

# “奇葩匠人”养成记

当下，“匠心”已成为一种对行业坚持的倔强。在一切讲求效率、为减少成本而获得利益最大化的时代，这个世界却还有这样一群坚持的人，他们是当代中国的新工匠，被称为“奇葩匠人”。在这个功利的时代，他们在坚持匠心的道路上不断前行，用他们的方式为世界制作有温度的物件。

□□ 本报记者 刘妮丽

「奇葩匠人之一」

## 找到中国原创腕表的DNA

■ 主打产品：时尚腕表



张建民制作手表草稿图

768天，2年零1个月，张建民只做一件事——腕表制造，从设计、修改、寻找机芯、改进抗震性能、表壳材料选取、打样、生产，每一步都饱含着汗水。这也是为什么CIGA Design品牌成为国内腕表领域唯一问鼎德国红点至尊奖的品牌。截至目前，国内腕表行业共获得7项德国红点奖，CIGA Design独揽5项。

张建民去过两次西班牙，在那里，感受到建筑家安东尼奥·高迪所说的“直线属于人类，曲线属于上帝”。张建民的偏执家时尚腕表设计灵感来自于安东尼奥·高迪的曲线理论——设计师都在追求曲线。“Apple Watch的设计师也是创造完美曲线的人，Apple Watch把真正的时尚腕表概念带到电子企业来，过去传统手表的玩法我们在Apple Watch中都能看到。自然界中有很多曲线，还有一些漂亮的弧线，这些东西常常打动我，我就想，能否把自然生命的曲线和鲜活的色彩跟腕表相结合？表的计时功能已不是特别重要，作为一个饰品，佩戴在身上的物件，是一种内心状态的外在反映。”张建民表示。

“瑞士名表由很多直线构成，那是

它的DNA。我希望换一种思路，从自然的启迪、大师的思考中去探索我们想要的DNA。”张建民表示，“我们从曲线做起，在曲线当中找到想要的东西。就会发现，腕表戴在手上时，人的胳膊不是直线，那么，用什么线条给手找到最好的贴合感？于是，我们在表的弧线下设计了一个柔软的表带，表带下面还有一层，在皮肤和不锈钢之间有一个很好的缓冲带，形成一个弧线，在佩戴过程中可以获得好的体验感、舒适感。”

张建民从海洋中挖掘色彩，形成偏执家时尚腕表3种独特的色彩——粉、红、紫，鲜活地呈现出来，再配合腕表的尼龙表带，整个用陶瓷釉质表达自然肌理。水滴、流沙……曲线的美感、鲜艳的色彩、偏执的态度都在腕表中充分表达出来。

“全世界著名的表都来自德国、瑞士、法国，中国有知名的腕表品牌吗？似乎没有。但中国是全球制表大国，全世界每生产10块手表，就有8块来自中国。作为这一代设计师，我们有这样一个使命，要做出一个属于自己的原创设计，做出让人尊敬的作品。”这就是张建民的梦想。

「奇葩匠人之二」

## 设计中国范儿的机车头盔

■ 主打产品：机车头盔产品

曹熙浚的硬汉工作室为哈雷、印第安、胜利等机车车友打造了高端、经典、个性、时尚的机车头盔产品。创业一年多，曹熙浚带着团队十几个人，每天工作16个小时以上。从最初的想法——要为机车车友提供最贴心的个性装备定制服务——个性皮盔定制，到接下来的个性彩盔定制，从一对一服务再到对整体车队的服务，从1个服务到23项服务。

“哈雷是19世纪摩托车的一个著名品牌，原产德国，当时人们称那些骑着有巨大的引擎声的机车的人们为哈雷一族，现在哈雷也是时尚的另一种诠释。在中国玩哈雷的和国外玩哈雷不太一样，在美国，哈雷只是一个交通工具，但在中国似乎成了一种时尚和炫富的东西。我开始做的时候就想让这帮玩家怎么炫酷，于是从头开始做定制化服务。我找了几十个产品，最后发现哈雷这个圈子对个性化商品是一种刚需，我花了3个多月时间找了好几十个产品，找到哈雷的使用人群，这类人群非常高端，是各个行业的精英。”曹熙浚表示。

