

百家横议

沉醉之余，别忘礼仪

杜俏俏

这些年，剧场如雨后春笋般涌现，说来是个喜事。剧场里上演的是高品质的文艺作品，但假若你时常前往，难免会遇到令人不安的情形：有的观众晚到后不愿幕间入场；有的任意拍照并使用闪光灯；有的在演出中与邻座肆意畅谈；更有甚者，在席间大快朵颐……

从笔者的观演经历来看，上述现象并不鲜见。这类不雅的行为，若是突破一个临界值，不仅影响个体及周围观众的观演效果，而且会波及演员的情绪和状态。

此类不雅观演行为该如何“纠偏”？作为服务场所，剧场自然难推其责。在观演礼仪方面，剧场需要花费心力去改善提升。除了在观演期间善意提示外，建议在演前设置导赏环节，予以着重提醒。

此外，建议文艺院团开展更多普及性的艺术公开课。这类公开课可灵活多变而不拘于形式，比如专门开设兼具讲解和观赏的演出等，这样能一举多得。

当然，作为观演主体，观众是观演行为的“第一责任人”。我们要始终对艺术以及艺术家心生敬畏，尊重他们的创作。观演前通过书本或讲座等方式，不仅可以获得艺术鉴赏方面的知识，也有助于改善观演环境。

时隔近20年，百年三意社重开秦腔班

学员免交学费且每月享受补助金1500元

本报讯（驻陕西记者秦毅）“在这里，我代表所有学员表态，我们一定在老一辈艺术家和诸位老师的教导下勤学苦练，不辜负大家的期待，力争成为百年三意社的接班人。”11月4日，在西安三意社第十期传承班开班仪式上，学员代表张彬如是说。当天，这家具有百年建社史的秦腔剧社迎来了建社以来的第十期传承班正式开班的日子，20名学员将在这里接受为期一年的免费培训，优秀学员将成为三意社的正式演员，而这距离上一期传承班已经过去了近20年。

为了使学员早日继承三意社的艺术风格、传承老一辈艺术家的艺术，三意社及西安秦腔剧院根据学员的专业技术水平及工作经验等实际情况，将学员分成高级学员班和初级学员班，选派业务骨干、老艺术家为传承班学员授课，从腿毯功、唱念、身段、把架、戏曲理论与修养等方面进行全面辅导。与此同时，适时挑选部分学员随团排练、演出，在实践中提高业务水平。这一被称为“传、习、演”相结合的专业技术人员培训体系，此前在百年剧社易俗社的传承班教学实践中已经取得了较好效果。

据悉，在为期一年的学习期间，三意社不但向学员收取学费，还为学员购买了保险，并向每位学员每月提供1500元的补助金，以便学员们安心学习。从1996年招收第九期传承班后，因为种种原因，三意社的青年人才培养一度中断。在西安市委宣传部和西安曲江新区管委会的大力支持下，西安秦腔剧院面向社会为三意社招收传承班学员。通过严格的初试、复试，最终20名考生赢得了评委的认可。其中演员19名，演奏员1名，学员平均年

龄23岁。“演戏演到最后拼的就是文化。”梅花奖得主、三意社社长侯红琴希望学员们勤学苦练，能在未来成长为三意社的顶梁柱，为秦腔艺术风格的传承、为秦腔剧种的繁荣与发展贡献力量。

三意社始于1895年，前身为民间班社“长庆班”，1915年扎根西安更名“长庆社”，1919年更名“三意社”，2005年与其他三家单位组建成西安秦腔剧院。在百余年的漫长岁月里，三意社长期活跃于西安的戏曲舞台上，为秦腔剧种的繁荣和发展做出了重大贡献。

职业化、智能化、暴力化、隐蔽化

河北文物犯罪多发呈现新特点

新华社石家庄11月9日专电（记者白林）河北是我国文物大省。同其他文物重点地区一样，近年来文物犯罪形势严峻，呈现发案数量高、破案率低、职业化、智能化、暴力化、隐蔽化等明显特征。作为我国现存规模最大、体系最完整、布局最得体的帝王陵墓建筑群之一、位于河北遵化的清东陵去年下半年连续发生两起被盜案。虽然两起案件均已告破，但是这暴露出责任缺失背后整个庞大机器运转的瘫痪。

