

规范化、标准化、制度化

深圳龙岗文化执法成效显著

陈建平 常浩然

“只有遵纪守法，生意才能越做越大。”10月初的一天，深圳市龙岗文体执法大队中队长刘炳夫正在文化产业园进行安全生产检查，一个人突然拉住他的手，不停致歉并道谢。此人是台中工业区某印刷厂的郑老板，几年前曾因超范围违法经营，又借故拖延整改而被执法人员处罚。郑老板说，印刷资质变更以后，更多人愿意合作，生意也越做越好，开了好几家分厂，原来守法和挣钱并不矛盾。

经营者由抵触管理甚至暴力抗法，最终诚心整改并做大企业的案例，在龙岗数不胜数。龙岗文体执法大队针对“小队伍、大市场”的矛盾，构建了一套全流程的RIS文化执法标准体系，以制度督促经营者遵纪守法，以制度规范执法人员办案流程，为保障当地文化市场的繁荣发展，摸索出一套“独门秘笈”。

档案台账规范化

龙岗是深圳经济特区原“关外之地”，近年来牢牢把握“特区一体化”和“深圳东进”战略机遇，加快城市更新和产业转型升级步伐，文化产业获得了空前发展，网吧、歌舞厅、电影院、印刷企业及图书音像店等场所如雨后春笋般崛起，但在为辖区群众文化消费提供便利的同时，也给文化管理部门带来严峻的考验。

“主要表现为多元的文化市场和落后的管理手段、简单的执法和滞后的经营理念之间的矛盾。”龙岗区文体执法大队大队长李县辉对当年的执法环境记忆犹新，“许多经营者的思想观念跟不上城市化进程，认为执法部门上门检查就是故意找茬、没事找事。”经营者法制观念的淡薄，给执法人员带来很大困扰。证照不全、消防隐患、责任未到人等各种乱象亟待整治。

2014年，龙岗文体执法大队尝试档案台账标准化管理。对辖区所有文化经营场所的档案资料统一标准、分类整理、全面归档。建立了场所备查资料整理规范、场所现场检查内容档案规范、日常检查记录和每月绩效考核档案规范，形成了资料归档到页、检查分类到项、检查内容到条的精细化档案台账标准。“标准台账在经营场所和管理部门各留一份。执法人员可以随时随地掌握文化市场信息，及时处理各种违法现象。”李县辉说，只有合法经营才能受到法律保护，建立档案台账规范化管理，就是要让经营者树立遵纪守法意识、筑牢安全生产思想防线。

档案台账也提高了轮岗人员工作效率。根据文化部门相关规定，片区管理的执法人员每两年要进行一次岗位轮换。执法人员到新的责任片区之后，经常要耗费大量的时间和精力去了解



执法人员为印刷企业讲解执法标准要求

监管场所。“打开即将到岗的片区档案，就能了解每个场所的基本信息、历年检查情况、存在的问题和立案处罚情况。”刘炳夫说，有了标准化台账，马上就能熟悉新的工作岗位。

办案流程标准化

执法人员小徐在进入龙岗文体执法大队的第一个月，就在考核中被扣分并被通报批评。原来小徐在执法时遇到一位自称认识某领导的老板，他稍加犹豫就延迟了开罚单的时间。委屈之余，他仔细研读了执法人员人手一册的《龙岗区RIS文化执法全流程标准体系》，顿时释然。

领导批条子、熟人打招呼、大事化小、小事化无，是执法管理中的最大弊端，严重影响了社会的公平正义，深受百姓痛恨。如何杜绝人情执法、随意裁量、外界干扰等顽疾，龙岗区文体旅游局的负责人一直在思索。2015年，龙岗文体执法大队分行业制定了执法检查的标准流程及规范，涵盖文化、体育、广电、新闻出版、文物、网络等行业，修订完善了执法办案自由裁量权标准398项，成为检查办案的标准依据，使执法人员执法有据可依。

2016年，龙岗文体执法大队改变传统的手写执法文书填写模式，为执法团队购买了平板电脑、便携式打印机等移动设备和4G无线信号终端，并实现和全国文化市场技术监管与服务平台的互通互联。队员执法时，在移动设备上

当场制作检查文书，现场打印处罚文书并上传文化部文化市场执法平台。“以前办案，执法人员先开具处罚整改意见书，回办公室后再统一录入电脑上传信息。一些当事人就利用这个时间差，找关系走后门，让处罚不了了之。”李县辉说，新的执法模式杜绝了这种现象，提升了执法效率并固化了裁量标准，有效解决了执法案中的外部干扰。

“执法人员一碗水端平，即使受罚我们也心服口服。”被刘炳夫处罚过的那位郑老板说，以前对执法人员有偏见，认为他们无非是做样子吓唬人，谁有关系就没事。后来到其他场所一打听，发现执法大队一视同仁，就心悦诚服地接受了处罚，马上进行整改并递交了整改报告。

