

破解公共文化服务“最后一公里”难题

湖南全力推进村级文化家园建设

李 谦 叶建武

年过花甲的马铁麟原系湖南隆回县一中高级教师，退休后致力乡帮的挖掘与发展，是当地德高望重的文化人。今年他在荷田乡长鄧文体社区理事会成立大会上以全票当选为理事长。他带领理事会成员走村串户进行调查走访，组建文化队伍，开展艺术培训，全身心投入到社区文化建设之中。

尝试成立文体社区理事会的模式，实现社区群众对文化建设的自主管理，这是湖南省扎实推进村级综合文化服务中心建设、打造“文化家园”的一个缩影。国务院办公厅《关于推进基层综合性文化服务中心建设的指导意见》(简称国办《指导意见》)出台一年多来，湖南省文化厅根据省委、省政府有关工作部署，坚持“建、管、用”一体化思路，以文化扶贫为突破口，加快推进全省村级综合文化服务中心，积极破解公共文化服务“最后一公里”难题，成效显著，多次在文化部召开的全国性会议上得到肯定。

明确任务落实责任

为贯彻落实国办《指导意见》精神，湖南将贫困地区村综合文化服务中心示范点建设纳入2016年重点民生实事项目，纳入绩效考核，要求各级各有关部门把推进文化惠民工程作为分内之责，加强组织领导、注重统筹推进、细化监督考核，重点围绕读书看报、广播电视、电影放映、文艺演出、文体活动等制定示范点基本文化服务目录，采取“订单”服务，实现文化惠民、乐民、育民。计划用两年时间在11个市州所有贫困县建成679个示范点。

同时，要求调动本地“文化能人”、村干部、文化志愿者参与管理的积极性，鼓励支持企业、社会组织、村里致富能人和社会力量捐资捐款，做到专款专用，确保每一分钱用到满足群众文化需求上。

湖南省文化厅党组将贫困地区村级综合文化服务中心建设工作列入今年全厅工作重中之重，并纳入对市州文化工作的绩效考核目标。多次召开会议，专题部署，明确任务责任，制定标准和完成时间进度表，确保建设因地制宜，定位有序。

调研摸底出台标准

国办《指导意见》于2015年10月出



省文化厅厅长李晖(右二)在花垣县双龙镇农家调研

台后，湖南省文化厅相继到14个市州、28个县市区开展了深入细致的调研摸底，全面掌握了全省基层综合性文化服务中心已建、在建、待建数据，及基层文化设施网络覆盖和“建、管、用”等情况。

为了着眼于长远，全面有效推进全省村级综合文化服务中心建设，省文化厅起草并出台了相关文件：今年6月，以省政府办公厅名义印发《关于推进基层综合性文化服务中心建设的实施意见》，将村(社区)文化设施建设列为重点内容，确定了“七个一”建设标准，即每个村级综合性文化服务中心有1个文化活动广场、1个文化活动室、1个简易戏台、1个宣传栏、1套文化器材、1套广播器材、1套体育设施器材。8月，以省委宣传部、省文化厅名义在全国率先出台了《湖南省村(社区)综合文化服务中心管理办法》，对服务中心建设和管理的责任主体、经费来源、人员保障等关键问题明确具体要求，并提出了文化服务中心“文化家

园”的服务理念。

同时，省文化厅按照省委、省政府部署要求，联合省发改委等六部门联合出台《“十三五”时期湖南省贫困地区公共文化服务体系建设规划纲要》，研究制定了9项文化精准扶贫措施，引导文化资源向大湘西、武陵山片区等老少边贫地区倾斜。

今年以来，湖南省文化厅想方设法争取中央和省级资金扶持，仅村级文化设施建设项目资金投入就达6647万元，目前这些资金已全部安排给51个贫困县，覆盖到2791个贫困县村级综合文化服务中心。

探索模式推广经验

今年，湖南省委宣传部、省文化厅等省直部门相继在慈利、隆回召开基层综合文化服务中心建设现场推进会，探索建设发展模式，重点总结推广村级文化家园“建、管、用”模式。

在探索基础设施建设路径方面，省

文化厅结合各地区经济社会发展现状，在慈利县向全省总结推广了三种建设模式：“项目带动”模式，依托省级“美丽乡村”等项目，再自筹部分资金，建设起点高、规格高的花园式综合文化广场；“多方募集”模式，充分调动各方积极性，采取上级争取一点、村里奖补一点、村民自筹一点的方式，共建标准化综合文化活动广场；“建整扶助”模式，借助各级部门单位开展扶贫攻坚的机遇，争取多方支持，建成符合要求的综合文化服务中心。