清东陵是今年河北文物犯罪的典型案例。近年来，河北发生定州特大文物被盜案、献县盜掘古墓葬案、正定华

塔地宮被盜案、平山盜掘古墓葬案等一批大案要案。

据不完全统计，2013年以来，河北共对文物犯罪立案105起，特别是国家级、省级文物保护单位数量较多的地区，文物犯罪案件发案十分活跃。

为逃避打击，文物犯罪团伙实施犯罪的预谋更周密，分工更细化，一条龙作业，职业化特征明显。据盜掘清东陵景陵景妃园寝温贵妃墓的犯罪嫌疑人交代，盜墓前经过数日的踩点，并准备好各种作案工具。4人分工明确，有人负责挖土，有人负责倒土，有人负责总体指挥，有人负责挖盜洞。

文物犯罪所呈现的职业化趋势使不法分子作案手段不断翻新，甚至具有很高的技术含量。据河北省公安厅介绍，从近期侦破的文物犯罪案件来看，犯罪嫌疑人看样订货、确定价格、付款交易都在网上完成，作案工具一应俱全，智能化特征明显。

同时，文物犯罪更加隐蔽。在蔚县南安寺塔地宮文物被盜案中，犯罪分子在南安寺塔附近租用当地村民民房，并在房间内挖地道进入塔基地宮，将保存在地宮中长达千年的文物洗劫一空。

隐蔽不仅体现在作案方式上，还表现在转移赃物上。一些文物贩子以开

“古玩店”为掩护，以“个人收藏”为幌子，大肆实施非法活动。民间旧货市场普遍存在超范围经营和私下非法交易现象，已成为犯罪分子销赃的场所。

文物犯罪团伙偷盗时隐蔽，一旦被安保人员发现，就呈现明显的暴力化特征。犯罪分子作案时，大多携带砍刀、斧头等凶器，胆大妄为，不计后果，暴力抗法时有发生。在清东陵温贵妃墓被盜掘案件中，盜墓贼明目张胆持着大刀追赶警卫。

然而，与文物犯罪日益猖獗形成鲜明对比的是，相关部门和地方政府对文物犯罪的危害性重视不够，安全意识淡薄，侦查措施不到位，专业人员缺乏，防范基础薄弱。

有专家指出，在这种情况下，一方面要增加基层文物保护经费投入、管理机构 and 执法机构设置、从业人员数量和专业化程度，另一方面急需公安机关和文物管理部门强化配合，综合利用多种措施严厉打击，有效遏制文物犯罪活动。

区域联动力推“互联网+公共文化服务”

本报讯（黄艺芹 记者洪伟成）由文化部公共文化司、上海市文化广播影视管理局、上海市嘉定区政府主办的国家公共文化服务体系示范区“互联网+公共文化服务”主题区域文化联动活动，11月9日至11日在上海嘉定区举办。此次活动是文化部组织示范区创建城市“互学、互评、互促”的一项重要内容，旨在总结交流各示范区创建城市在公共文化数字文化建设工作中的典型做法和经验。研讨“互联网+公共文化服务”的具体措施，推进各示范区创建城市公共文化数字文化建设工作。

活动组织召开了“互联网+公共文化服务”经验交流会和专题研讨会，部分国家公共文化服务体系示范区创建城市代表介绍了本地推进公共文化数字文化建设的做法，上海市有关单位负责人做了专题报告，国家公共文化服务体系专家委员会专家进行了点评。参会人员还考察了嘉定区图书馆、菊园新区社区文化活动中心、“文化上海云”技术支持中心。

文化部公共文化司要求各示范区创建城市切实把公共文化数字文化建设工作摆在构建现代公共文化服务体系的重要位置，建立健全公共文化数字文化建设工程，不断深化工作交流与合作，加快推进公共文化数字文化建设工作。文化部公共文化司司长张永新表示，这次活动聚焦公共文化服务与科技融合发展，符合公共文化服务发展方向，契合示范区创建重点任务，将有效推动各地公共文化服务创新，助推现代公共文化服务体系加快建设。

山东启动文化产业园区清理检查

本报讯（驻山东记者苏锐）11月9日，山东相关部门开始在全省范围内开展文化产业园区、基地清理检查工作。

此次清查的范围包括山东省内的国家级文化产业示范（试验）园区、基地，省级文化产业示范园区、基地，各市文广新局命名的文化产业园区、基地。清查的内容为文化产业园区的基本情况、总体发展规划、项目占地情况等。山东各市将根据国家级、省级文化产业园区、基地管理办法规定的条件，对本地区国家级、省级文化产业园区、基地发展情况进行全面研究梳理，主要针对存在经营业绩持续下滑、造成不良社会影响、经营方

