

科技为文物安全保驾护航

本报驻广西记者 郭凯情 文/图

“嘀——”10月20日上午8点35分，一道紧急火灾警报声在广西柳州市柳侯祠鸣响，中控室的值班人员在第一时间通过高清数字监控系统查看并核实“火灾”情况。火情确认后，值班人员迅速拨打119并通知相关领导，办公室的工作人员及时对柳侯祠各处的游客进行疏散。与此同时，志愿消防队在最短的时间内全副武装，利用微型消防站的水枪水带对起火点进行隔离和扑救……从警报拉响到消防人员到达“火灾”现场，仅仅用了一分钟的时间。

这场“火灾”是柳侯祠在广西文物建筑消防安全标准化管理工作现场推进会召开期间所进行的一场演练，高科技的消防安全器械及设施的运用使文物建筑单位在遇到火灾等紧急情况时的应对更加迅速、有效。一名在现场观摩的文物工作人员感慨：“如果文物建筑装上这套消防安全系统，文物安全就有更大保障了。”

柳侯祠是纪念唐代著名文人柳宗元的祠堂，祠内藏有全国重点文物“三绝碑”，平日里游客络绎不绝，如何保障文物及游客安全是柳侯祠日常工作的重中之重。为此，柳州市投入约300万元给柳侯祠安装了先进的消防安全管理系统，包括有独立式感烟火灾探测报警器、无线独立式手动报警器、可视化报警系统、漏电保护装置、电气线路套管保护、微型消防站等，为文物及游客安全筑起了一道防护墙。

“这是独立式感烟火灾探测报警器，无需接线安装，单独电池供电。在探测到火警后会现场报警并向中控室声光报警，同时通过电话联网向业主、保安、社区、派出所、街道拨打报警电话并发送短信。”柳侯祠的主管单位——柳州市博物馆馆长程州向观摩人员演示了报警器的使用。演练现场，只见报警器感应到烟雾警报后，一条报警短信立即传送到程州的手机上。“这种报警器的应用，大大节省了保安人员逐一电话报警的时间，使大家有更多的时间采取救灾措施。”程州说。

在柳侯祠后殿右侧的中控室内，可视化报警系统的监控屏幕占满了一侧的墙面。这套可视化报警系统包含67个先进的1080P高清摄像头，并含有红外夜视功能，保安人员戏称其“夜里老鼠爬过都看得一清二楚”。这套系统同时还与柳州市110、119的监控系统联网，方便110与119工作人员随时调看。

微型消防站设置在中控室的另一侧，以“救早”“灭小”和“3分钟到场”扑救初起火灾为目的。消防站虽然小，却达到国家二级标准，按照专业消防队的装备等级配备了先进的水枪水带、灭火器、消防服等灭火装置，并配有志愿消防队。包括管理人员在内，柳侯祠所有人员都能掌握灭火器械的使用。

“这套系统集有声、可视、红外、感烟等技术于一体，代表了目前国内文物消防的最高技术水平，而且所有的产品

都以最小妨碍文物建筑观赏性为前提，比如所有的电气线路套管均进行了外观喷漆，与建筑原有颜色保持一致，保证了古建筑的原有风貌。”广西消防总队防火部监管处副处长尹维介绍。

这场科技的创新悄然改变着柳侯祠消防安全的管理模式。“人防升级为技防。”柳州市博物馆保卫科驻柳侯祠保安杨鑫说，在以人防为主的时期，柳侯祠的保安人员一度达到12人，但现在只需2人三班倒，总共6人就能完成安保任务，而且监管更加严密、到位，应对突发情况更加及时有效。

目前而言，古建筑消防安全最大的威胁来自古村古镇古寨古街因电路老化、不规范使用明火等原因引起的火灾。针对这类建筑隔火间距小、道路逼仄、消防车不易进入等情况，广西消防部门在2013年自主研发了新型消防水幕水带技术，这一技术在柳侯祠的消防演练中也进行了展示。只见消防员将水带围绕起火点铺设，水珠从水带的不同位置垂直向上喷出，形成高于8米的连续水幕，有效把其他建筑与着火建筑隔离开来，阻止火势蔓延。

“相对于其他安防系统，我们的产品运用了物联网技术，省去了采购主机的费用，直接将成本从几万元降到数百元。这对贫困地区推广消防安全标准化管理具有极大意义。”尹维告诉记者。

广西的文物建筑占文物资源近2/3的比例，目前广西有文物建筑类国保单

位44处，自治区级文保单位195处，以古建筑为主要载体的国家历史文化名城3个，名镇7个，名村9个，中国传统村落89个，因此，文物消防安全工作责任尤为重大。“文物建筑具有耐火等级低、防火间距小、发生火灾系数高、施救难度大等特点，一旦着火，整栋整片、整村整寨地燃烧是常事。”广西文物局副局长谢日万说，文物安全是一切文物工作的基础和命脉，前些年云南、贵州等地发生的重大文物消防安全事故为我们敲响了警钟。

