



群星璀璨 为人民抒怀

群星奖是国家文化艺术政府奖。今年文化部组织开展第十七届群星奖评比,这是中央巡视和文艺评奖改革后举行的第一次评奖,共有来自全国的5000多件作品参加初选,268件优秀作品进入复赛,84件优秀作品入围决赛。经专家评委和群众评委严格的评审,报经群星奖评奖委员会审定并向社会公示,最终评出音乐、舞蹈、戏剧、曲艺4个艺术门类的20个获奖作品。虽然群星奖决赛及文化惠民系列活动已经落幕,但其精彩留在了每位观众的心中。这些作品承载着编创者、演员等台前幕后人员的付出与期望。这里特刊发20个获奖作品的简介、评语和主创者们的声音,以期人们能走近这些群文作品,进而对群文创作和这一创作群体有更深入的了解。

主创者说

音 乐

曹学占《山东梆子腔》编创之一:《山东梆子腔》是以流传在鲁西南一带的地方戏山东梆子为基础旋律,用器乐的形式表现人民群众百听不厌的乡音乡韵。作品在创作时首先写出了第一稿曲谱,然后选定乐器,写出分谱,初经排练便呈现出非同一般的感染力,听了用大小唢呐演奏的山东梆子男女唱腔和用板胡演奏的刚劲且不失婉约的加花过门后,许多听众赞叹“这比听真人真唱都过瘾”。值得一提的是,为充分体现节目的地域特点,编创者将打击乐融入其中,鼓、锣、镲等5种乐器由一人完成,演奏者日夜排练。在长达两年多的排练、演出中,整个作品历经5次大改、无数小改,剧组人员克服诸多困难,团结一致、群策群力,付出了很多。

邵伯《板胡与鼓》(《丝路歌歌》编创之一):在陕西,板胡是秦腔的主要伴奏乐器,所以创作初期乐器演奏主要选的是板胡,但后来考虑板胡形式太陈旧,单调,所以进行了多次讨论、尝试。在表达形式上,以崭新的构思将板胡与鼓等打击乐巧妙结合,表现了新丝路欢乐腾飞的新景象。此外,这个节目的配乐乐曲都是邀请专人写的,明快新颖,很好地配合鼓曲、板胡曲,展现了丝路风情;演员则是由戏曲演员、舞蹈演员以及乐队组成。

舞 蹈

朱东黎《广东少儿舞蹈《爸妈我想你》(编导):这个舞蹈不仅是舞台上的艺术作品,更是在用艺术的形式真实反映当代的社会问题。作品从父母与子女的爱入手,挖掘、剖析农民工子女的生活现状。参演的17名学生中,除4名高中生是艺术类专业生外,其他全部为无基础、零基础经验的初中生。且由于学生年纪较小,要让他们扮演成人角色,特别是扮演父母,挑战难度较大。为此,我们跟学生讲留守儿童的生活现状,让学生们更好地体会角色、演绎角色。

次仁琼达《西藏群舞《妙音路舞》(编导):舞蹈创作首先是选题,又要注重原创,所以在构思《妙音路舞》时我选择了“拉孜堆谐”。堆谐是国家级非遗项目,其蕴藏的魅力使我内心深处有一种强烈的创作欲望,构思着如何把平日里的老农在田间地头或是农闲聚会时的娱乐消遣的日常生活节奏搬上舞台。这是一个舞蹈创作者的职责,更是我从未放弃的追求。近3年中我曾4次前往拉孜县采风、收集素材,其间一直在揣摩思索,在创作中也与演员共同磨合、不断提升修改。

