

原创女声表演唱摘得“十一艺节”群星奖

苏州“小康鱼”体现正能量

王 焰

10月30日晚,备受瞩目的第十一届中国艺术节第十七届群星奖颁奖仪式在西安易俗大剧院举行。当主持人宣布来自苏州的原创女声表演唱《一条叫做“小康”的鱼》获得音乐类作品奖时,台下的6位女孩激动不已,无数次梦想的一刻,真的就这样到来了。

群星奖是全国群众文化艺术最高政府奖。本届群星奖是文艺评奖制度改革后举行的第一次评奖,分初选、复赛、决赛三个阶段。初选阶段全国共有5052件作品参赛,最终只有20个作品获群星奖,其中音乐、舞蹈、戏剧、曲艺四个门类各5个。按参赛作品数量折算,最终获奖率只有0.4%,竞争激烈程度创历届之最。

《一条叫做“小康”的鱼》是自1991年群星奖设立以来,苏州音乐类作品首次摘下这一大奖。其由江苏省文化馆、苏州市公共文化中心·苏州市文化馆、苏州工业园区唯亭街道文化体育站共同打造。本节目指导老师之一、江苏省文化馆音乐编导王欲明告诉记者,为排演好这一节目,苏州市文化馆邀请江苏省内著名编导、导演以及苏州评弹专家,开过好几次座谈会,用足了脑子,对舞蹈动作、道具运用、背景大屏、服装等都做了重新编排设计。音乐方面,采用评弹曲调体现江苏特色,舞蹈方面动作不宜多,背景大屏用国画的形式体现水乡韵味,整个舞台色调以冷色调为主,蓝色的水波,摇曳的绿色荷叶,玫红的荷花点缀其中,格外跳跃,最终让演出完美呈现在观众面前,赢得了评委“行云流水、自由欢快、在唯美中体现主旋律正能量”的高度评价。

合唱团的6位女孩,都是土生土长的“苏州小娘鱼”(苏州方言,意即年轻美丽的姑娘),她们有着各自不同的职业,凭着对音乐的热爱,走到了一起。舞台上优美和谐的歌声,柔美婀娜的舞蹈,像极了6条美丽的小鱼在莲叶间穿

梭,营造出“鱼戏莲叶间”的浓浓水乡氛围,吴侬软语唱出了普通百姓对小康生活的幸福感受。

徐琼,一位清秀的江南女子,苏州市相城区文化局文化科科长,经常组织各类群文活动。因为喜欢唱歌,她于2013年和另外三个女孩一起组建了一支“梦韵组合”。她们平时演出很多,还曾拿过江苏省、苏州市群文演出金奖,这次角逐国家级的群星奖,对她们来说是前所未有的挑战。

为了更好地表现水乡的柔美和鱼儿的灵动,编导决定用评弹来演绎这首歌。评弹曲调以抒情见长,节奏较缓慢,而《一条叫做“小康”的鱼》的旋律,根据词的内容,做了探索和改变。快节奏的激情,传递着生命的快意;有韵味的柔美,倾吐着心灵的陶醉。和声的运用,更像江南青山和绿水的应和,杏花春雨和春风杨柳的唱酬。

徐琼告诉记者,别看她们平时都说苏州话,这和苏州评弹里的官话还是有些不一样,有些口音、语调等,她们要一遍遍地改。最难的还不是这个,而是“要让6个人的声音变成1个人的声音”。因为是女生齐唱,要想整体听起来和谐,就必须收敛每个人自己的声音特点,朝着一个声音去靠。“我的声音特点偏明亮,在合唱的时候,我会特别注意把自己的棱角抹掉,听着别人的声音,往上面靠。”

自从8月进入决赛之后,每天下午5点30分到9点多,合唱团的女孩们就在专家的指导下进行排练。徐琼的女儿刚刚上小学一年级,她无暇顾及孩子的学习,有时孩子爸爸忙,她就把女儿带到排练现场。“这次去西安领奖,我们全家都去了,家人都为我开心,尤其是女儿,看到她为我骄傲的样子,我觉得再辛苦也值。”

别具水乡韵味的舞蹈是此次演出最大的亮点,这可难坏了从未学过舞蹈



《一条叫做“小康”的鱼》剧照

的6位姑娘。徐琼笑着对记者说:“刚开始记得唱歌就忘了做动作,想起做动作又忘记唱到哪儿了,真是手忙脚乱。”

一次次的排练,一次次的打磨,姑娘们的歌声和舞姿日渐纯熟。离演出越近,她们越来越有信心,内心的梦想越来越清晰。

曹莉萍,苏州市相城区黄桥中学音乐老师,舞台上的她轻歌曼舞,根本看不出其实她正忍受着病痛。今年夏天,正当排练火热进行时,她不知怎么浑身起了湿疹,一开始只有一两个小疹子,后来竟发展到全身都有,奇痒难忍。跑遍了医院,都没有好办法。医生让她住院治疗,但她怕耽误排练,硬是忍着,靠吃激素来控制。有时做一些舞蹈动作时,碰到疹子会流出黄色液体,粘得衣服上都是。