在强化文化阵地效能建设方面，省文化厅注重引导各地坚持建管用并重，做到每建成一个，就管好用好一个，切实发挥功能作用，尽可能满足群众的文化需求，早得文化实惠——

常德澧县车溪乡万兴村农村文化中心，集“一场一廊三堂”(文体广场、文化长廊、会堂、讲堂、孝堂)于一体，成了百姓喜爱的文化小舞台、政策传播台、才艺展示台、思想转化台；

郴州桂阳县创新运用“主题+队伍+阵地”模式，巩固湘剧保护传承中心、流动文化阵地，不断提升公共文化服务能力，群众文化活动日趋红火，节庆文化不断出新出彩；

株洲炎陵县坚持以特色文化节会、区域文化联动发展、乡村自主文化活动为重点，推进文化服务活动开展常态化，积极培育“一村一品”。西区社区的“关爱留守儿童”、河渡镇会馆村的美丽乡村、十都镇洋歧村“奋族三月三”民俗文化节等，已形成了固定的文化活动品牌。

目前，村级基层综合文化服务中心建设工作引起贫困地区和非贫困地区各级党委、政府的高度重视，积极研究制定配套政策，有力推进工作落实。怀化市结合实际，按平均每个村20万元的测算，提出农村文体基础设施建设具体标准，两年分别调剂3亿元用于农村文体基础设施建设。益阳市采取政府购买服务的模式，由城建部门统一对全市1000多个基层综合文化服务中心进行标准化建设。据统计，目前全省村级综合文化服务中心已建成1.5万个，今年在建2681个，覆盖(含在建)率为74.5%。全省已建村级文体广场的数量由去年的6000余个增至到今年的8000余个，预计到今年底，全省村级文体广场覆盖率将达到76%。

湖南文艺工作者武陵追梦

本报讯 (驻湖南记者张玲)11月7日，由湖南省文联、湖南省作协主办的“武陵追梦·2016”暨“醉美浏阳河”湖南省文艺家采风创作活动在长沙举行出发仪式。湖南省政协副主席、省文联主席欧阳斌等领导出席并为采风团授旗。

据悉，本次采风活动将持续至11月16日，其间，3个采风团的100

余名文艺工作者将深入浏阳河沿线以及湘西泸溪县、保靖县吕洞山等地开展采风创作活动。活动将以文艺作品的形式展现武陵山片区的奇山秀水和人民群众脱贫致富奔小康的中国梦，展现浏阳河流域秀美的自然风光和沿河区域与时俱进、快速发展的崭新面貌。

湘鄂赣三省联合寻找“最美读书人”

本报讯 在我国全民阅读活动开展10周年之际，近日，湖南、湖北、江西三省新闻出版广电局共同发起了“书香湘鄂赣”全民阅读系列活动，“寻找最美读书人”活动是其中的重要内容之一。三省将共同推选出45名“最美读书人”候选人(各省15名)，面向社会公示并接受公众投票，最终确定30名(各省10名)“最美读书人”，给予表彰奖励。

凡具备以下条件者，即可通过个人自荐或他人推荐等方式参与“最美

读书人”评选：爱读书、读好书，阅读广泛，阅读量大；在阅读推广、文化教育方面有突出事迹；在文化扶贫、公益事业方面有突出事迹；在湖南、湖北、江西生活、工作、学习一年以上。

据悉，作为湘鄂赣三省促进全民阅读联合行动的重要内容之一，本次活动旨在宣传报道三省“最美读书人”的感人事迹，树立全民阅读先进典型，充分发挥示范带头作用，引导全社会形成“爱读书、读好书、善读书”的浓郁风尚。(贺华珍)

张家界推出十大冬季旅游文化活动

本报讯 11月7日，湖南省政府新闻办举行新闻发布会，张家界市宣布，从2016年12月1日至2017年2月28日，将开展十大冬季旅游文化主题活动，并出台系列优惠政策。