戏 剧

马维彬《河北评剧小戏《月缺月圆》(编创之一、河北省群艺馆馆长):现代铁路的安全、便捷拉近了城市之间的距离,提高了人们的出行效率,但那些筑路工人的艰辛却无人知晓。创作者以筑路工人回家探亲这一生活片段为背景,围绕筑路工人与妻子的情感冲突,讲述了两入从协议离婚到重归于好的故事,歌颂了筑路工人的舍“小家”为“大家”的无私奉献精神。这部戏3年时间五易其稿,并且为了把剧中的人物写实写真,我们多次深入到铁路工地采访筑路工人,了解他们的生活,探索他们的内心世界。剧中两名主演一名来自藏族自治县文化馆,一名来自张家口市工商局,他们克服路途上、工作上、生活上的困难,带着群艺馆进行排练,3年多来,有一半的时间都用在这部小戏的排练上。

杨迪《上海小品《亲!还在吗》(编导、上海市静安区文化馆副馆长):最初灵感来源是网络时代,人们对遥远世界的事件可以侃侃而谈,却对身边人与事毫不知情。基于此,我在小品中通过一位在现实生活中与女儿沟通较少的母亲,却在网上假扮淘宝网的买家与女儿经常聊天、成为好友,一句“亲!还在吗”让母亲无比欢喜。希望引发人们的思考:该如何与自己最亲近的人沟通?通过反差传递出一个核心观点,即要在乎、关心身边的人。

曲 艺

刘亚非《安徽淮河琴书《轧胡风波》(阜阳市文化馆干部):该作品充分揭示了干部转变作风后,党和群众的新型干群关系。创作亮点是:故事完整,通俗易懂,含蓄幽默;虚实实说,没有直接去赞扬书记,而是通过故事情节的推进,展现出一位体恤百姓、务实的领导干部。另外,在主演表演和乐队伴奏上都有原先不曾出现过的形式;主演通过角色的变化,扩大表演区域,通过语言、表情、动作,生动地展现了每个人的性格特点;表演过程中主演和乐队多次交流、共同演唱,给人耳目一新的感受。

鲁广峰《谐剧《一分不能少》(编导):我的灵感源自重庆的一个叫郑定祥的棒棒的真实故事。这个故事感动了我太久太久,可是如何把一个所谓的底层棒棒搬上舞台,展现棒棒乐观的天性、朴实诚信的品质,确实让我伤了脑筋。最终我抓住棒棒特有的“数真”做文章,并将这一特征夸大到近乎做作的状态,人物的性格一下子鲜活、可爱、可信起来。此外,谐剧是一人独演的曲艺形式,我自己认为其最大的艺术特征是虚拟,否则与写实为主的戏剧没有区分,在这一点上也是与演员进行了多次讨论,最终得到了大家的认可。

武秀征《中国人民武装警察部队政治工作部宣传部《军婚药方》(编导、演员):前年去新疆时我发现,部队离婚率尚是一个敏感的话题,军婚的不易是大家有目共睹的,但我想从正能量的角度入手,给观众一些触动,给军婚一些安慰。写的过程很周折,前期写了几稿都不顺,大家也都不认可。有一天,有点上火,我刚吃完药准备继续写军婚,突然看到药瓶上的药方,便有了灵感,就用药方把整个故事串起来。我们的最佳道具是一瓶白酒,一来可以给自己提示,二来有一次演出,坐在前排的观众真的闻到了酒味,视觉、听觉、嗅觉的触动都有了,现场互动效果特别好。因为多少演出,我们都是真酒上席。

(本版文字由本报记者张妮整理,图片由本报记者陈曦摄)

音乐类

(按行政区划排序)



作品名称:女声表演唱《一条叫做“小娘”的鱼》
报送单位:江苏省文化厅
演出单位:江苏省文化馆、苏州市公共文化中心、苏州市文化馆、苏州工业园区唯亭街道文化体育站
作品简介:小康社会,是中华民族几千年来梦寐以求的愿景。歌曲回顾了通常关于小康社会的直接表述,选取“鱼”作为意象,展现了一幅中华民族对小康社会执着追求、不懈努力、渐成正果的绚烂画卷。
评语:以苏州评弹元素结合现代创作技法,通过“年年庆有余”的中国梦想以及“鱼跃龙门”的结构形式,发挥了评弹音乐独具的艺术特色,展现了温馨淳朴、积极向上的时代气象。