“中国只有几万人在玩复古机车，头盔产品属于小众产品。像我这种做手工机车头盔的国产品牌在全球只有五六个，市面上的机车头盔产品大多是欧式化、美式化设计风格。之前，中国玩哈雷、玩复古机车的用户，他们定制机车头盔产品时还要去国外。一个偶然的机

会，我发现了这个商机，于是就开始做复古机车个性定制。”曹熙浚表示。

硬汉工作室有三类项目，一是艺术头盔，以彩色中国元素集合机车元素为主。二是真皮头盔，以牛皮、鳄鱼皮、蛇皮之类的材料来做机车头盔产品。三是机车主题T恤定制服务。“中国现在能买到的机车主题T恤基本都是外国人做的。因此，工作室成立时的一个想法，就是要做有中国味儿的产品。最初只想做美式机车装备指南，后来就去找用户，等用户积累到一定程度后，我们发现其实还可以做机车服饰定制，现在，我们已经有23项有关机车的产品和服务。”曹熙浚表示。

硬汉工作室成立于2015年11月，那会机车市场还不是很火，今年，一些玩家成立了机车俱乐部，特别是江浙、北京一带，玩机车的人越来越多。现在，硬汉工作室给50个机车做定制服务，为40个车队设计了队标。

“我是学产品设计出身，对产品设计有一种情怀，希望做的东西有中国范儿。在中国，玩哈雷的人是一些特殊人群，他们骨子里对中国传统比较坚持，因此，我在产品设计中也一直融合中国元素。我设计的队标、装备等都是偏中国风的。”曹熙浚表示，“我期待着更多新鲜好玩的设计诞生，当然，每一个奇迹般的设计都是在不断创新的路上诞生的。”



哈雷艺术头盔

艺人艺品

资 讯

## 纪念红军长征胜利80周年书画展在京开幕

**本报讯**（记者李琰）为纪念长征胜利，发扬长征精神，由中国美术家协会、人民日报社人民网共同主办的“永恒的旗帜——纪念红军长征胜利80周年书画展”在人民日报社开幕。中国文联副主席、中国美协主席刘大为，以及孙其峰、杨晓阳、沈鹏、欧阳中石、邵华泽、范曾、陈家泠、郭怡琮等近50位老、中、青书画名家的作品80幅（组）参展，是一个以国画为主，包括国画、油画、版画、水彩画、书法等美术门类完整的精品展，从他们的笔墨丹青中既反映了长征精神的永恒，也讴歌了新时代欣欣向荣。

据了解，为了顺应数字化和全媒体发展的大趋势，这次展览人民网同时运用微博、微信、手机阅读、无线移动方式等，发挥网络全媒体优势，创新艺术传播形式。展览将持续到11月15日。

## 第三代画家亮相写实画派十二周年展

**本报讯**（记者景晓萌）11月10日，2016中国写实画派十二周年展览在北京开幕。从2004年到今天，写实画派的艺术家人一直坚持每年一度的展览，为喜爱写实艺术的观众奉上自己尽心尽力的作品。

写实画画是绘画艺术形成和发展的重要组成部分，它作为一种艺术形式，原本是欧洲油画的传承，但在中国油画的百年历程中，写实油画一直占据着主流，并且具有举足轻重的地位。中国写实画派展已经持续了12年，在此次展览中，依然将呈现一批优秀的写实画作，集合了中国油画创作的精英。纵观他们的作品，风格各异，既表明了中国写实画派的精神与品格，也揭示了中国写实油画的发展。

据主办方有关工作人员介绍，虽然目前艺术品市场不容乐观，但写实油画仍然是拥有巨大受众的绘画。从纵向比较，100年以来，中国第三代写实油画家实力大大提高；从横向比较，国际的写实油画艺术家群体，无论是水平还是数量，目前中国的写实油画都是较强的。

## “孙中山与华侨华人”图片展亮相水立方

**本报讯**（记者李琰）由国务院侨务办公室与中国海外交流协会共同主办的“孙中山与华侨华人”主题图片展11月9日在北京国家游泳中心（水立方）开幕。

据介绍，该主题图片展是为纪念孙中山先生诞辰150周年而举办。共有图片75幅，分为“孙中山的光辉一生”“华侨为革命之母”“继承孙中山遗志，实现强国之梦”三个部分，并配有中英文说明。图片展以珍贵的历史图片和文献，重温孙中山先生革命生涯的各个历史场景，展现华侨华人对中华民族伟大复兴的历史贡献。

