

协同共建
创新发展

刘
侗

京津冀三地文化同根、艺术同源，三地集中了全国优秀的艺术教育资源。为响应京津冀协同发展的国家战略，2015年12月18日，北京戏曲艺术职业学院、河北艺术职业学院、天津艺术职业学院、石家庄市艺术学校在北京签署了《京津冀艺术职业教育协同发展框架协议》，结成艺术教育领域的协同发展联盟。本着“优势互补、平等互利、统一开放、协同发展”的原则，一年来，三地举办了系列交流、展演活动，推动了京津冀现代艺术职业教育事业的发展。

10月15日至28日，三地四校再次合作，在北京少儿戏剧场举办京津冀艺术教学汇报交流活动。三地联合唱响红色经典《长征组歌》，并有包括京、评、梆等艺术门类的10台戏曲教学与创新剧目奉献给广大观众，接受专家和观众检验，讨论教学方法，总结教学经验，查找教学不足，为更好地传承民族文化艺术，培养优秀的文化事业接班人，实现文化艺术不断创新、发展、繁荣，贡献新一代艺术职业教育工作者的一分力量。

10月，京津冀艺术职业教育协同发展联盟的4所院校——北京戏曲艺术职业学院（以下简称北戏）与河北艺术职业学院（以下简称河艺）、石家庄市艺术学校（以下简称石艺）、天津艺术职业学院（以下简称天艺），共度了一段非常岁月。自2015年12月18日成立京津冀艺术职业教育协同发展联盟以来，第一次大规模合作开展艺术教学汇报交流演出活动：首先北戏、河艺与天艺三校音乐系师生排演了大型声乐套曲《长征组歌》，并于10月15日、16日率先在北戏少儿戏剧场演出。随后，四校联合进行了10场戏曲教学成果汇报交流展演，包括京剧、评剧、河北梆子3个剧种，分别为学生专场、教师专场及北戏、河艺、石艺三校京剧教师联合演出京剧《龙凤呈祥》。历时半个月的演出交流活动圆满结束，取得了丰硕成果。

首先，京津冀教学汇报交流展演活动是三地艺术职业教育的一次总动员。京津冀三地四校都是业界名校，历史悠久，硕果累累，都曾经为社会主义文化建设和民族文化传承发展的接班人，服务首都中心城市建设和京津冀文化发展创新工作，四校联动齐发，以最好的精神面貌、以最高的教学水平、以最佳的职业姿态，向首都人民、向京津冀社会各界、向艺术职业教育领域，做了一次完满的工作汇报，表明了京津冀四校人才教育有担当、事业发展有力量、文化创新有自觉。四校联手互相砥砺、携手并进，不忘初心，不辱使命。

其次，京津冀艺术教育汇报交流展演活动搭建了重要的交流互动平台。三地文化同根、艺术同源，在艺术建设方面有很多相同；三地院校专业相同、教学相仿，在教学方法 and 理念上有很多相融；三地又地域有别、建设各有特色，在专业人才培养的层面上各有优势，各有不足，可以互相借鉴取长补短。

短。基于此，三地院校的交流在共同的艺术教学担当面前，就教师队伍建设、教材开发、教法研究、教学课程安排等多方面更加深入而透彻，真正做到了互相了解、学习、沟通、促进。同时，此次汇报交流展演活动还吸引了中国艺术职业教育学会的高度重视，特别安排了戏曲专业委员会近20所院校的几十名戏曲名家专家领导观摩学习交流。而身处东北的沈阳师范大学附属艺术学校更是前后派出近十几名音乐、戏曲教师前来观摩考察。这样的交流研讨，无疑将对各地的艺术教学，特别是戏曲教学提供宝贵的经验交流借鉴和研究。

