

在保护中发展、在发展中保护

让文物保护成果惠及更多人民群众

王 焰

10月26日,江苏省政府在镇江召开全省文物工作会议,贯彻习近平总书记、李克强总理重要指示精神,总结交流近年来全省文物工作情况,研究部署“十三五”时期文物事业发展任务。

会前,省政府常务会议审议通过了《省政府关于进一步加强文物工作的实施意见》。《意见》提出,到2020年形成“5个体系”、实现“6个100”,即形成更加科学的文物保护利用体系、更加丰富的文博公共文化服务体系、更加完善的文博创意产业体系、更加有效的文物安全和法治保障体系、更加完备的文物工作支撑体系;完成省级以上文物保护单位保护规划编制、公布第八批省级文物保护单位各100个以上,实施100个红色遗产、名人故居维修保护与展示提升项目,培育100个博物馆教育品牌项目,确保世界文化遗产预备项目遗产点中文物保护单位完好率和市、县(市)文物行政执法机构建成率均达100%。

会上,江苏省文化厅党组书记、厅长徐耀新传达了江苏省委李强、省长石泰峰批示,江苏省文物局局长刘瑾胜通报了江苏省文物局“十二五”期间所取得的成绩,江苏省副省长张敬华对下一步全省文物工作提出要求。

文物是不可再生的珍贵文化资源,是中华民族生生不息、发展壮大的实物见证。江苏省委省政府依托江苏文化底蕴深厚的优势,将文物工作作为实施文化建设工程的重要内容和文化强省建设的重要组成部分,基本摸清文物资源,稳步推进法治建设,更加健全博物馆体系,逐步拓展利用范围,不断完善

协作机制,不少方面工作有特色有创新有影响,走在了全国前列。

第三次全国文物普查中,江苏省共登录各类文物点20007处,其中全国重点文物保护单位226处、世界文化遗产3处、中国世界文化遗产预备项目4个、国家历史文化名城12座,20项考古发掘成果入选全国十大考古新发现。第一次全国可移动文物普查涵盖571家国有收藏单位,登录数据位居全国前列,文物保护范围进一步扩容、保存状态显著改善。江苏省稳步推进法治建设,颁布实施一批加强文物保护的地方性法规和规范性文件,牵头江浙沪文物行政执法合作,依法打击文物违法犯罪。博物馆体系更加健全。南京博物院入选中央与地方共建国家级博物馆,“县县有博物馆”工程基本完成,行业博物馆、非国有博物馆发展迅速,江苏全省现有各级各类博物馆285家,其中国家一级博物馆5家。实施博物馆陈列展览提升工程,一批精品展览入选全国精品陈列,国家文物局将江苏列为“完善博物馆青少年教育功能”试点单位。“十二五”期间,江苏省加大文博事业投入,各地均将文物保护所需经费纳入本级财政预算,省级文物保护专项补助经费累计达2.5亿元,实施了大运河江苏段沿线重点文物抢救保护、名人故居古民居抢救保护等459个重点项目。

江苏省副省长张敬华就新形势下进一步加强文物工作提出要求:各地各有关部门要深入贯彻党中央、国务院的决策部署,坚定文化自信、强化文化担当,树立保护文物也是政绩的科学理



全省文物工作会议现场

念,按照《省政府关于进一步加强文物工作的实施意见》和《江苏省“十三五”文物事业发展规划》的要求,切实做到在保护中发展、在发展中保护,让文物保护成果惠及更多人民群众,努力走出一条符合江苏实际的文物保护利用路子,确保在新一轮发展中继续走在全国前列。

张敬华强调,要健全规范有序的文物利用制度,多措并举让文物活起来,实现文化价值与实用价值的有机统一。推动文物资源融入城乡建设,无论在考古发掘和保护修缮还是在历史文化街区和村镇保护建设中,都要充

分考虑居民生活的便利和居住质量的提升,实现文物保护与延续使用功能、改善居住条件相统一。推动文物资源融入旅游产业发展。抓住有利时机,加快培育以文物保护单位、博物馆为支撑的体验旅游、研学旅行和传统村落休闲旅游线路,打造以“畅游江苏——大运河文化之旅”为代表的文物旅游品牌,努力塑造独特的、叫得响的江苏旅游标识。推动文物资源融入现代生产生活,鼓励文化文物单位深度发掘馆藏资源,开发文化创意产品,扩大引导文化消费,做到既传播文化,又发展产业、增加效益。