作品名称:唢呐、板胡与乐队《山东梆子腔》
报送单位:山东省文化厅
演出单位:山东省济宁市文广新局、嘉祥县文广新局
作品简介:以流传在鲁西南一带的地方戏山东梆子为基础旋律,用器乐的形式展现了人民群众百听不厌的乡音乡韵。乐曲以唢呐模仿人声,高亢而豪放;以板胡随腔并加花多变演奏过门,明快、轻松且不失婉约。
评语:作品特色鲜明、立意新颖,弘扬了优秀传统文化。采用拟人化手法的大小唢呐的演奏一唱一和、形象生动,板胡随腔就韵,打击乐队烘托得体的婉转细腻与家族热烈相融,演奏水平专业。打击乐一人承担多角,华彩十分出众。作品显示了中国民间器乐表现手段的丰富性。



作品名称:表演唱《敲起锣鼓劲头足》
报送单位:湖北省文化厅
演出单位:湖北省宜昌市群众艺术馆、秭归县文化馆
作品简介:作品以秭归屈原原镇新滩民间特色乐器——锣鼓为道具,演绎了峡江汉子战天斗地、不畏艰险、追求幸福生活的勇敢与豪迈。
评语:该作品音乐元素取自秭归高腔《蛮水一条河》,以非物质文化遗产生产活化石杨柳琴鼓为表演乐器,以三峡人真实的生活状态为背景,通过三峡汉子高亢的歌声和载歌载舞的热烈场面,真实再现了三峡人奔放热情、乐观豁达的精神风貌。



作品名称:无伴奏混声小合唱《瓦器器》
报送单位:云南省文化厅
演出单位:云南省维西县文化馆
作品简介:“我们围坐在火塘边,喝着醇香的美酒,唱着欢快的歌谣”就是傈僳族“瓦器器”真实的写照。流传在维西县境内的傈僳族“瓦器器”具有比较广泛的群众基础,无伴奏合唱,具有较高的艺术难度。
评语:“瓦器器”具有比较广泛的群众基础,是维西县境内最具代表性的原生态民歌形式之一,深受群众喜爱。根据傈僳族民歌改编的无伴奏合唱《瓦器器》音乐丰富自然,在原有民歌的基础音调上,比较贴切地接近了合唱手段,声部进行顺畅,充分利用了和声效果。

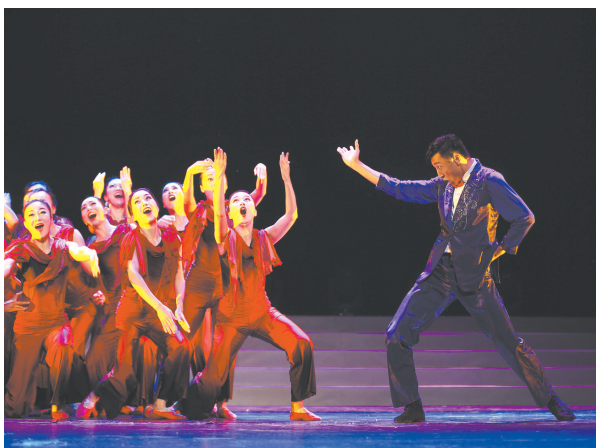


作品名称:板胡与鼓《丝路歌歌》
报送单位:陕西省文化厅
演出单位:陕西省艺术馆、陕西省榆林市府谷县文化馆
作品简介:作品以崭新的构思将板胡与鼓等打击乐巧妙结合,预示着新丝路又一次从起点——长安出发。该作品展示了三秦大地的风采,给人一种崭新美丽的陕西走向世界的开阔以及新丝路欢乐、腾飞、发展的新景象。
评语:该作品开拓创新,将板胡与鼓巧妙结合,悠扬激越的板胡与变化多端的鼓乐在强烈的反差中形成跌宕起伏、撼人心魄的艺术效果,具有强烈的感染力和浓郁的地方特色,体现了对优秀民间艺术的传承发展。