十大冬季旅游主题活动分别是：“冬游张家界”微游记大赛、雪景摄影大赛、中韩亲情旅游微游记竞赛、非遗土家过赶年、云顶会国际旅游文化活动、十万自驾车冬游张家

界、温泉天使选拔赛、大峡谷玻璃桥最嗨脸谱大征集、桑植民歌展演、牵手全世界系列旅游营销活动。

张家界市委常委、宣传部部长郭天保介绍，张家界是多民族聚居区，民族民间文化源远流长，种类繁多。多年来，张家界通过深耕民族文化，发展旅游文化产业，旅游文化产业项目不仅成为投资新热点，还助推民族文化走向世界。

(贺华珍 王建军)

株洲“戏曲进校园”首届戏曲培训班开班

本报讯 (驻湖南记者张玲)11月2日，株洲市“戏曲进校园”首届戏曲培训班开班暨株洲市首批非物质文化遗产项目传承基地揭牌仪式在株洲市中等专业学校举行。湖南省文化厅副厅长廖福初，株洲市委常委、宣传部部长聂方红等出席。

据了解，在今年湖南省文化厅、省教育厅联合推出的“传承经典文化，中国戏曲进校园”活动中，株洲市中等专业学校被株洲市选定为长沙花鼓戏(湘东路子)项目的传承保护基地。上半年，株洲市戏剧传承

中心与该校合作开办了戏曲表演专业，探索了“基地+课堂”的传承模式，下半年又正式开设了三年制中专建制的戏曲表演班。此次株洲市“戏曲进校园”首届戏曲培训班正是面向株洲市中等职业学校戏曲表演班的学生进行培训。

今年10月，包括株洲市中等职业学校在内，株洲市共在全市中小学以及职校中遴选了10所学校作为该市首批非物质文化遗产项目传承基地，将非遗项目传承纳入学校课程教学计划。

长沙举办公益电影放映月

张 玲 邓雅琴

11月2日，2016年“影响长沙”第四届公益电影月开幕。这场为期1个月的公益电影放映活动将联合长沙市16家商业院线、69家商业影城为市民提供总价值300多万元的“公益专场券”。

电影是大众喜爱的文化娱乐形式，也是现代公共文化服务体系的重要载体。本届电影月活动由长沙市委宣传部、长沙市文化广电新闻出版局和长沙市电影业协会联合主办，设有电影知识网答题、长沙市优秀电影放映工作者评选、长沙市十佳公益电影固定放映点评选、庆祝中国共产党成立95周年和红军长征胜利80周年优秀国产影片放映展演等八大系列活动，具有红色主题鲜明、惠民效应彰显和互动特色突出的三大特点。

这一个月里，《勇士》《遵义会议》《第四道封锁线》《十送红军》等近60部红色主题影视作品将在长沙市商业影院、固定放映点和各级电视台合映播放。同时，“十万群众进影院”“免费观看同步商业片”等电影惠民活动将持续推出，长沙市77

支流动放映队在101个公益电影固定放映点送映电影600余场；69家影城将提供近1万个座位的“公益专场券”。

政府购买公共文化服务的模式更是延伸到了颇受市民喜爱的商业电影类别。主办方联合10家影院以“影院让利、政府购买”的模式向市民发放总价近20万元的“免费观影券”，大伙儿可以自由选择正在上映的“大片”观赏，体验电影文化的乐趣。

长沙市文广新局副局长黎政介绍，近年来，长沙市电影行业发展强劲，影院建设步伐加快，票房收入节节升高，公益项目创新突破，至2015年末，全市商业影院增至62家，374块银幕，57358个座位。票房收入达5.64亿元，较之“十二五”之始翻了三番，牢牢占据湖南省票房总收入的半壁江山，预计今年全年票房将突破6亿元。

“影响长沙”公益电影放映月活动，历经4年的探索和积淀，已经发展成为普惠民生的民心工程，扩大文化消费的试点抓手，为公共文化的繁荣发展、现代产业的转型升级注入了力量。



11月4日，湖南省临武县举办戏曲文化展演活动，来自中国非物质文化遗产保护中心、中国戏曲学研究会和湖南省文化厅等单位的专家学者在临武体验观摩傩舞表演。临武傩戏于2014年入选第四批国家级非物质文化遗产代表性名录。周卫民 摄

新创话剧《十八洞》讲述“精准扶贫”