10月25日,江苏省文化厅举行“江苏省优秀美术家系列展”项目签约仪式。江苏省文化厅党组书记、厅长徐耀新(左四)出席并讲话,省文化厅巡视员高云主持座谈会,并代表省文化厅与入选首批“江苏省优秀美术家系列展”的8位美术家代表签订了办展协议书。8位美术家孙晓云、薛亮、梁元、时卫平、胡宁娜、刘红沛、喻慧、陆庆龙皆是江苏美术界的中坚力量,在全国美术界颇具影响。(陈俊池)



本报讯 10月25日,在镇江召开的江苏省基层公共文化服务中心推进会上,江苏省委常委、宣传部部长王燕文、江苏省副省长张敬华等为江苏省文化系统的先进集体和先进工作者颁奖。此次评选活动由江苏省人力资源和社会保障厅和江苏省文化厅联合开展,按照公开、公平、公正的原则,经自下而上层层推荐,逐级审核,好中选优,共评出15个江苏省文化系统先进集体和30名江苏省文化系统先进工作者。(杨文)

无锡成功创建第二批国家公共文化服务体系示范区 **本报讯** 10月26日,第二批国家公共文化服务体系示范区颁牌仪式在安徽铜陵举行,文化部、财政部向示范区创建城市颁牌,无锡市政府市长叶万彬代表无锡市政府登台领牌。无锡市自2013年8月成功申报为第二批国家公共文化服务体系示范区创建城市以来,以扎实的举措和创新的思路推动全市公共文化服务工作提档升级、健全完善,顺利通过了文化部专家组的中期督察、公共文化服务体系制度设计研究课题评审、示范区创建相关群众满意度测评、文化部专家组的实地验收以及最终的集中评审。(锡文)

『东台市基层文化都市行』走进南京 **本报讯** 10月21日至22日,由东台市文广新局主办的“东台市基层文化都市行”南京站演出分别在南京市秦淮区政府礼堂和建邺区文化艺术中心举行。南京市人大原主任陈家宝、南京市秦淮区委书记曹路宝、江苏省委宣传部纪检组组长沈辉、江苏省文化厅副厅长方标军等共同观看节目。“东台市基层文化都市行”的演员全部来自东台市18个镇区的基层,他们将日常生活中的灵感融入艺术创作中,彰显地域文化特色,传播社会正能量,弘扬时代主旋律和社会主义核心价值观。(卢勇 张杰 陆颖)

『镇文贷』首批贷款发放签约仪式在镇江举行 **本报讯** 10月27日上午,由镇江市人民政府、南京银行主办,镇江市文广新局、南京银行镇江分行承办的“镇文贷”首批贷款发放签约仪式在镇江举行。镇江市副市长曹丽虹,市委宣传部、财政局、金融办等相关部门领导,“镇文贷”专家评审小组及文化企业代表出席了会议。今年3月,镇江市文广新局与南京银行签署了“镇文贷”业务合作协议,最终经过银行的独立审查、评审小组的行业评审,江苏恒天先进制造科技有限公司、江苏易润信息技术有限公司、江苏九鑫纸业有限公司、镇江恒达包装股份有限公司四家文化企业正式签订借款合同,累计发放贷款1100万元。(陈潜志)

江苏文化建设迈上新台阶巡礼(4)

计划每年建成4000个,2020年实现基层综合文化服务中心全覆盖

“小中心”书写“大文化”

安 隐

在连云港市东海县,农民可以在离家不远的农家书屋看到最新的图书报刊,欣赏到数字电影,享受农村“十里文化圈”带来的便捷服务;在泰州,老百姓想看什么演出,就用手中的文化惠民券点单式购买……在江苏省,一个个基层综合性文化服务中心备受群众欢迎。

作为江苏省政府年度改善民生10项实事之一,江苏计划每年建成4000个基层综合性文化服务中心,到2020年实现全覆盖。截至今年9月30日,已经建成2680个基层综合性文化服务中心。

建设基层综合性文化服务中心是文化领域的重大改革任务,文化部和江苏省文化厅分别确定在镇江市和泰州市开展国家级和省级基层综合性公共文化服务中心建设试点,积极指导两市围绕建、管、用等关键环节,探索形成具有江苏特

色、可推广、可复制的建设路径和经验。2014年12月,江苏省成立了由26个部门组成的公共文化服务体系建设的协调小组,分工负责、各司其职,出台了一系列推动基层公共文化服务中心建设的法规和政策文件,同时推动各级党委政府和相关部门把基层公共文化服务中心建设纳入到“十三五”规划中,形成层层部署、协同推进的工作合力,取得了显著成效。截至去年底,江苏省1281个乡镇(街道)已有1263个建成综合文化站,其中903家达到省级标准。21767个行政村(社区)中,文化活动室覆盖率超过99%。这些覆盖城乡、功能齐全在基层文化服务中已经成为广大群众便捷享受公共文化服务的精神家园。

