吃同住同劳动，还带领青年作家赴云南、贵州、四川和陕西等地开展文学采风交流活动，通过与普通百姓亲密接触，了解民情、感知民风、关注民生，增强青年文艺人才的社会责任感。

从实施知名作家与潜力青年作家“一帮一”帮扶制度、举办青年文学讲习班到出版“80后”“90后”雏鹰文丛，重庆市作

家协会对青年作家有着系统的培养计划。2006年设立的巴蜀青年文学奖，是重庆只针对青年作家设置的奖项，至今共举办了6届，推出了一批文学新人，不少评奖者凭借该奖的平台登上了全国文学奖领奖台。“重庆市作家协会就是文学创作者的家，协会提出的呵护与鼓励青年作家的家，协会提出的呵护与鼓励青年作家这点让我十分感动。”重庆市“80后”作家代表刘辰希感慨，“我的处女作《游离态辖区》将在下个月推出十周年紀念版，回首10年创作历程，我从一个热爱文学的高中生成长成为一名青年作者，很庆幸自己仍然在这条道路上坚持前行。未来，我要为重庆文艺事业发展，特别是帮助青年文艺创作者施展才华尽自己的努力。”

重庆市作家协会主席陈川展望，时逢盛世，重庆市作家协会要抓住这个难得的机遇，创造性地开展文学创作工作，使重庆这片土地上能产生一批既有市场效益又经典永恒的作品，实现茅盾文学奖等的突破。

（上接第一版）要加大对各级政府和公务员失信行为惩处力度，将危害群众利益、损害市场公平交易等政务失信行为作为治理重点，发挥政务诚信对其他社会主体诚信建设的重要表率 and 导向作用。要加强电子商务全流程信用建设，完善市场化评价体系，强化信用监管，营造诚实守信的电子商务发展环境。

会议指出，要坚持资源公有、物权法定和统一确权登记的原则，对水流、森林、山岭、草原、荒地、滩涂以及探明储量的矿产资源等自然资源的所有权统一进行确权登记，形成归属清晰、权责明确、监管有效的自然资源资产产权制度。要坚持试点先行，以不动产登记为基础，依照规范内容和程序进行统一登记。

会议强调，建立湿地保护修复制度，加强海岸线保护与利用，事关国家生态安全。要实行湿地面积总量管理，严格湿地用途监管，推进退化湿地修复，增强湿地生态功能，维护湿地生物多样性。要加强海岸线分类保护，严格保护自然岸线，整治修复受损岸线，加强节约利用，实现经济效益、社会效益与生态效益相统一。

会议听取了《关于在深化国有企业改革中坚持党的领导加强党的建设落实情况报告》，指出要抓实重点任务，突破薄弱环节，针对党建工作突出问题，拿出任务书、时间表、路线图，着力抓好组织、队伍、制度

建设。国有企业党委（党组）要履行主体责任，推动管党治党责任落到实处。有关部门要加大对改革督察工作力度，跟踪问效，推动落实。

会议强调，面对改革的复杂形势和繁重任务，要牵住改革“牛鼻子”，既抓重要领域、重要任务、重要试点，又抓关键主体、关键环节、关键节点。关系全局的改革，特别是涉及重大制度创新的改革，要统一行动，任何时候不能放松、不能滞后。具体到各个领域各个方面，要坚持问题导向，哪里矛盾和问题最突出，哪个疙瘩最难解，就重点抓哪项改革。要注重区分改革举措的性质类型，分类施策、精准施策。要明晰解题思路，明确责任主体，明确关键环节、明确时间节点。对打基础、谋长远的制度性改革，要重点搞好制度设计，抓紧细化落实；对切口小、见效快的具体改革，要盯紧抓牢，逐条跟踪，一一落实；对面上提出原则性要求、鼓励引导性的改革举措，要注重社会面引导，形成合理改革预期；对探路性质的改革试点，要大胆探索，及时总结经验，注意发现问题，该完善的要完善，可复制推广的要及时推广。对一些矛盾和问题多、攻坚难度大的改革，各地区各部门主要负责同志要亲自挂帅，顾全大局，握指成拳，合力攻坚。