武汉市少儿图书馆“千字屋”开放

本报讯（记者于帆）11月9日，旨在为武汉市少年儿童搭建特色文化教育平台的文化交流合作项目“千字屋”在湖北省武汉市少年儿童图书馆正式开放。

据武汉市少年儿童图书馆馆长镇火星介绍，“千字屋”是2014年11月武汉市文化访问团赴瑞典友好城市博伦厄访问时提议引进，2015年8月由武汉市文化局批准落户武汉市少年儿童图书馆，并拨款100万元打造的。“千字屋”共设置愿望塔、彩虹桥、楚

室、瑞典屋、神秘屋、梦想剧场6个活动功能区，通过场景、道具、活动设计，以孩子为主体创造故事，旨在培养儿童想象力、创造力和艺术审美能力。

值得一提的是，武汉市少年儿童图书馆在学习借鉴了瑞典“千字屋”的理念、做法的同时，坚持弘扬中华民族优秀传统文化，融入了中国象形文字、京剧脸谱等大量中国元素和特色文化，并计划结合少年儿童图书馆开展阅读活动方面的经验，不断丰富“千字屋”的形式和内容。

国话《红色》探讨心灵困境

本报讯（记者刘秦）11月2日至4日，由中国国家话剧院出品、演出的话剧《红色》在北京国家话剧院小剧场连演3场。

《红色》由美国剧作家约翰·洛根创作，胡开奇翻译，中国国家话剧院常务副院长王晓鹰导演，演员陈明昊、刘端端联袂演出。该剧以1958年抽象派绘画大师马克·罗斯科受邀为四季大饭店的餐厅作画为主要事件，讲述了他与一个梦想成为画家的“小工”坎，在色彩的恣意铺陈和创作的冥思苦想里真诚对话、彼此碰撞的故事。

《丁酉年》生肖站台票发布

本报讯（记者李雪）11月5日，中国铁路新版首枚生肖站台票《丁酉年》发布仪式在北京国家会议中心举行，该套站台票由艺术家范曾绘制，雕刻家阎炳武领衔雕刻，中国印钞造币总公司石家庄印钞有限公司印制。

《丁酉年》生肖站台票全套2枚，一枚是“雄风”，另一枚是“五德”，计划于11月20日全国公开发售。同时，范曾的“闻天鸡”也将印制为站台票小型张。

铁路站台票的发行历史久远，世界第一枚站台票比第一枚邮票还要早10年。《丁酉年》生肖站台票是中国铁路新版第一枚生肖站台票，经过一年多的研讨，在设计、内容和印刷上进行了多项创新，更具有铁路文化传承价值。

民族民间音乐会展湘音乡韵

本报讯（驻湖南记者张玲）11月8日，一场现场无电声伴奏、原汁原味的2016雅韵三湘“湘音·乡韵”湖南原生态民族民间音乐会在长沙市湖南音乐厅举办。

音乐会集合了新化山歌、桑植民歌、土家族打溜子、湘西苗歌、芷江原生态山歌、湖南花鼓小调、临澧鼓盆歌、客家山歌、嘉禾伴嫁歌、韶山山歌、醴陵民歌、西水号子等一大批极具湖南地域特色的民族民间音乐。

音乐会由湖南省委宣传部、省文化厅、省教育厅、湖南广播电视台主办，旨在弘扬和传承湖南优秀民族民间音乐，呼吁更多人尊重和爱护少数民族特色文化，使湖南民族民间音乐薪火相传。



以全球视野观“一带一路”

（上接第一版）中国社科院考古研究所所长王巍从考古的角度论证了东西方文化交流的源远流长；印度德里大学甘地中心主任、历史学者沙曼从印度与中国佛教文化的相似性谈起，建议借助“一带一路”契机加强中印佛教文化研究的合作；缅甸仰光大学历史系主任范吉利回顾了古代东南亚在海上丝绸之路的

突出地位以及近代同盟国修筑中缅公路共御外侮的历史，认为丰富的文化遗产和文化交流记忆可助力沿线国家把握互利共赢的新契机；美国伍德罗·威尔逊国际学者中心辛辛格中美关系研究所所长戴博基于在中国西北的考察经历，建议中国政府切实考虑如何在推进“一带一路”中平衡好传统文化与现代文明……“一带一路”建设涉及中