经常受邀下基层演出的江苏省昆剧院李鸿良院长深有感触,他表示,江

苏省昆剧院每年演出550多场,把昆曲送到居民家门口。“昆曲是一门高雅艺术,刚开始我们还担心观众可能看不懂昆曲,于是就把经典折子戏串起来演出,结果反响很好,老百姓特别欢迎,还积极和我们的艺术家互动。”

“社区的老人可喜欢看我们的演出啦!”刚刚获得江苏省文化系统先进工作者荣誉的丁洋说。这位充满活力的“80后”姑娘是南通市如东县少年杂技团魔术团团团长,她经常带团参加基层文化演出,“我们的经典节目《百变幻影》《花开富贵》《变鸽子》特别受欢迎。看到老百姓开心,我们更开心,以后我们会更多地走进基层,把欢乐带给大家。”

如何结合地域和历史文化特点,使中心成为便捷高效的综合性公共服务平台,江苏南通海门市三星镇探索出了

一条自己的路。他们将基层文化建设与当地的区域经济、人文传统、文化特质统筹融合,在全镇形成了家纺创意设计比赛、农民读书会等区域性文化品牌,积极培育基层文化服务“一村一品”,如林西村的“葡萄文化节”、召良村的“家纺文化季”等,有效丰富了基层文化建设与公共文化服务的内涵。

江苏省委常委、宣传部部长王燕文在此次召开的江苏省基层综合性文化服务中心建设推进会上指出,建设基层综合性文化服务中心是党的十八届三中全会提出的重点改革任务,是构建现代公共文化服务体系、保障群众基本文化权益的必然要求,要把推动基层公共文化服务各项任务要求落到实处、见到实效。

江苏省副省长张敬华要求各地各有关部门明确建设标准,合理规划布局,盘活现有存量,统筹整合资源,按照既定的时间表、路线图,集中力量推进落实,确保中心建设任务高质量如期完成。

江苏省文化厅党组书记、厅长徐耀新表示,江苏全省文化系统将会同省公共文化服务体系建设的协调组各成员单位以及各级人民政府,共同把江苏省基层综合文化服务中心建设好、管理好、使用好。

文化局长论坛

文化是软实力,但文化建设需要硬项目来推进。文化部部长雒树刚明确提出,推进“十三五”期间文化建设,要重点实施“一个工程”,构建“四大体系”。江苏省文化厅厅长徐耀新表示,要铸造具有强大影响力和突出代表性的“精彩江苏”文化品牌。落实到扬州,必须体现在一个个项目的推进上。

攀高峰,需要项目带动。近年来,扬州在培植“高原”的基础上通过项目带动来打造“高峰”,取得了显著成效。比如着力繁荣舞台艺术,编创了一大批优秀文艺节目;致力复兴“扬州画派”,实施扬州市重大主题美术创作工程,举办首届扬州美术双年展。戏以人传,人以戏名,大力培养文艺骨干,搭合架梯,浇水施肥,涌现出一批优秀青年文艺人才。

补短板,需要项目支撑。针对扬州公共文化服务区域群体不均衡、资源要素有壁垒等薄弱环节,实施国家级示范项目“四位一体”公共图书馆体系,推动市县乡村四级阅读设施资源共建共享,建成100家县级图书馆乡镇分馆,71家农家书屋与图书馆实现“一卡通”借阅,主城区公共图书服务网络覆盖率达90%,研究制定向社会力量购买公共文化产品和服务管理办法,推进公共文化服务由“内循环”向“大循环”转变;针对文艺编创人才缺乏、基层文化人才素质不高等短板问题,坚持举办戏剧曲艺创作人员讲习班、基层文化干部培训班,拓宽舞台艺术创作的源头,夯实文化建设的基础。乡村是公共文化建设的重点和难点,狠抓基层综合文化服务中心(文化礼堂)项目建设,今年要完成全市30%村(社区)建设任务,到2019年将全部建成。

创特色,需要项目引领。扬州是历史文化名城,传承传播优秀历史文化,创新创造当代先进文化,是文化部门的责任。为此,扬州在城市最繁华、最金贵、最贴近居民的地方建设24小时城市书房,成为城市的“精神地标”。成功承办第六届江苏书展,全面提升了书香城市建设的水平。重点打造“朱自清读书节”“绿杨风”群文新作调演、“绿杨人家”社区艺术节等品牌活动,推动市民“文起来、动起来、乐