中央全面深化改革领导小组成员出席，中央和国家机关有关部门负责同志列席会议。

八部国家艺术基金资助项目获文华大奖

本报讯（记者杨晓华）从中国艺术节组委会获悉，在获得第十五届文华大奖的10部剧目中，有8部受到国家艺术基金的资助，它们分别是豫剧《焦裕禄》、评剧《母亲》、淮剧《小镇》、京剧《康熙大帝》、话剧《兵者·国之大事》、歌剧《大汉苏武》、民族舞剧《沙湾往事》、芭蕾舞剧《八女投江》。参加本届文华大奖角逐的57部终评剧目中，有45部为国家艺术基金资助项目，占比高达79%；文华表演奖项目中，10位获奖演员的参评剧目中有6部受到国家艺术基金资助；

国家艺术基金成立三年来，共资助大型舞台剧和作品416项，其中，

2014年度81项、2015年度190项、2016年度145项，为促进艺术事业繁荣发展发挥了积极作用。据国家艺术基金相关负责人介绍，两年来，在中宣部、文化部等主管部门组织的全国性演出和评奖活动中，国家艺术基金资助的项目整体表现优异。2014年中宣部“五个一工程奖”评选活动，国家艺术基金资助项目达到64%。2016年7月，在中宣部、文化部组织的全国基层院团戏曲会演活动中，31部参演剧目，9部为国家艺术基金资助项目。2016年8月，第五届全国少数民族文艺汇演的28部创作剧目中16部为国家艺术基金资助项目。

2016中国文化产业指数在京发布

本报讯（记者于帆）10月30日，中国人民大学在京发布“中国省市文化产业发展指数(2016)”和“中国文化消费发展指数(2016)”，两大指数通过对国家相关统计数据及市场调研数据的综合分析，客观反映了我国各省市文化产业和文化消费发展的总体情况、主要特点和未来趋势。

“中国省市文化产业发展指数(2016)”显示，综合指数排名前十的省市为：北京、上海、江苏、浙江、广东、山东、四川、天津、江西、辽宁。从数值来看，今年全国省市文化产业均值达到73.71，比去年的73.65略有上升；从增速来看，与2015年基本持平。“中国文化消费指数(2016)”显示，我国文化消

费综合指数持续增长，由2013年的73.7增至2015年的81.5，平均增长率为3.4%。文化消费环境、消费意愿、消费能力和消费满意度均呈上升趋势。其中文化消费环境指数上升速度最快，数据表明，这三年我国文化消费环境有了很大改善，文化产品种类不断丰富，质量逐步提升，消费渠道也越来越多样化、便捷化，为居民文化消费营造了良好氛围。

发布会上，来自北京大学、中国传媒大学、国家行政学院等单位的文化产业专家还深入探讨了“互联网+”背景下“文化+”的最新成果，以及“文化+城市”“文化+产业”的协同发展路径。

浙江定海启动首届“三毛散文奖”评选

本报讯（记者王连文）台湾著名作家三毛籍贯地——浙江定海，日前专门设立以她之名命名的散文奖。10月26日，《人民文学》杂志社与浙江省作家协会、定海区委、区政府主办的首届“三毛散文奖”评选在浙江定海区启动。该奖项与富阳郁达夫小说奖、海宁徐志摩诗歌奖并列浙江三大文学奖项。

三毛，原名陈懋平（后改名为陈平），1943年出生于重庆，1948年随父母迁居台湾，1991年去世。三毛一生著作和译作丰富，在全球华人社会广为人士关注，是三地分享资源、探讨艺术职业教育规律的一次探索，希望三地未来能在更多业务上互通有无、取长补短，培养德艺双馨的艺术人才。

犹如深爱中华民族的传统文化。首届“三毛散文奖”评选启动新闻发布会上，观看了妹妹1989年祭祖的视频资料，三毛的姐姐陈田心说，祭祖返台后，三毛很长一段时间仍沉浸在与亲人、故土团聚的美好与激动中，她整理思绪后与家人、朋友分享幸福时刻，并付诸笔端表达情怀。

据悉，“三毛散文奖”面向海内外汉语作家征集。首届“三毛散文奖”参评范围是2014年至2015年期间公开出版的汉语散文作品集和公开发表的单篇散文作品（不含网络发表）；奖项设散文奖、单篇散文奖两类，最高奖金10万元；作家贾平凹、三毛的弟弟陈杰担任评委会顾问，计划于2017年4月颁奖。



10月31日，由中国图书馆学会主办、重庆、成都、贵阳、昆明四地文化部门承办的西南四城市“风·雅·颂——国学经典诵读”活动在贵州省贵阳市启动节目选拔。图为正在表演的小选手。 董金黄/文 董莹峰/图