第三，京津冀艺术教育汇报交流展演活动是一次深刻的“体检”。活动中有一项极具价值的安排，即专家点评。无论音乐还是戏曲，每一场演出结束之后，都安排业内知名专家进行点评，全部12场演出11台剧目，共有60多人次的专家学者走进点评会，对演出的整体水平及教学表现进行了仔细分析和精准评价，指出问题，表扬优点，使学员与教师受益匪浅。广大师生对照点评，明白长短，为今后发扬成绩、克服弱点、提高定位奠定了理论基础和艺术标准。四院校的领导也在交流中发现了各自的教学教育短板，纷纷表示虚心学习，努力借鉴，加强合作，整体提升学校的全面建设和京津冀的深度合作发展。

第四，京津冀艺术教育汇报交流展演活动是一次有益的宣传。在戏曲艺术教育和人才培养普遍滑坡的当下，四院校率先而为的作为有力地证明了各自的存在与使命担当，以不俗的展演成绩扩大了学校影响，宣传了职业教育和戏曲的传承发展，将极大地推动四院校的建设和发展。

首届教学汇报交流展演活动已经结束，但京津冀艺术职业教育协同发展工作才刚刚开始，乘着京津冀协同发展的东风，三地艺术院校将顺势而为取长补短，不断探讨戏曲艺术教育教学规律，建立健全戏曲人才培养体系，探索戏曲艺术职业教育的路径和方法，推动艺术职业人才培养科学化、规范化、标准化进程，切实做好戏曲艺术在当代的传承与发展。

（作者系北京戏曲艺术职业学院院长）



京津冀三校大型声乐套曲《长征组歌》

京津冀艺术院校共唱《长征组歌》
重温抗战革命历史
用长征精神激励青年一代继续前行

李 雪

“红旗飘，军号响。战马吼，歌声亮。铁流两万五千里，红军威名天下扬……”2016年深秋，流传半世纪的红色经典《长征组歌》以别样的方式镌刻在了一群学子心中。台上，十五六岁的少年“歌唱领袖毛主席，歌唱伟大的共产党”；台下，观众沉浸在激昂的旋律中热泪盈眶，对自己的祖国爱得更深。

为纪念中国共产党成立95周年暨红军长征胜利80周年，展现京津冀艺术职业院校师生的风采，10月15日至16日，北京戏曲艺术职业学院（以下简称北戏）、天津艺术职业学院（以下简称天艺）和河北艺术职业学院（以下简称河艺）200多名师生在北戏少儿戏剧场唱响大型声乐套曲《长征组歌》。全体演职人员以娴熟的技巧、饱满的热情歌颂中国工农红军不屈不挠、无私无畏的长征精神，赢得观众经久不断的掌声。

提议一出，各方热烈响应

2016年，全国上下通过不同形式掀起为党献礼、缅怀革命先烈的热潮。这其中，职业院校校如何作为？北戏决定通过老师、学生登台再现经典的方式向党致敬。今年6月，北戏将评剧经典《金沙江畔》搬上舞台，仅4个月，《长征组歌》唱响北京。

“北戏合唱团有些声部比较欠缺，特别是男声，管弦乐团的编制也不齐。起初有人提议邀请专业文工团的专家作为补充力量，但院领导想到京津冀三地四家艺术院校去年结成了协同发展联盟，可以资源共享，便果断决定《长征组歌》一定要让学生当主角。”北戏音乐系主任祝真伟回忆。

三方院校领导沟通后都很振奋，纷纷响应支持。天艺确定学员时已进入暑假，学生已放假回家，对选中回家

的学生，学校通过快递把谱子寄了回去，9月一开学，学院又请了天津歌舞剧院的老师给学生指导合唱。河艺则要求被选中的学生提前开学，由老师一对一辅导。“北戏这个头开得好。如此大型的音乐会各校单独做都很困难，三家联手在一个平台上交流，最终受益的是学生。”河艺院长庞彦强说。而选择《长征组歌》作为练兵的项目，天艺副院长王钦表示：“这部作品一方面能增加学生的舞台实践，还能让年轻一代接受革命精神洗礼，可谓一举多得。”