贺华珍 刘雨艳

11月3日是习近平总书记考察湘西花垣县十八洞村，并提出“精准扶贫”三周年的日子。在这个特殊纪念日，湖南省话剧院新创大型话剧《十八洞》正式亮相长沙实验剧场。该剧讲述了以“石头”为代表的花垣县十八洞村的光棍村民，在扶贫队长张树华的帮助下，解放思想，通过发展旅游、养殖，兴办农家乐等方式脱贫致富，并脱单成家的好故事。该剧由湖南省话剧院新锐导演刘镔、许亮、周子璇执导，优秀青年演员胡洋、黄永志领衔主演，首演现场座无虚席，大获成功。

以贫困农户视角表现扶贫故事

《十八洞》是湖南省话剧院立足当今中国国情，深入基层创作的大型现实题材剧目。该剧以习总书记视察湘西

十八洞村、提出“精准扶贫”理念为创作灵感，结合创作者在湘西扶贫的真实生活经历，从农民的视角反映国家战略的实施过程。

剧本结合湘西十八洞村发生的真实的扶贫故事，呈现了十八洞村村民“石头”在追求心爱女子秀莲的过程中，与扶贫工作队发生的一系列故事。故事以喜剧为底色，展现了生活在最基层的村民，在遇上“精准扶贫”国家大战略后生活和思想产生的转变。

该剧编剧、湖南省话剧院董事长毛剑锋介绍，该剧以贫困村民的视角来表现“精准扶贫”。“精准扶贫”的提出，农民怎么看？怎么想？怎么做？该剧表现习近平总书记提出“精准扶贫”的战略，响响了“扶贫攻坚”的冲锋号，契合了农民脱贫致富的百年梦想，激发了

千千万万贫困农民的斗志。

用话剧传播“精准扶贫”正能量

在话剧《十八洞》整个创作表演团队中，除编剧毛剑锋和村支书饰演者是上世纪五六十年代的人外，其余大多数是“80后”和“90后”，年轻人成了绝对的“主角”。导演组中最为年长的“75后”的刘镔表示，为了创排好这台戏，创作和表演团队多次深入十八洞村采风，目的是寻找和挖掘剧中角色的生活细节，掌握他们的生活细节，才能准确刻画人物性格，表演才能拿捏分寸。

主演胡洋介绍，该剧题材反映了时代的主旋律，很有教育意义，也很接地气，让很多年轻人都很喜欢看。通过实地采风以及剧中角色的扮演，他认为“精



大型原创话剧《十八洞》剧照

准扶贫”就是“扶”贫困农民的志气，通过打开他们的世界观、价值观，让他们看到更多脱贫致富的可能性，这样才能真正让他们从物质与精神层面富裕起来。

出生东北、毕业于上海戏剧学院戏剧影视导演专业的“90后”导演许亮认为，全国关于扶贫的话剧也不少，但都是扶贫者的视角，话剧《十八洞》则是用村民们的视角来表达与叙述，这是一个全新的尝试和挑战，而且话剧围绕“光棍脱单”展开戏剧冲突，更接地气。

湖南省话剧院有关负责人介绍，大型原创话剧《八洞》是一部有笑点、有泪点、有温度、有筋骨的戏，它旨在用话剧传播扶贫正能量，呼吁全社会共同参与扶贫。

讲好实现“中国梦”的湖南故事

湖南是存在集中连片贫困地区的省份之一，现有登记在册贫困人口596万。该剧立足于讲好中华民族实现“中国梦”的湖南故事，艺术上突出湖南湘西民族地域特色，用具有湘西特色的语言、音乐、服饰、风土人情，用当代观众喜爱的多种湖南本土艺术元素，力求做到艺术形式的创新，艺术形式与思想内容的统一。

话剧《十八洞》在项目申报和创作的前期，因其题材深具现实意义，视角独特，得到了湖南省文化厅领导的肯定及支持。该剧前期策划、筹备历时一年多，先后召开多次研讨会组织各方面的专家展开研讨。

湖南省艺术研究院相关负责人认为，剧本作者具备时代意识和创作责任感。题材具有现实需要性，且适合话剧剧种的创作。剧本平实接地气、较完整，“能立住”。难能可贵的是，故事还挖掘了“找婆娘”与生活贫困的一种互为表里的关系，这是题材选择方面的一种成功。