去年国家文物局、公安部的《文物建筑消防安全管理十项规定》出台后，广西文物局与公安消防总队联合在全区文物建筑单位和传统村落等地区推行文物建筑消防安全标准化管理，开创文物消防工作新格局。广西文物局博物馆与文物安全督查处处长莫志东表示：“我们以柳侯祠为试点和范本，逐渐在国宝、区宝单位及有条件的地市推广这一管理模式。同时加强文物工作者的消防安全意识和知识培训，最大限度地消除文物安全隐患。”

为此，广西在今年上半年开展了文物消防安全隐患自查整改工作，对全区1500多处文保单位和博物馆进行消防排查。同时出台和推行了《广西壮族自治区文物建筑消防安全标准化管理暂行办法》，通过标准化、规范化、制度化、科技化建设，建立紧密的文物消防协作机制，以改善和健全文物建筑消防安防安全条件。



可视化报警系统监控屏幕



微型消防站

专家研讨“中国古都学”

本报讯（驻四川记者付远书）10月22日至25日，中国古都学会和成都市社会科学界联合会等单位在四川省成都市共同举办了“中国古都学研究高峰论坛”和“中国古都学会第七届会员代表大会暨成都古都学术研讨会”，来自全国各地的古都学、历史学、历史地理学和考古学研究者共百余人齐聚成都。经过研讨，全国古都学专家学者于10月25日达成了《中国古都学会·成都共识》，将成都列入中国“十大古都”。

专家们表示，成都有4500多年的城市文明，数千年来城市城址一直未曾变化，文明延续至今，是中国历史上具有重要影响力的城市之一。

此外，与会专家还就中国古都研究应进行理论创新，中国古都研究应具有当代情怀、国际视野，中国古都研究应具有中国整体观等议题达成共识。

“国戏新媒体艺术学科建设研讨会”举办

本报讯（记者罗云川）由中国戏曲学院新媒体艺术系主办的“国戏新媒体艺术学科建设研讨会”近日在北京举行。

研讨会上，与会专家就“中国戏曲教育体系中的新媒体艺术学科建设与发展”“戏曲文化传播的创造性”“新媒体语境下的戏曲艺术创新”3个议题进行了主题发言，并就“互联网+戏曲”概念及戏曲艺术在新媒体时代下的传播特点与师生进行了交流。

今年是中国戏曲学院新媒体艺术系建系10周年，该系举行了一系列活动。除了在国家大剧院举行“拾翠——中国戏曲学院新媒体艺术系建系10周年”展之外，还举办了多场专业学术沙龙，与研讨会一起构成了10场系列活动。

中国戏曲学院院长巴图说，中国戏曲需要传播，希望借助新媒体的力量，让百姓能够亲近戏曲。

陕西安康书香味儿渐浓

本报驻陕西记者 秦毅

“窗外月光如水，窗内灯火通明。从一排排整齐的书架上，我迅速找到了我的心仪。轻翻细品，书香萦绕……”日前，陕西安康市图书馆的一位普通读者张定敏通过自己创作的小诗《馆内夜读妙不可言》，表达出对该馆延长开放时间的欢喜之情。

一年多来，这家阅读座位不足100个的基层小馆，却接连做出馆长站岗“求书”、夜间延时开放等“大”动作，把这个32岁的老馆从人们疏远、淡忘的偏僻一隅，拉回到当地文化生活的热闹所在……

李焕龙的“求书”之路

2015年8月25日，安康市文艺创作研究室主任李焕龙被一纸调令调至安康市图书馆任馆长。一时间，这位54岁的新馆长内心一片茫然：他在安康工作了30多年，据他了解，很多人几乎从没走进过这个位于兴安西路有着3层小楼的图书馆，今后该怎么办？

上任伊始，李焕龙便决心为人找书，为书找人，让这个“缺书少位”的图书馆重新热闹起来。当时，图书馆的藏书量仅4.7万册，按照地市级国家二级馆建设标准，90万册藏书才算及格。李焕龙算了这样一笔账：按市面上一本书平均价格33.75元计算，每年15万元购书经费只能购新书4500册。要达到90万册，至少需要200年！

从那时起，李焕龙的“求书”之路便从安康文化圈开始，走向西安，走到全省各地。当年10月，图书馆首先向当地作家群发出作品征集函，短短几个月间，图书馆获安康本地捐赠图书就有1000多册。汉阴县作家陈绪伟拿着捐书后的收藏证书说：“我得过不少证书，这个最珍贵。”在西安举办的一个文化公益活动中，李焕龙站台“求书”，现场获赠图书500多册。今年6月8日，图书馆收到陕西省新闻出版广电局捐赠的纸质图书2万册、电子图书102万册、音视频读物20万小时……

