

精彩展事

中韩日三国博物馆合作办展：

15世纪至19世纪的“东方画艺”

■ 本报记者 朱永安

除了中国明清时期文徵明、唐寅、徐渭、朱耷、石涛等名家经典，还有同时期韩国与日本代表性艺术家创作的“类似”作品，让不少普通观众直接观看作品而不阅读指示牌时，甚至分不出作者的国籍。11月4日，由中国国家博物馆和韩国国立中央博物馆、日本东京国立博物馆合作举办的“东方画艺——15世纪至19世纪中韩日绘画展”在国博开幕。作为第九届“中韩日国家博物馆馆长会议”期间的一次重要活动，此次展览将在一个半月的时间里，为中国观众呈现独具特色的“东方画艺”。

展览从三国博物馆馆藏藏品中分别精心挑选了中国明清时期、韩国朝鲜王朝时期，以及日本室町、江户和明治时期的文人画、风俗画和佛教画52件(套)，既显示了各国绘画的民族特色，又展示了相互的关联和影响。基于历史上三国文化的互鉴相通，此次展览在陈列次序上，按照统一的绘画风格和题材分为“文人画”“风俗画”和“佛教画”三部分。

中国国家博物馆馆长吕章申表示，国博为本次展览提供了20件馆藏的明清时期绘画名作，这些珍品在介绍明清时期绘画艺术概貌的同时，也通过与其他两国作品的比较，反映出中国绘画对韩国和日本古代绘画的影响，及其各自发展所取得的成就，显示了中、韩、日这三个地域相近的国家在文化交流上非同一般的密切关系。韩国国立中央博物馆为这次展览展出了朝鲜时代的14件绘画作品，馆长李荣勋说，展览让我们从亚洲绘画的宏观视觉里接触到韩中日三国的绘画世界，这些先人的画作，可以让我们惊喜于相互之间的共同点，也敬佩于相互之间的不同点。由此，互相理解、互相尊重，更进一步加深了相互之间的友好关系。“与西方的画具不同，东方的毛笔绝不伤害纸张。所以，用毛笔表达情怀的这些作品安慰着我们的心灵。”李荣勋由此概括“东方画艺”的精神内核。东京国立博物馆馆长钱谷真美表示，该馆为本次展览呈现了18幅馆藏绘画，希望能通过文人画、风俗画和佛教画这三个主题，对具有悠久交流历史的三国绘画作品进行比较，让观众看到它们在文化上的相互影响和各自特点。

明清时期是中国文人画发展的鼎盛时期，流派纷呈、名家众多，展览即包括文徵明、唐寅、徐渭、朱耷、石涛等人的作品。韩国在高丽王朝就接受了中国人画的理念。至朝鲜王朝，文人画家们在与中国频繁交流的同时，发展了蕴含独特民族风格的绘画。展览中宗室画家李若的《母犬图》，因为描绘了典型的韩国小狗，展现了朝鲜王朝文人画家的情趣，在韩国绘画史上占有重要地位。朝鲜王朝后期的“艺苑领袖”姜世



盛时期，流派纷呈、名家众多，展览即包括文徵明、唐寅、徐渭、朱耷、石涛等人的作品。韩国在高丽王朝就接受了中国人画的理念。至朝鲜王朝，文人画家们在与中国频繁交流的同时，发展了蕴含独特民族风格的绘画。展览中宗室画家李若的《母犬图》，因为描绘了典型的韩国小狗，展现了朝鲜王朝文人画家的情趣，在韩国绘画史上占有重要地位。朝鲜王朝后期的“艺苑领袖”姜世

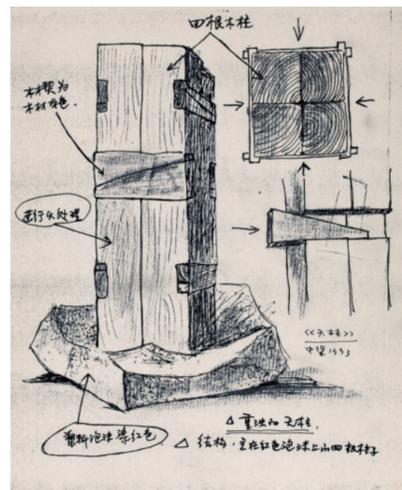
晃甚至曾在72岁时出使中国，谒见乾隆皇帝，并与中国文人进行笔谈。日本的文人画又称“南画”，是江户时代中期最有影响的绘画流派之一。它学习和借鉴了中国文人画的风格技法，并加入日本原有的绘画传统，将本民族的审美与意趣融合其中，形成了笔墨简练、色彩细腻、富于装饰和俳谐诗入画的民族特色。展览中，日本文人画大师与谢芜村所作的《山野行乐图屏风》是画家依据