“还好脸上没有,不然演出时没法化妆了。”回忆起当时排练的辛苦,爽朗的她觉得这都不算什么,在她心里,觉

得最对不起父母。父亲得了脑梗,生活不能自理,全靠母亲在照顾。“我白天上班,晚上忙着排练,父母那里我一点都帮不上忙,太亏欠他们了。”

《一条叫做“小康”的鱼》词作极见功力,专家给出的点评是“不落俗套,通过巧妙的比喻形象地表现小康社会的概念”。的确,歌曲不是对小康社会作直接表述,而是选取鱼作为意象,鱼在传统文化中是一种吉祥符号,象征着“年年有余”的憧憬和希冀。歌词通过呈现“年年有余”的中国梦想、“海阔凭鱼跃”的时代风貌,接通地气,呼应天风,穿过时光隧道,展示了一幅中华民族对小康社会的执着追求,不懈努力,渐结硕果的绚烂画卷。

追梦路上的风风雨雨已经成为这几个普通女孩儿人生中难忘的经历,捧回大奖,生活照常继续。她们经常在一起排练,还有更多的演出等着她们。“我们要把这首歌唱给更多老百姓听。”她们说。



▲ 11月13日,中国戏剧家协会分党组书记季国平(左)和江苏省文化厅党组书记、厅长徐耀新(右)共同为“中国戏曲苏州创作基地”揭牌。

该基地由中国戏剧家协会和苏州市文广新局共同打造。苏州市政府副市长王鸿声致辞并向“中国戏曲苏州创作基地”首批签约作家颁发聘书。(安 隐 摄)

文心微言

基层是公共文化服务的重点和薄弱环节。近年来,江苏公共文化服务体系建设成效显著,实现了市、县(区)、乡镇(街道)公共文化设施建设的全覆盖。截至去年底,我省1281个乡镇(街道)已有1263个建成综合文化站。但在村(社区)一级存在总量不足、标准不高、条块分割、布局不合理、供给短缺或供需不对接、不受群众欢迎等问题。在许多地方,没有打通“最后一公里”。因此,“十三五”期间,江苏公共文化服务体系建设,将以在2.1767万个行政村(社区)广泛推进、普遍建成综合文化服务中心为重点任务。该项工作已列入江苏省国民经济与社会发展“十三五”规划纲要。

为高质量推进全省基层综合性文化服务中心建设,江苏省政府近日在镇江召开推进会,出台《关于推进基层综合性文化服务中心建设的实施意见》,并与各设区市政府签订了责任书。作为省政府年度改善民生10项实事之一,江苏计划每年建成4000个基层综合性文化服务中心,到2020年实现全覆盖。一分部署,九分落实。我们要按照既定的时间表、路线图,以“建、管、用”为主要环节,一步一个脚印,扎实推进。

建好是前提。要打破条块分割,坚持集成利用,建设集宣传文化、党员教育、科学普及、普法教育、体育健身等功能于一体的综合性文化设施,让“小中心”集成“大文化”。我省提出了“八个一”的标准,即:一个标志牌、一个宣传栏、一个图书室、一个多功能室、一个中老年文体活动室、一个妇女儿童文体活动室、一套文体设施设备和一个公益性文化岗位,建筑面积不低于300平方米,室外文体活动场地不低于300平方米。对照标准,因地制宜;主要依托村(社区)党组织活动场所、城乡社区综合服务设施、文化活动室、闲置中小学校、新建住宅小区公共服务配套设施以及其他城乡综合公共服务设施,在明确产权归属、保证服务接续的基础上进行集合建设,并配备相应器材设备。条件好的地方可以标准高一点;已经达标的要在内涵上提档升级;凡现有设施能够满足基本公共文化需求的,一律不再进行改扩建和新建;没有设施且有条件的,可以综合建设。不求大求洋,不搞大拆大建。

管好是关键。要建立管理机构,在乡镇(街道)的统筹下,在村(社区)党组织的领导下,村两委、居委会主要负责人要亲自担,责任到人,明确岗位职责和绩效考核办法。工作人员要专兼结合,通过政

扎实推进基层综合性文化服务中心建设

文 心

府向社会力量购买服务和集体经费适当补助的办法,落实1至2个专兼职的管理人员。要组建和扩大志愿者队伍,使许多群众成为文化活动的组织者和管理者。要注重对专兼职人员和志愿者的业务培训,不断提高其专业水平,使其成为一专多能的文体活动骨干。

用好是目的。要实现建设和管理使用的直通车,明确由使用方牵头设计和建设,不搞所谓的“代建制”。建筑设计及设施配备一定要从“用处”着眼。要改善供给,让群众满意不满意、欢迎不欢迎为根本标准,把选择权尽可能交给百姓,有条件的地方要推行“订单式”和“自助式”服务,增强吸引力。要尊重群众的首创精神,吸引群众积极参与,发动群众自主开展活动。广泛推行图书馆、文化馆总分馆制,广泛推动省市县(区)文工作者队伍与基层手拉手“种文化”。使综合文化服务中心真正成为满足群众文化需求、实现和维护基本文化权益的活动平台。同时,要把中心建成加强基层党组织建设、引领区域文明风尚的阵地。