在社会各界热情关注和广泛援助下，截至今年9月底，安康市图书馆前三季度的新增藏书达到7.4万册，其中，有5000册是购买的，其余69000册都是靠捐赠而来。今年还从其他业务经费中挤出15万元用于购书。与此同时，图书馆简化新书采购环节，将原先申报、采购、登记、上架全套流程走下来需要一个多月的时长，大幅压缩至一周之内，从而更好地把握社会热点，增强服务能力。

调动各界力量共同推广阅读

有了更多的书籍，就需要调动各界力量共同推广阅读。“图书馆要获得存在感，必须搞好服务；要搞好服务，就要下大力气创新。”李焕龙介绍。2015年10月，安康图书馆系统业务协调大会召开，各县区图书馆及高校图书馆的馆长会聚一堂，探讨大力推动阅读推广工作。“各馆要联动起来，吸引人走进图书馆、了解图书馆、利用图书馆、共建图书馆。”李焕龙说。

业务协调大会召开后不久，“我心目中的图书馆”有奖征文大赛、“图书馆与读者”摄影大赛、安康人周末读书会等活动在安康陆续展开。李焕龙说：“安康人要热爱安康、了解安康、建设安康，最简单的方式是先来读读安康的书。”安康人周末读书会每周一、三、五依托图书馆“两微一站”信息平台发出“约读”信息，读者按兴趣自由选择，每周六上午9点开始在市图书馆集中阅读并分享心得。

王庭德是安康市的一位残疾人作家，只要有时间他就会去参加读书会，他说：“各种读书会纷纷成立，这在安康市是从未有过的。”以私企经营者群体为主的“兴邦教育读书会”的负责人吴丹则表示：“我们在这里找到了强烈的归属感。”安康市高新中学教师王娅莉是该校“我们读书吧”的创建人，当听说周末读书会后，更是时常把队伍拉到图书馆……

自去年10月安康人周末读书会正式运转以来，安康已经涌现出36个民间读书组织。每周六，李焕龙只要不出差，都会参加并主持读书会。原本只有30多个座位的开间里一座难求，大椅子中间加小凳子、小凳子之间又再挤挤的场景每每让他感动不已。

延伸的不只是服务时间

今年9月开始，安康市图书馆开始实行夜间延时开放，每日开放时间达10个小时，比原先的开放时间延长了两个小时。越来越多的读者在夜晚来到了图书馆，开启了“安康人的夜自习”。“图书馆夜间延时让我们上班族在空闲时有地方可以安静地看书了。这里的书多，选择余地大，查阅资料也方便。”汉滨初中教师李爱霞高兴地说。对于安康市图书馆来说，延时并不局限于个别部室，而是包括电子阅览室、期刊阅览室、图书借阅室在内全面开放。

安康市文广局公共文化科科长陈启安不久前去体验了一次“夜读”。“夜间延时开放，是市图书馆的一项创新之举。今后，我晚上要多来这里读书，相信图书馆能为大家提供更加优质的服务。”陈启安说。读者及上级部门的认可，让图书馆工作人员倍感欣慰。在李焕龙看来，这同样是在为图书馆新馆开放提前进行业务演练。

为了一举改善图书馆的硬件设施，安康市政府计划投资1.2亿元建设安康市图书馆新馆暨香溪书院，一座现代化的“图书馆+书院”形式的公共文化阅读、研究场所预计在两年后建成开放。“新馆设有国学研究中心、汉水文化研究中心、道教文化研究中心、茶文化研究中心等。”李焕龙动情地表示，“集藏书、读书、研究为一体的现代化香溪书院，已在大家心目中构建起一幅美好而真切画面。”对于未来，李焕龙笑言，整个安康的“书香”愈浓郁，图书馆的工作也就愈好开展。

百家横议

图书馆应变压力为动力

云中君

眼下，街头越来越多的新型书店正吸引人们争相光顾。不少咖啡馆、餐吧及24小时书吧装修风格前卫、文化味儿十足，与传统图书馆展开了一场无声的读者争夺战。这种情况下，传统图书馆是一成不变继续依赖政府投入生存，还是变压力为动力，奋起直追？这需要有个清醒的认识。

面对危机，图书馆管理者应从服务创新等方面练好“内功”，而不该一味强调政府硬件投入不够。目前，一些新型书店对全民

阅读的贡献正日益凸显，许多民营书店利用政府的补助资金和各种优惠政策发展政策，“活”得愈加有模有样。

可喜的是，一些城市的传统图书馆已经开始主动创新，让图书馆越来越靠近读者。如引入民营书店经营模式、延长开放时间、加大宣传力度、创新活动内容等。但愿越来越多的传统图书馆不再一味“等、靠、要”，而是努力争取以新的姿态迎接竞争，引领全民阅读、书香社会的潮流。