舞蹈类



作品名称:群舞《扫街》
报送单位:山西省文化厅
演出单位:山西省绛县文化馆
作品简介:作品运用当代舞的形式,展示了城市形象的雕塑手、市容环境的美容师这个城市建设者群体的大情怀。如果每个城市的生活就像一部交响曲,那么环卫工人就是这乐曲中小小的音符,正是这一个个音符奏响了城市和谐的主旋律。
评语:作品通过一把大笤帚,一群年轻的环卫工人与无边马路,即刻把观众带入了真实的劳动场景中。眼前一老者,手拿小扫把,始终不曾直起过腰,不停地清扫。道具的运用充满了灵性,把一个个普通的劳动者完成了天使。舞蹈跳来前,年轻的环卫工人背起了年老的环卫工人,走在他们清扫干净的大路上。作品主题清晰,语言质朴、鲜活,表演生动,充满了真诚。



作品名称:群舞《阿姊合唱团》
报送单位:浙江省文化厅
演出单位:浙江省宁波市海曙区文化馆
作品简介:舞蹈以合唱排练课的场景为依托,以合唱课堂中发生的若干情愫瞬间为基点,以独特的调度方式和极具个性的舞蹈语汇,刻画了一群认真、可爱、闹腾、较真的中老年人。
评语:在舞蹈中一群快乐的中老年妇女时而是人物,时而是琴键,时而独唱,时而合唱,在歌声里展现着排练课堂中发生的有趣瞬间,又在各种舞台调度中展示了可爱、闹腾的生活状态,让观众在快乐中感受到了邻家大师的那份亲切。



作品名称:少儿舞蹈《爸妈我想你》
报送单位:广东省文化厅
演出单位:广东省中山市文化广电新闻出版局、中山市石岐中心小学
作品简介:舞蹈反映了农村留守儿童对在外打工的父母刻骨铭心的思念,和由此和父母产生的爱恨纠葛。
评语:作品从孩子的心理出发,把对父母欣喜的等待、焦急的寻找,见到父母后的喜悦,生动地展示出来。在网上与女儿沟通 and 亲近,这一戏剧动作设计,不仅将今天所有心系儿女的母亲渴望和担忧,同时揭示了网络时代亲情的缺失,引起了观众的共鸣,发人深省。编导技巧娴熟,在情境设置和结构安排上都独具创意。



作品名称:群舞《我的弦》
报送单位:四川省文化厅
演出单位:四川省凉山州文化馆、凉山州会理县文化馆
作品简介:借用一个民间月琴手一生的经历和对非物质文化遗产的传承,表达了民族的根与魂,民族精神与民族文化在中华大时代代相传、繁荣发展的美好前景。生命季节的幸福,一生都用我的琴弦诉说。
评语:作品保留了舞蹈本体最优质的美,线条运用精微,调度含蓄、连贯、不着痕迹,服装道具巧妙。把东方细腻、舒缓、精致的神韵,在行云流水中呈现得淋漓尽致,同时也传递着生命的生生不息和爱的源远流长。



作品名称:群舞《妙音路舞》
报送单位:西藏自治区文化厅
演出单位:西藏自治区日喀则市拉孜县民间艺术团
作品简介:“堆谐”有近千年的历史,是藏族群众喜闻乐见的一种民间传统歌舞艺术,在日喀则市拉孜县广为流传,主要依节奏表演,旋律优美、粗犷豪放。此舞充分展示了今天西藏新农村的新生活、新变化和新风貌。
评语:在悠扬的琴声中,款款走来一群藏族青年。这是藏族同胞喜闻乐见的民族传统歌舞“堆谐”。当承载着藏族同胞情愫的“堆谐”被《妙音路舞》带上舞台,让更多的人感知了藏族歌舞的魅力。随着琴声、歌声、舞步,我们进入了从容悠扬、轻松自在的新境地。