安全监管制度化

运动式执法常常被老百姓诟病。平时不管不问、敷衍搪塞，不出事不管、出事再追责，许多惨痛的灾祸都由此降临。《龙岗区RIS文化执法全流程标准体系》制定之初，就充分吸取教训，把文化执法中将会出现的每个漏洞考虑进来，将执法前的准备、现场操作、违法处理以及事后材料存档、后期跟进监督等各个环节，都制定了标准化管理条款，实现了执法环节的无缝衔接，避免出现监管真空和责任断档。先后制定出台了《文化市场安全生产监督检查年度计划表》《龙岗区歌舞娱乐行业安全生产标准化评定标准》《龙岗区文体旅游局

文化市场安全生产检查规范》《龙岗区文体经营场所突发公共事件应急预案》等系列文件，使安全监管工作流程清晰、责任明确。

“守法在人，执法也在人，再好的制度都得靠人自觉遵守。”龙岗区文体旅游局局长张耀认为，执法人员素质直接决定行政执法效能，打造一支专业化、规范化、信息化的文化市场综合执法队伍，是深化文化市场综合执法改革的重要目标。为此，龙岗区文体旅游局强力推行安全生产“一岗双责”制度，坚持每月组织一次法规培训，培养“专家型”执法人员，努力建设学习型执法队伍；在文化经营场所常态化开展消防应急、救生演习等活动，让经营者筑牢安全生产的“防护网”。

近年来，以互联网为基础的文化产品和服务发展迅猛，龙岗区不断创新执法模式，加快实现跨部门、跨行业统筹协调的综合执法。与各街道文体中心、各行业协会共同管理文化市场，创建了不同行业的安全生产标准体系，使安全监管更具针对性。

“通过几年努力，龙岗的文化市场基本形成了守法经营、规范执法的良好局面。为了固化成果、弘扬正气，还要大力推进文化诚信体系建设、建立网络监督途径。”据张耀介绍，龙岗已建立以信用监管为核心的事事后监管体系，对守法经营、安全生产的企业，在政策方面予以重点扶持；对有过处罚记录或多次处罚记录的企业，在证照年审、巡查频次、多部门信息互通等方面予以关注。

相关链接

11月8日，北京保利剧院管理有限公司与东莞玉兰大剧院管理委员会举行第三期合同续约仪式。过去11年间，玉兰大剧院依托保利剧院公司的渠道优势、节目资源、服务平台，让东莞市民享受到“高品质、低票价”的演出，培养了一大批铁杆艺术粉丝。

2005年12月31日，东莞玉兰大剧院正式运营。11年来，东莞玉兰大剧院以专业水平、管理标准、服务品位、经营效益和社会形象“五高”为经营管理目标，以“高品质、低票价”为演出经营宗旨。玉兰大剧院自成立以来，已引进1400余场演出，包括280多场国际演出，接待观众人数逾200万人。

11年来，玉兰大剧院每年暑期“打开艺术之门”公益性品牌演出以20元的低票价邀请上万名青少年走进剧院，“市民音乐会”品牌演出让东莞市民以30元的低票价欣赏到各类大型交响乐，每两年推出的“中国·东莞音乐剧节”引进国内外著名的音乐剧，每年至少4次的“玉兰开放日活动”邀请东莞市民免费“走近玉兰、走进玉兰”，培育出一批懂艺术、爱艺术的东莞观众。

在玉兰大剧院的精心培育下，东莞人从不知道音乐会、芭蕾舞、话剧是什么，到抢购芭蕾舞、音乐会的演出票；从不知如何鼓掌、如何着装、随意迟到到遵循欣赏礼仪、提前进场。

保利文化集团股份有限公司副总经理、北京保利剧院管理有限公司总经理郭文鹏表示，在下一步的合作中，双方将加强原创剧目，尤其是精品音乐剧的制作力度，做精做强“莞产音乐剧”品牌，并将其推广到国际知名戏剧节参加演出，将东莞打造成中华文化走出去的排头兵。

深入生活 文化寻根

温秋园

为深入扎根人民、体验生活，创作出更贴近现实的优秀作品，近日，深圳市宝安区石岩文学创作协会组织30名作家前往湖南省永州市开展采风活动，共赴一场“文化寻根”之旅。

车行至永州已是深夜，天很冷。第二天，作家们起了大早。九疑山顶云雾萦绕，四周都是泥土的味道。他们首先来到永州的集市上，体验最传统的民间赶集方式。集市上的东西很便宜，蔬菜水果、衣帽鞋子等应有尽有。作家揭志刚说，直接和农民打交道，才能更真实地了解当地的民情。