文化建设重在项目化推进

季培均

起来”。实施扬州非物质文化遗产基地(戏曲园)项目,打造非遗传承、艺术展演和休闲旅游融为一体的文化集聚区。

一分部署,九分落实。文化建设的刚性要求需要项目来体现,文化建设的重点难点需要项目来破解。在谋划“十三五”时期扬州文化建设时,扬州市委、市政府排定了30个重点文化项目,全部坚持可定义、可量化、可操作、可考核、可追究的“五可”要求,让每一个纲领、每一句承诺都得到落实、成为现实,只有文化项目一个个落地扎根,文化建设才能一步步向上提升。

(作者系扬州市委宣传部副部长、扬州市文广新局党委书记、局长)

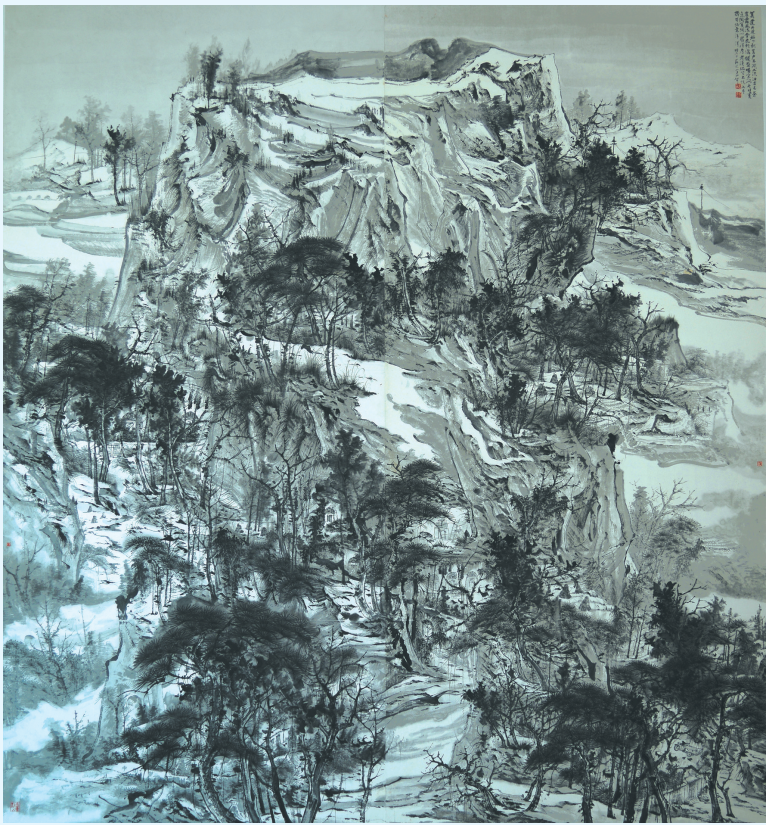
专家考察组赴江苏考察验收科研项目

本报讯 10月25日,由文化部科技司李蔚副司长带队、国内十余名专家组成的考察验收组,分别对江苏省文化厅申报的国家文化科技提升计划项目和文化部重点实验室项目进行了结项验收和实地考察。

江苏省文化厅副厅长、南京博物院院长龚良,江苏省国画院院长周京新,分别作为项目负责人向验收考察组做了汇报。考察验收组经

过现场察验、听取汇报、质询答辩等程序,对两个项目分别做出验收和考察结论。由南京博物院承担实施的国家文化科技提升计划项目“智能化脱酸技术在整体图书保护中的应用研究”顺利通过验收,由江苏省美术馆申请申报的文化部重点实验室项目“水印版画纸墨颜料与制版拓印”进入待立项名单。

(李 革)



方向军 号方一壶,1965年9月生于甘肃省民勤县。1990年毕业于西北师范大学美术系,文学学士。原甘肃省兰州市美术家协会副主席,兰州教育学院美术系主任。2004年移居苏州,曾任苏州工艺美术学院装饰艺术系主任。

现为江苏省国画院艺委会成员、山水画研究所专职画家,江苏省国画院美术馆馆长。国家一级美术师。苏州工艺美术学院、苏州大学客座教授、硕士研究生导师。江苏省优秀教师。中国美术家协会会员。其作品多次参加国家级美术展览并获奖。作品被中国美术馆收藏。