戏剧类



作品名称:评剧小戏《月缺月圆》
报送单位:北京市文化局
演出单位:河北省群众艺术馆、石家庄市藁城区文化馆
作品简介:这是一出歌颂当代筑路工人的小戏。剧中人周大龙常年奋战在条件恶劣的青藏高原腹地,面对爱妻秋月的质问,通过两个人情感与内心的碰撞,使秋月从抱怨到理解、从协商离婚到重归于好的故事。
评语:该剧以评剧艺术特有的婉转、优美的唱腔和丰富灵动的舞台调度,深入挖掘夫妻二人多彩的内心世界,最终达成相互理解并重归于好。该剧有着深刻的现实意义和浓郁的生活气息。



作品名称:小品《一定要找到你》
报送单位:黑龙江省文化厅
演出单位:黑龙江省黑河市逊克县文化馆
作品简介:大森是派出所民警,一次偶然的机会认识了卖花的盲小女孩花儿,了解到花儿一个人去滨海市遇到了坏人,乞讨中被打瞎了眼睛。大森偷出家里准备给女儿买钢琴的钱给花儿治眼睛,不巧被爱人发现,于是去派出所里发生了妻子对此事的矛盾冲突为起点,一改以往同类题材的说教模式,而以花儿对警察叔叔的绝对信任和依赖为契机,感染、打动并教育了妻子,揭示了人性之美、大爱之美。



作品名称:小品《亲!还在吗》
报送单位:上海市文化广播影视管理局
演出单位:上海市静安区文化馆
作品简介:一位母亲无法在现实生活中与女儿沟通,就在网上冒充淘宝卖家与女儿说话。但是一次与快递员收货中的机缘巧合,事情被拆穿,这对母女以这为契机袒露心声,领悟了亲情的真谛。
评语:这部小品从人性的开掘入手,以母爱这一可以普遍共有的亲情作为立意,通过母女的特殊交流方式,生动地展示出来。在网上与女儿沟通和亲近,这一戏剧动作设计,不仅将今天所有心系儿女的母亲渴望和担忧,同时揭示了网络时代亲情的缺失,引起了观众的共鸣,发人深省。编导技巧娴熟,在情境设置和结构安排上都独具创意。



作品名称:小品《占座》
报送单位:重庆市文化委员会
演出单位:重庆市大渡口区文化馆、大渡口八桥镇人民政府
作品简介:图书馆里的6把椅子静静地陪伴了一批又一批大学生度过春夏秋冬,也见证了不同时代的大学生在图书馆占座的现象,看到了不同的价值观、人生观、就业观。
评语:作品以小见大,通过图书馆里6把椅子的拟人化处理,从大学校园里最普遍的占座现象切入,浓缩了新中国成立以来不同历史时期大学生们的人生选择。作品不仅触动了深藏的价值观、人生观和就业观,而且在此基础上,弘扬了一种直面人生、积极向上的信仰追求和精神风貌。



作品名称:秦腔小戏《哎呀呀》
报送单位:陕西省文化厅
演出单位:陕西省渭南市临渭区文化馆
作品简介:通过展现一位县委书记深入基层、明察暗访低保政策在农村落实情况,塑造了一位心直口快且富有正义感的乡村妇女形象,折射出当今我国基层政权中存在的某些不正之风。
评语:作品直接反映了我党基层干部深入实际、依靠群众,通过明察暗访了解并解决低保政策在农村落实过程中存在的问题。主题突出、立意新颖,剧情发展十分轻松,却给人以直接而深刻的教育。