“我们的祖国是花园，花园里花朵真鲜艳……”当天下午，歌声在永州市宁远县麦地完全小学的操场上飘扬。作家们向学校捐赠爱心物品和个人著作，周丽红、张素娟和陈志彪教孩子们唱歌跳舞。“他们的现在就是我们的过去，我们的行为影响他们的行为。献爱心只是微不足道的举动，但能带给孩子们温暖，也让作家们更生一分悲悯情怀，有利于日后的文学创作。”石岩文学创作协会会长王海燕表示。

来到永州，必探寻江永县特有的“三千文化”——千年古村、千家峒和千古之谜，带着向往，作家们在宁静中感受藏在乡野中的民俗文化、瑶文化和女书文化。

千年古村上甘棠拥有1200年历史，是湖南省发现的年代最为久远的古村落。村内至今保存200多幢

明清时期的古民居，蕴涵着久远的民俗文化。踏着青石板的小路，作家们纷纷拿出相机，将如诗如画的美景收入镜框，也有作家拿出随身携带的笔记本，将感悟与心得记录下来。

瑶族文明的发祥地——千家峒拥有众多人文古迹，渗透出瑶文化的神秘。作家们在吊脚楼里感受瑶家人的热情好客，说要把那里的油茶文化通过文字带回深圳。用手触摸摸陈旧的木窗，厚厚的尘埃令人诗兴大发，于是有人即兴吟出一首打油诗。

“常有来自世界各地的文化学者邀请我为他们介绍永州文化，如有机会，我必会让他们到永州来，到江永来，真正感受我们的‘女书文化’，弘扬和继承‘女书文化’是我最大的心愿。”女书大使陈立新这番话感动了所有人。在今年5月举行的第十二届深圳文博会上，“江永女书”在8号非遗馆展出，通过原生态的读、写、唱、绣等方式，向世界讲述女书神奇而美丽的故事。作家们认识到“女书文化”的传承已面临难题，如能用笔为“女书文化”多写下一些文字，那也是一件好事。

采风期间，石岩文学创作协会与永州市作家协会召开文学交流会，两地作家畅所欲言、互赠书籍。他们纷纷表示，举办采风活动，可以帮助作家们更加深入地了解生活，让作品富有生活气息，创作出更多优秀的文学作品。

简讯

广东五个省级文艺家协会换届

本报讯 11月7日，广东省戏剧家协会第十次会员代表大会，音乐家协会、舞蹈家协会、曲艺家协会第九次会员代表大会，杂技家协会第八次会员代表大会在广州举行。广东省委常委、宣传部部长慎海雄出席开幕式并讲话。

各协会选举产生了新一届领导机构。一批德艺双馨的中青年文艺工作

者走上了协会领导岗位，各协会新班子更加充满朝气和活力。其中，丁凡当选广东省戏剧家协会第十届主席，唐永保当选广东省音乐家协会第九届主席，李永祥当选广东省舞蹈家协会第九届主席，梁玉嵘当选广东省曲艺家协会第九届主席，曹建平当选广东省杂技家协会第八届主席。

（王宏芳）

广东省非遗保护研讨会举行

本报讯 11月5日，以“民俗活动传承发展与当代和谐社会构建”为主题的广东省非物质文化遗产保护研讨会在佛山市举行。文化部民族民间文艺发展中心主任李松，以及来自国家、广东省非遗保护专家学者、全省各地非遗保护工作者和文创企业代表等100余人参加了研讨会。

研讨会上，李松作了题为《传统民俗活动的公共性与和谐社会建设》的主旨报告，详细阐述了民俗文化活动与当代和谐社会建设之间的关联性。南京大学教授高小康、中山大学中国非物质文化遗产研究中心主任宋俊华、广东省社会科学院研究员陈

忠烈分别作了《民俗的当代传承与社会发展》《佛山秋色与文化共享》和《非物质文化遗产“民俗”项目保护的重任与“移风易俗”》的专题发言，分别从不同层面、不同角度解析了民俗文化传承发展在当前社会建设中的意义与价值。

本次研讨会深入探讨了民俗类非物质文化遗产传承保护方式，及其在构建和谐社会中的意义，让与会非遗保护工作者清醒认识到民俗活动的重要价值；同时，也为广东省非物质文化遗产保护工作，特别是传统民俗活动的保护与传承，提供了有效的理论与智力支持。

（许建梅）

图片新闻

三画家办展纪念孙中山诞辰150周年



为纪念孙中山先生诞辰150周年，11月8日，由孙中山基金会、中山市外事侨务局、中山市文广新局联合主办的“纪念孙中山先生诞辰150周年·陈金章、欧豪年、胡江书画作品邀请展”在中山美术馆开幕。本次展览展出陈金章、欧豪年、胡江三人创作的国画、书法作品共90件。

3位画家都是岭南画派的优秀传承人。今年已87岁高龄的陈金章是岭南画派第三代优秀代表，来自台湾的欧豪年数十年来致力于弘扬岭南画派艺术与当代艺术教育事业，胡江在传承岭南笔墨的基础上融汇了北派的骨法技巧。

（黄伟哲）