自作俳谐诗和中国晚唐诗人杜牧的五言律诗《早行》意境所作。

明清时期，由于商品经济的兴盛、市民阶层的壮大和世俗文化的繁荣，风俗画在继承和延续两宋风格的同时，着力描绘乡村世俗和城市平民生活，并显示出传统风俗题材与文人画风的融合。展览中《沧洲渔乐图》《钟馗出巡图》等反映了这一时期中国风俗画发展的特点。朝鲜王朝后期的风俗画是韩国最具特色的绘画之一。展览中流行于朝鲜18世纪后期至19世纪的《平生图》，是选取士大夫从出生到辞世过程中值得纪念的重要礼仪和官职生涯进行描绘的风俗画，不仅是了解朝鲜士大夫阶层生活情态的重要资料，也是当时服饰、用具和风俗的真实记录。日本的风俗画出现于最具平民色彩的江户时期，风俗画的世俗主题和华丽色彩受到富裕商人和城市平民的喜爱。随着市民阶层的兴起，产生了反映市民审美意识的风俗画——“浮世绘”，它不仅成为代表日本的美术作品，而且对西方画家产生了一定影响。此次展出的“浮世绘之祖”菱川师宣创作的《浮世人物图》描绘了人们在江户名胜浅草寺游玩的场景。

展览第三单元为佛教画。明清时期，汉传佛教和藏传佛教在中国并存。展览中包括《护法天王像》《释迦牟尼佛唐卡》等。公元4世纪，佛教由中国传入韩国，佛教文化得到接受。在佛教盛行的高丽王朝，佛教画以线条精巧、纹样华丽和泥金描绘为特征，出现了许多贵族阶层为王室祈福的画作。此次展出的《神众图》描绘了守护佛教世界的护法神众，画中韩国传统的本土神，体现了佛教与民间信仰的融合。538年，佛教经朝鲜半岛的百济正式传入日本。日本的佛教美术在深受中国魏晋南北朝和隋唐美术影响的同时，逐渐“和风化”，形成本民族样式。展览中的《当麻曼荼罗图》是了解幕府御用绘佛师绘画活动的一件珍贵作品。

据介绍，“东方画艺——15世纪至19世纪中韩日绘画展”是中、韩、日三家国家博物馆第一次合作举办的绘画展览。主办方还于11月5日邀请三国美术专家朱万章、金云林、田泽裕等在“国博讲堂”就15世纪至19世纪中韩日绘画发展作了专题讲座。



天柱素描 21.5×18厘米 1993年 傅中堂

深圳市罗湖美术馆

“纸·上”2016当代艺术邀请展

11月11日，由深圳市罗湖区委宣传部、区文联共同主办的“纸·上——2016当代艺术邀请展”在深圳市罗湖美术馆开幕，共展出曹生龙、陈湘波、陈向兵、陈焰、傅中望等30多位艺术家的代表性作品。这些艺术家不仅一直在自己擅长的领域具有建树，同时还日常生活中保持着不断求

索求变的实验习惯，这些完成于纸上的作品有的已经为人了解，更多的还处于一种私密的、个人化的状态。据介绍，这是罗湖美术馆连续第四年做纸本展览，主办方希望通过关注纸本与手稿，对当下艺术家正在进行的实验状态进行展示与记录，多年后形成一个关于当代艺术的叙述性文本。(黄颖)

上海龙美术馆

宋元书画私藏特展

本报讯 日前，由龙美术馆主办的“敏行与迪哲——宋元书画私藏特展”于龙美术馆(西岸馆)对公众开放展出。本次宋元书画特展，参展作品有80余件，涵盖长卷、立轴、册页、信札等，是一次私人珍藏宋元书画特展。展览以“敏行与迪哲”四个部分。宋元书画是中国古典艺术的高峰，朝代的更迭与时代的战乱导致宋元时期的传世佳作留存十分稀少，很多真迹已被海内外各大博物馆、美术馆收藏，

流传珍藏于民间私人机构和藏家手中的作品寥若晨星。近年来，关于宋元书画的收藏出现了一些新趋势和新问题，本次展览策展人之一谢晓东表示：“当我们回顾过去半个世纪，存在一个鉴定的‘黄金时代’，曾经出现过以启功、谢稚柳、徐邦达、杨仁恺和刘九庵五老的现象，随着五老的谢世，如何看待古代书画鉴定发展的态势成了当下不可忽视的问题。”展览期间，海内外学者齐聚龙美术馆就宋元书画的鉴赏实践与相关研究进行了学术讨论。(梁腾)

红砖美术馆

温普林中国前卫艺术档案之8090年代展

11月5日，“温普林中国前卫艺术档案之8090年代展”在北京红砖美术馆开幕，展览以4部分集中展示了“温普林中国前卫艺术档案”在20世纪80年代和90年代记录并收集的中国当代艺术档案。从20世纪80年代开始，温普林以影像的方式记录了许许多多在中国当代艺术史上不可忽视的展览、艺术现象以及艺术家的创作