作品名称:京剧大鼓《丰碑》
报送单位:北京市文化局
演出单位:北京市西城区第一文化馆
作品简介:长征部队行经云中山时,军长带领的队伍忽然停止不前,原来是一名老战士因没有棉衣御寒而牺牲。军长刚要问军需何处,警卫员报告牺牲的正是军需处长,他怕随队的伤员难扛风雪,把自己的棉衣让给了伤员。军长备受感动和鼓舞,带领部队走向最终的胜利。
评语:故事开门见山,内容虽短小,但人物形象鲜明,从铺陈到高潮一气呵成。京剧大鼓专业有男女双唱,而把男女声唱腔的和声处理得如此之好的作品少见,这是艺术创新上的一个亮点。



作品名称:淮河琴书《轧胡风波》
报送单位:安徽省文化厅
演出单位:安徽省阜南县文化馆
作品简介:讲述致富能手王二牛,夜晚开车轧死镇委书记养的宠物狗,自己被吓坏了。几年前,他轧死了某局长夫人的一只鸟赔了3000多元,这条狗恐怕要赔两个月跑车的钱。他想起现在干部作风大有改变,就打电话认错。结果书记说不要他赔,让他安心致富,充分显示了党的干部和人民群众的鱼水关系。
评语:这种小戏事析重大主题的作品,有生活,接地气,政府点赞,百姓叫好!演员的演唱张弛有度,柔中带刚,声情并茂,韵味十足。结尾处近似京剧里某唱法的甩腔处理,更给人以余音绕梁、美不胜收的感觉。加上乐队的默契配合与伴奏,充分展示了思想性、艺术性、观赏性的有机统一。



作品名称:群口快板书《平续悬鱼》
报送单位:广东省文化厅
演出单位:广东省东莞市文化馆、东莞市清溪镇文广中心
作品简介:作品将东汉南阳太守羊续将属下赠送的鲤鱼悬于门前,以示清廉不受贿赂的典故,用三人快板的形式,以诙谐幽默的方式,将人民公仆要廉洁自律的情操品格润物无声地表现出来。
评语:以现代语汇表达古代题材,通俗易懂、鲜活生动,具有借古喻今的意义。3位演员配合默契,舞台调度张弛有度,既体现了曲艺艺术说唱故事的本体特征,又增强了节目的观赏性和艺术感染力。尤其是快板书这种源自北方的曲种能在南国生根开花备受喜爱,体现了当地群文工作者的努力和担当。



作品名称:谐剧《一分不能少》
报送单位:重庆市文化委员会
演出单位:重庆市渝北区文化委员会、重庆市沙坪坝区文化委员会
作品简介:老郑是一个善良、幽默又格外较真的力哥(重庆叫棒棒),他的原则是力线一分不能少,但是在无意中接到挑一担旧衣服去车站的业务,不幸与货主走散,他冒着严寒寻找货主的故事让他一下名字在外。
评语:演员发挥了高超的演技,用谐剧特有的拙四言和一人一出演,在语言和神态中都能体现出多人存在的艺术形式,将幽默情节和故事性的人物演绎得活灵活现。该节目主题鲜明、时代气息浓厚、人物设置简单明了、故事情节展开不突兀,表演生动,极具感染力又朴实无华。



作品名称:故事《军婚药方》
报送单位:中国人民武装警察部队政治工作部宣传部
演出单位:武警部队
作品简介:讲述了两名军嫂面对军婚的苦、累与不平衡,如何互相倾诉痛苦、彼此鼓励,成为军人坚强后盾的故事。故事令人捧腹、催人泪下。
评语:作者的创作手法独到,尝试了歌颂形式的创新,而且有生活、有气息、有内容、有故事、有人物、有角度。两个演员也在舞台上表现出色,一刚一柔,相得益彰。虽然彼此的爱人丈夫没有出现在舞台上,但却能感受到他们对祖国和人民的满腔热血!