紧张排练，发扬新时期长征精神

80年来，长征已成为革命教育的典范在各个时期发挥积极作用。红色经典史诗《长征组歌》艺术再现了长征的艰难历程，激励人们以坚定信念为民族振兴而努力。三校领导与师生以文化繁荣发展的高度、艺术的尺度、教学的程度、京津冀协同发展的态度对《长征组歌》项目给与了大力支持，最终呈现出专家、学者和观众一致称道的“认真、严谨的艺术职业精神”。

3个院校，教学计划不同，要抽出手、腾出时间参与排练并不容易。这其中，有的孩子生病却不能陪在床前，有的母亲住院却不能侍奉左右，尽管面临重重挑战，但每个人都发挥合作精神，克服了困难。“老师白天上课，下班后还一直指导我们排练。教室里没有坐的地方就站着，实在不行就席地而坐。”北戏高职二年级学生耿宇鹏回忆。通过这次合作，他不仅感受到了老师对自己的殷切期望，还结识了一群跟同样爱好音乐的河北和天津的小伙伴，成了可以探讨学习得失、共同进步的好朋友。

活动开始以来，北戏一直把专业

水准作为衡量此次活动的尺度，为完成这场高水平的教学活动，北戏特别选择战友文工团合唱队队长李晓娟作为专家指导。对从小听着《长征组歌》长大的李晓娟来说，当代人再唱《长征组歌》，首先要了解长征的历史。“每首曲子我都跟学生们介绍它创作的背景，怀着什么样的情绪来唱。这对年轻人是个很好的历练，新时代就需要发扬这种团结一致、百折不挠的长征精神。”李晓娟说。

效果震撼，京津冀合作大有作为

“这场演出专业、震撼，好几次我都眼含泪花。这么好的作品要继续演下去，对观众也是种教育，这种文化回归是拿钱买不来的。”看完演出后，中央音乐学院教授赵登营表示，《长征组歌》的演出意义非凡，长征精神的存在感召着一代又一代中华儿女，这正是我们“不忘初心，继续前行”的动力。三校选择《长征组歌》作为锻炼队伍、增进交流、互通有无的载体，使参演师生受到心灵的洗礼。

对北戏院长刘侗来说，《长征组歌》的成功只是4年来北戏坚持“在实践中教学，在教学中实践”的教育理念下必然结出的硕果。过去几年，北戏排过舞剧《夕照》，在国家大剧院为学生办过音乐会《燕落花枝》，创排了少儿京剧《少年马连良》及《中华美德故事汇》系列剧目……所有努力的最终目的就是为学生们创造更多实践机会，等他们踏入社会、走上舞台时能够成熟应对，担负起传承中华优秀传统文化的重担。刘侗希望通过三地院校一次次的合作，吸引京津冀更多院校加入京津冀协同发展的大平台中，为现代职业教育的发展贡献智慧和力量。



三校教师联合演出京剧《龙凤呈祥》



北京戏曲艺术职业学院京剧折子戏《一箭仇》



天津艺术职业学院京剧折子戏《夜奔》

京津冀三地四校艺术院校戏曲师生进京亮家底
搭建平台唱大戏，推动民族艺术传承发展

李 雪

河北梆子《孟姜女》、评剧学生全本《秦香莲》、京剧教师全本《龙凤呈祥》以及《杜十娘》《贵妃醉酒》《坐宫》等经典折子戏……10月19日至28日，坐落在北京市丰台区马家堡东里的北京戏曲艺术职业学院（以下简称北戏）少儿戏剧场成为广大戏迷最爱光顾的地方。一连10天，这里每天有好戏上演，观众花不多的钱不仅能欣赏到国家一级演员登台亮绝活，还能看十几岁的娃娃粉墨登台唱大戏，着实新鲜过瘾。

其实，对于北京的戏迷来说，少儿戏剧场早已耳熟能详。秉承“发现现代艺术职业教育，打造德艺双馨艺术人才”的理念，从2013年6月1日少儿戏剧场开办至今，这方舞台便成为北戏学子成长成才的练兵场。如今，伴随着京津冀协同发展战略的全面推进，这方舞台又成为京津冀艺术教学交流、展示的平台。