现场。此次，随着这些被尘封的档案的开启，部分被忽略的或被误读的艺术史实逐一浮出水面，它们也将为未来艺术史研究提供更详尽的素材和更多的切入点。据介绍，此次展览是红砖美术馆首次举办的大型艺术文献展，在不同语境的今天进行这样的历史性回顾，意在给观众带来更多思考。(施晓琴)

美术馆动态

京港博物馆馆藏资源合作论坛举行

本报讯 日前，“京港博物馆馆藏资源合作论坛暨清华大学艺术与科学研究中心博物馆与高校合作共建课题启动仪式”在清华大学召开，与会专家就“高校与博物馆”话题展开了热烈讨论。清华大学艺术与科学研究中心王旭东做了课题背景介绍，他说：“博物馆文创产业现在正处于非常火热也非常混乱的局面，每个博物馆都有特点，很难把开发模式进行提取或方法的归纳，我们现在说哪个博物馆的发展好、方式好从而进行模仿，但是盲目模仿只能解决一时问题，却治不了根本。高校到底能给博物馆提供什么

呢？高校不光要授人以鱼，更要授人以渔，建立生态化的机制配合博物馆发展。”

会上，《高校与博物馆文创产品及展示创新共建课题》启动，该课题由清华大学艺术与科学研究中心与中国博物馆协会市场推广与公共关系专业委员会共同发起，旨在围绕“博物馆文创产品”及“展示创新”建立博物馆与高校的深度合作，一方面协助博物馆克服专业设计人才缺乏和资金短缺的问题，一方面强化提升高校“人才培养”的创新与实践能力的探索，探索高校与博物馆交流与合作的新模式。(木木)

国博举行大型消防及应急处突综合演练

本报讯 (记者冯智军)为加强安全管理工作，落实消防安全责任制，11月7日，中国国家博物馆举行大型消防及应急处突综合演练活动。本次演练活动分为两个阶段，第一阶段在国博剧场内进行了剧场疏散逃生演练，第二阶段先后进行了安检流程实际操作演示、突发事件应急处置技能展示、消防技能训练展示、综合消防现场演练和驻馆武警擒敌拳演示等。这些演练活动以模拟处置和竞技竞赛等形式，展示了国博安保工作人员和普通职工的突

发事件处置能力、消防技能水平和灭火救援能力。

据了解，目前国家博物馆收藏有139万多件文物和艺术品种，年接待观众达760多万人次，工作日平均参观人数约2.5万人次，节假日约3.5万人次。因此，国家博物馆的安全保障十分重要。据国家博物馆馆长吕章申介绍，此次大型消防及应急处突综合演练活动，是为了落实各级领导对国家博物馆安全工作的要求，同时对国家博物馆“四位一体”安防保障体系进行的一次全面检验。

2016全国美术馆馆藏精品展出季

“江南清赏”中的书香之气

■ 天颖

作为国内中国画教学的重镇，中国美术学院自1928年建立以来便十分重视对于传统中国艺术的继承和发扬。身处江南的地缘因素，使得明清以来主要昌盛于江南的文人画传统对学院的中国画教学产生至深影响。中国美术学院历年来积累了一批近代时期江南名家的书画小品及文玩器物，虽然题材、种类各不相同，但都具有鲜明的、清新雅致的江南地域特色，颇具观赏和研究价值。日前开幕的“江南清赏——中国美术学院美术馆藏近代绘画器物展”即展示了这些书画小品和文玩器物。

此次展览共展出中国美术学院馆藏书画小品36件(套)，其中扇面小品28件，册页8套。这些小品题材包括山水、人物、花鸟、书法等，虽然尺幅不大，却在零碎寸楮间展示了画家们高超的技艺和富有江南特色的书卷逸气。

文玩是文房四宝及其衍生出来的各种文房器玩，为文人闲暇优雅生活的“玩好之物”。一般大小盈尺，小小足寸，既可供设于案上，又可把玩于掌中，可远观，亦可近取。更重要的是，它融合了绘画、书法、雕刻、装饰等各种艺术特色于一体。此次共展出明清、民国时期的文房文玩33件(组)，如笔筒、水盂、香熏、摆件等，通常结合书画、品香等文雅活动之中，为生活增添一分赏玩之趣。这些展品风格多样，情趣各异，构思精巧，工艺精湛，或雍容华美，或雅致脱俗，又有配合成套者，相映生辉，可以带领观众进入江南文人的书斋世界，体悟他们的风情雅致与天趣横生。

值得一提的是，此次展览中的绘画、器物虽然作为院藏已有半个多世纪



民国彩绘龙舟竞渡黑纸扇



清十层雕龙纹象牙球

的时间，但长期以来缺乏专家认定，存在定名不准确等问题，同时囿于种种条件限制，没有机会对外展出。去年恰逢全国第一次可移动文物普查及全国美术馆藏品普查工作大规模开展，这些藏

品得以经过浙江省文物局专家的认定，解决了各种身份不明的问题，对于历史上曾经的错误命名一一给予了纠正，藏品信息更为准确。如一件原名为“黄石雕花插”的器物，现在命名为“清青田石