本次展览展期为1个月。之后，还将在全球20余个国家和地区巡展。

□□ 本报记者 裴秋菊

悠扬的肖邦钢琴曲中，一台华丽的三角钢琴安置在湖面，一位黑衣少女静心弹奏肖邦。岸边，盛装华服的中外贵宾端着红酒杯谈笑风生，艺术家赵半狄则支起画架现场写生——这一切都出现在日前于成都举办的“中国party·肖邦”文化派对上。

### 告别熊猫的回归

赵半狄，习古典油画出身，通过其油画作品在艺术界站稳脚跟，之后又将熊猫作为自己独特的艺术符号。在他成为“熊猫人”的十几年时间里，给全社会献上了一幕幕“跨界艺术”的奇观，留下了诸多赞叹、不解和争议。

2013年6月，在如愿将自己的最新作品——电影《让熊猫飞》送上中国院线之后，他正式宣布放弃使用熊猫形象及概念，“熊猫飞走了。”他以这样的轻快的解释，为自己艺术生涯中浓烈的“熊猫时代”画上了句号。

这样的决定的确出人预料，正如上世纪90年代赵半狄绝然地放弃如日中天的绘画事业，给艺术界留下的挥之不去的诧异。

离开熊猫艺术将近3年，赵半狄带着他的“中国party·肖邦”的文化派对再次回归公众视野。

在由成都钢琴家俱乐部主办的一场文化派对上，伴随着少女弹奏的肖邦，赵半狄即兴创作油画，这一切都发生在水上。“也许平时大家看艺术展比较多，艺术品拍卖活动现在也比较常见，但这样的文化派对在成都还是首次举办。不同于一般的文化沙龙，我们首先是在户外举行派对，现场有肖邦钢琴曲的音乐演奏，还有艺术家现场作画，我们的主题指向文化贵族这个新概念。”派对负责人品尧告诉记者，参加本次活动的除国外的艺术家及收藏家外，还有来自法国、瑞士等国家和地区的艺术家的收藏家、评论家。

“这是一个小型派对，你也可以把它看成一次行为艺术；这是一次创作，也是参与者对文化贵族身份的追

寻。可能还会有人说我哗众取宠，你也可以把它看成我对所有可能的坦然接受——但我并不需要；我只是希望朋友们在一起开心地欣赏艺术，并让更多人在物质生活之外关注自己的精神世界。”赵半狄说。

记者了解到，被安置在湖中的这一架华丽的褐色三角钢琴价值百万元，派对开始前由上海运抵成都。虽然钢琴做过一些防护措施，但泡在水里还是有很大风险。

### 土豪常见 贵族难寻

随着物质财富的丰富，“土豪”这个词越来越多出现在日常话语中，类似赵半狄这次开派对泡古钢琴的行为看起来也确实很土豪，但品尧却从另一个角度阐释了派对的初衷：“这些年来，中国的土豪越来越多，但土豪是否能代表真正的价值？我们的文化贵族在哪？”

赵半狄告诉记者，湖水中的肖邦音乐会，是他脑海里浮现的社会图卷：“肖邦的音乐，如此遥远，又这样贴近，

不仅和我的内心感应，还和周围的一切呼应，他的伤感、优美、欢快、绝望，为我理解眼前的中国、今天的现实添加了一个细腻的视角。而我，经常是把中国的现实当派队来看。《中国party·肖邦》这幅画会凝结我对现实的感受，还有我对艺术的思考。”

“现在全社会在呼喊创造、创新，但创造力及创新精神往往沦为一句口号。”赵半狄表示，“虽然我从事行为艺术、影像多媒体跨界艺术等20年，一路走来我并不认可这样的所谓‘主流意识’——认为行为比不行为先进，抽象比具象先进，新媒体比老媒介先进，多媒介比单一媒介先进，以这样的进化论解读今天的艺术，是俗不可耐的。主流看上去未必是向前的，那我宁愿选择看上去向后的。所以我拾起了最古老的画笔。”

告别他称之为“古典时期”的绘画，穿过疯狂跨界的“熊猫时代”，这位在中国艺术界特立独行的艺术家，用自己的选择对今天的艺术做出了新的诠释，也为自己的人生打造出独特的轨迹。