云南完成地方戏曲剧种普查工作

本报讯（驻云南记者肖依群通讯员杨国勤）截止至今年10月，云南完成地方戏曲剧种普查工作。

据了解，云南省地方戏曲剧种普查工作自3月开始，对全省各地区、各民族戏曲剧种的数量、发展历史、艺术特点、分布和流传地区、演出团体、人才状况、演出剧目、生存现状等进行了详细梳理和调研。普查十分注重数据采集，做到

全面覆盖。据普查，云南省16个州（市），现存活态剧种20个（含皮影戏、木偶戏），相关机构和团体280家，从业人员1万多人。

普查还强调普查重点，摸清云南省戏曲发展现状。通过此次普查，将实现云南省各级文化行政部门对戏曲文化资源的动态化、科学化管理，促进云南戏曲艺术的繁荣发展。

内蒙古召开首届长城研讨会

本报讯（驻内蒙古记者阿勒得尔图）10月28日，中国长城学会内蒙古长城研究会、内蒙古社会科学院主办的首届内蒙古长城研讨会在内蒙古呼和浩特市召开。中国长城学会、山西省忻州市长城学会、陕西省长城学会的代表以及来自北京、山西、陕西、河北等省区市的专家学者40多人参会，共同探讨长城保护利用方略。

内蒙古长城资源分布范围广、时代跨度长、规模体量大、建筑样式多，囊括了从先秦到明末不同历史朝代的长城。近年来，内蒙古自

治区文物局组织开展了全区长城资源调查，编写了《内蒙古自治区长城资源调查报告》，建立长城保护“全覆盖”的目标，并与各盟市、旗县签订了长城保护责任书，开展部分长城段落的保护维修和抢救工程。

内蒙古长城研究会会长宝力格等专家学者认为，利用数字化和“互联网+”等手段开展长城研究、保护与宣传是长城事业发展的需要，也是历史赋予长城研究保护机构、长城保护志愿者的时代重任。

“韩美林全球巡展”威尼斯站启动

本报讯（记者胡克非）10月27日，“韩美林全球巡展”在意大利威尼斯开幕。展览计划于今年10月27日至2017年2月28日在威尼斯大学、法国巴黎联合国教科文组织总部、中国北京国家博物馆三地举办。

“韩美林全球巡展”以“致敬文艺复兴，回归民族之根，履职尽责展现韩美林多样化的创作面貌。展览以平面作品、手稿、雕塑等形式梳理了韩美林多方面的艺术实践，

并以铁艺、陶瓷、紫砂、木雕等媒介呈现了作者的创作活力，表达了韩美林独特的文化世界观。

展览策展人赵力表示，作为当代中国著名艺术家，韩美林的艺术创作始终伴随着中国不断发展的历史进程。“韩美林全球巡展”无论是在威尼斯、巴黎还是在北 京，都将遵循“主题性”“东方担当”为主旨，旨在全面系统地展现韩美林多样化的创作面貌。展览以平面作品、手稿、雕塑等形式梳理了韩美林多方面的艺术实践，

胡天成仪式戏剧研究陈列室开放

本报讯（驻重庆记者侯文斌）今年，重庆市文化艺术研究院全面启动文化艺术档案资料收集整理工作，尤其以重庆本土文化名人、名家的手稿等珍贵资料为征集目标，对征集到的资料进行科学规范的人档和管理。10月27日，由重庆市文化艺术研究院筹备的“胡天成仪式戏剧研究陈列室”对外开放，标志着该院继“胡度书屋”之后第二个重庆文化名人主题永久性陈列室正式建立，观众可在此了解重庆地区仪式戏剧的演变和发展。

今年80岁的胡天成曾任重庆市艺术研究所（重庆市文化艺术研究院前身）副所长、中国戏曲学会理事。20世纪80年代后期以来，胡天成深入30多个乡镇，访问60多位表演者，调查了100多种大小祭祀仪式，写下99册、4.6万页手稿，初步构建了仪式戏剧的理论体系。胡天成将个人收藏的珍贵书籍、资料2000余册，个人手稿近百册等全部捐赠重庆市文化艺术研究院，陈列于胡天成仪式戏剧研究陈列室。



10月25日至26日，以“魅力宿州·山水江原”为主题的中韩文化交流联合演出活动分别在安徽省宿州市文化艺术中心大剧院和宿州学院大学生活动中心举办，来自韩国的艺术家带来了韩国传统的杖鼓、扇子舞以及现代舞表演。据介绍，此次活动是安徽与韩国江原道结为友好省道以来韩国艺术家第一次来安徽开展文化交流活动。图为10月25日，韩国艺术家在宿州市文化艺术中心大剧院进行杖鼓表演。 郝磊/文 李光松/图