这次汇演中，作为打头阵的戏曲剧目，10月19日，河北艺术职业学院创排的青春版河北梆子《孟姜女》率先登台。该校戏曲教授、中国戏剧梅花奖得主、国家一级演员彭惠衡带领其4位学生共同完成对孟姜女一角的诠释，诠释了河北艺术职业学院以剧目带教学的方针；石家庄市艺术学校不仅带来了传统折子戏《扈家庄》《上天台》，还展示了该校教师于冰、张淑静创编的舞蹈《神韵》和戏曲基本功；天津艺术职业学院带来的京剧学生折子戏《夜奔》《八大锤》《贵妃醉酒》等让人拍手称快；北戏不仅演出了河北梆子和京剧学生折子

戏专场，评剧学生还精彩演绎了全本《秦香莲》，刘晓晴、陈思宇、冯小明、许周熠、杨鹏、刘孟千等小演员成为观众和专家一致看好的戏曲苗子，受到高度评价。

“看完河北艺术职业学院演出的《孟姜女》，我还担心石家庄市艺术学校作为一个市级院校会不会比他们差，今天一看一点也不差。这几天的演出，一个比一个精彩，每场都有可圈可点之处，真是让我们老一辈戏曲人欣慰。”著名京剧武旦艺术家刘琪高兴地说。看到这些十几岁的小演员在舞台上有了模有样，老人家高兴万分。虽然已经78岁，家还住在城北，但为了能够给孩子们指导，演出这几天，刘琪干脆在北戏附近住了下来，演出结束后悉心指出每处不足，希望他们继续打磨。而作为北戏的老校长，京剧表演艺术家孙毓敏也是每场必到，点评时知无不言、言无不尽，尽显老艺术家对下一代的殷切期盼。而这些在戏曲舞台上摸爬滚打了一生的艺术家在多年前就受聘成为北戏专家教学团队中的一员，为传承中华戏曲文化尽心尽力，使初入北戏的孩子就有机会接受名家点拨，迅速成长。

“每场演出结束后立即召开专家点评会，这是此次活动最有特色的环节，北戏这点想得非常周到。这次进京演出，除了展示我们的教学成果，最想听的就是专家们的意见，学生和老师都从中受益良多。”石家庄市艺术学校副校长刘治宗说。

10月28日，伴随着北戏、河艺和石家庄市艺术学校三校京剧教师联合演出的经典剧目全本《龙凤呈祥》的落幕，此次京津冀艺术教学汇报交流演出圆满收官。历时15天，11台剧目，囊括音乐、京剧、评剧、河北梆子4个专业方向的12场演出让观众直呼过瘾。此次三地四校汇报交流活动涉及参加演出师生超过1000人次，观众超过5000人次，来自兄弟院校的观摩领导教师和研讨会点评专家超过200人次和20个院校，北戏京剧系和地方戏曲系学生全程观摩，切实促进了京津冀艺术职业教育的协同发展，传承和发扬了中华民族的优秀文化艺术。“学生要想成才，关键看老师会不会教，这次京津冀汇演也是对教师水平的一次检验，希望能够引起各学校在师资建设上的思考。”京剧表演艺术家杨少春强调。

“多年来，北戏在探索现代职业教育发展的过程中，不断尝试老师+专家、课堂+舞台、台前+幕后以及不同院系、专业间的‘捆绑’教学，使每个系部互相润滑、互相推动、互相作用，调动全部资源为学生成才服务。京津冀艺术职业教育协同发展是三地艺术职业院校合作的又一次‘捆绑’，是三地分享资源，探讨艺术职业教育发展模式的一次探索。”刘侗总结，盛会虽已落幕，但合作才刚刚开始。随着三地院校交流频次的增加，默契度不断上涨，未来，随着京津冀协同发展国家战略规划的进一步实施，三地还会碰撞出什么样的火花，让人充满期待。



河北艺术职业学院新编河北梆子《孟姜女》



石家庄市艺术学校京剧折子戏《上天台》



北京戏曲艺术职业学院评剧全本《秦香莲》