国以及世界的诸多文化背景与观念，正如中国社会科学院中国边疆研究所副所长李国强所说，知识分享和共同家园几乎与古代丝绸之路的发展、繁荣相伴始终，促进了沿线国家的大交融和人类文明的进步。知识分享和共同家园既是“一带一路”建设的重要指标，也是“一带一路”建设的必然结果。

自1814年法国汉学家雷慕沙在法

兰西学院设立第一个汉学课堂开始，专业化的汉学研究已经走过了200多年的历史。时至今日，汉学研究的视角越来越多元化，发展成为囊括中国政治、经济、社会、文化等内容的庞大知识体系。“汉学与当代中国”座谈会自2013年举办以来，先后邀请逾百名中外专家学者围绕国际汉学和当代中国研究的前沿话题展开研讨，成为中外高端思想文化对话的重要平台，为提升国际中国学研究水平、传播中国文化做出了贡献。

“开了眼界，长了见识”

（上接第一版）可这一次不同，我们直接跟剧组全面学习从建组、修改剧本、进场排练、舞美声光电的合成到进剧场演出的整个工作流水线。加上平时的观摩演出、聆听知名编导们的讲座，我感觉这次学习生活过得飞快又充实。”吉日嘎拉说。

甘肃省京剧院副院长张虹来到国家京剧院学习，“国家京剧院正在创排现代京剧《党的女儿》，云集各路精英。在这个剧组中的学习，直接影响了我的戏剧观念，提高了我的艺术水准，让我对‘在当前观众日渐不满陈旧舞台样式的格局下，作为戏曲导演如何在创作过程中有所突破’这一问题有了全新的领悟。文化部艺术司的这一举措开拓了人才培养的一种全新模式，从而达到真正意义上对人才的培养。”

该培训班不仅教授知识，更重要的是触发学员们的思考。“这次培训不断启发和触动着我，让我萌生了更进一步的戏剧思考：我的创作是不是应该有新的突破？我对作品的态度是不是应该有新的认知与转变？这些问题让我不断生发新的创作灵感，也不断激励着我。在以后的创作中，我将更好地理解与吸取这次培训所学，争取每一次创作都有突破。”迪力乎玛尔说。

而国家级院团对待艺术的严谨态度也潜移默化地影响着大家，“在中国儿童艺术剧院，我见到了国家院团对一个剧目从前期的构思、中期的排练、后期的合成，直至演出的全流程统筹，感受到各个部门合作的严谨，也感受到他们对艺术的热爱。”陕西省汉中市歌舞剧团灯光设计曹虎说。

针对该培训班，艺术司专门制定了学员管理办法，同时加强与5家国家级艺术院团在教学中的交流，组织召开了2次座谈会，还组织学员观摩了2016年国家艺术院团演出季、第五届全国少数民族文艺会演等数十场演出。

“在短短90天的学习中，参与观摩学习交流的剧目不计其数，涉及到舞台艺术的方方面面，在期间还拜访了很多著名的老艺术家，整个人像海绵吸水一样学习各方面的知识，开了眼界，长了见识，找到了今后工作和发展的方向。”李家林说，“希望文化部今后举办更多这样的培训活动，让各地的文艺工作者学习到知识，这对加快西部和少数民族地区的文艺发展非常有效。”

四川省阿坝藏族羌族自治州民族歌舞团团长王文芳说：“学习期间正好遇

上全国少数民族文艺会演及国家艺术院团演出季，我们穿梭在各个剧院，汲取灵感，这大大开阔了我们的眼界、拓展了思路。我观看了40多部剧，也通过这次学习与许多专家进行了沟通和交流，希望能为未来西部地区民族文化的发展和创新发展新的路子、好的点子。”

学有所成，不仅要将其先进的理念、知识应用到工作中，更要将所学传授给本地区、本单位的同行，达到传帮带的作用，这也是艺术司举办此次培训班期望看到的结果。新疆生产建设兵团歌舞剧团音乐创作人员唐军在学习结束时表示：“作为一名音乐创作人员，我要从自身做起，始终坚持以人民群众为中心的创作导向，创作出具有观赏性、能够传播当代中国价值观、体现中华文化精神、人民群众喜爱的好作品。同时，我也会将这次学习的体会和收获传递给兵团更多的艺术人才，带动大家一起学习。”