要建立协调机制,提供经费保障。从省到乡,都要建立健全协调机制,由政府分管领导负责,由文化行政主管部门牵头,相关部门积极配合,协调解决实践中遇到的问题。各级政府要落实专项经费,并鼓励社会力量参与,鼓励捐资赞助。要加强对经费使用的管理和审计,定期公布收支情况,接受民主监督。

万丈高楼平地起。只有重心下移、夯实基础、建好阵地,才能最终建成文化强国。

第三届南京国际美术展开幕

本报讯 11月12日“第三届南京国际美术展”在南京开幕,该展是江苏艺术基金首批资助的项目,集中呈现数百件当代艺术作品,致力推动当代艺术走近公众。江苏省文化厅党组书记、厅长徐耀新,省文化厅巡视员高云参观展览。

本届南京国际美术展采用全球公开征集与评审委员会提名推荐相结合,统一由评审委员会评审择优入围的方式,力求体现艺术的自由与平等精神,为中外艺术家们提供一个公平、公正的同台竞技展示才华的舞台。(颖 斐)

“精彩江苏”巡演走进东台富安镇

本报讯 11月8日,由江苏省文化厅主办,江苏省文化馆、盐城市文广新局承办,盐城市文化馆、东台市文广新局、富安镇人民政府协办的“精彩江苏”文化民生基层文艺巡演走进了东台富安镇。此次专场演出汇聚一批群文精

品,来自江苏省文化馆、江苏省歌舞团、南京艺术学院等专业艺术团体、院校的优秀演员,为观众倾情奉上精彩节目,赢得热烈掌声。“精彩江苏”文化民生基层文艺巡演是江苏省内享有较高美誉度的群文活动品牌之一。(陆 颖)

江苏省博物馆学会年度会员代表大会召开

本报讯 11月4日至5日,江苏省博物馆学会2016年度会员代表大会在徐州召开。江苏省文化厅副厅长、南京博物院院长、江苏省博物馆学会理事长龚良,徐州市副市长李燕等出席会议。

会上,龚良代表学会作主旨讲话,各专委会报告了2016年工作,研究讨论了本届理事会理事更替名单和新会员单位名单。各会员代表围绕年会主题“文化创意与博物馆”“互联网+与博物馆”进行了交流研讨。

江苏省直和各市(县)博物馆馆长、专家等160余人参加了此次年会。(赵建华)

江苏文化建设迈上新台阶巡礼(5)

让文化惠民照亮百姓生活

——南通市公共文化服务展示月活动侧记

于洪涛 程诗莹

江苏省南通市第三届公共文化服务展示月开幕式结束后,来自全市城乡的优秀群众文艺团队在南通更俗剧院后台秩序井然地领取南通市文广新局赠送的排练音响。

大妈们乐开花的脸庞和盈盈的笑声无不流露出享受公共文化服务的快乐与喜悦。自2014年以来,南通市已连续3年在金秋十月举办公共文化服务展示月。活动以文化惠民为核心,通过阵地建设、人才培养、品牌打造等多种形式,让百姓共享文化发展成果,让文化惠民照亮百姓生活。

打造优秀惠民服务平台

找准出发点,明确落脚点,把握着力点,南通市文广新局整合全市文化资源,通过市、县(区)、镇(街道)、村(社区)四级联动,发挥整体优势,围绕惠民演出、惠民培训、惠民讲坛、惠民展览、惠民阅读、惠民走亲,3年来共组织开展3000余场次的文化活动,受益观众达300多万人次。参与演出单位既有文化事业单位等专业艺术机构人员,也有镇(街道)文化站、村(社区)文化服务中心的群文工作者,还有活跃在

城乡的群众文艺团体和文化爱好者。活动面向基层、面向人民群众,突出产品资源下沉、品牌活动下沉、服务重心下沉,活动项目设置与群众文化需求紧密衔接,全面提升大众获得感,为百姓幸福加码。

提升公共文化服务效能

开展公共文化服务离不开公共文化设施建设这一载体,南通市在大力抓“4+1”设施体系建设的同时,加大经营管理力度,强化文化服务功能,通过创新方式手段,整合有效资源,确保公共文化活动常态化、持续性开展,提高设施利用率和群众参与度,把公共文化资源综合效益及群众满意度作为评价设施利用的标准。南通市图书馆(市少儿图书馆)铸就文化灯塔,伶工学社周周演好戏,南通博物苑等展览各有特色。近期,南通又制定出台《关于加快推进现代公共文化服务体系建设的实施意见》,对公共文化服务基础设施建设、公共文化服务内容提出更高要求。同时,全市公共文化服务体系建设入选市人大一号议案,对基层综合性文化服务中心建设进行重点督查,促进全市公共文

化效能不断提升。

造就过硬文化人才队伍

话剧《张謇》、越剧《仁医寸心》入选年度国家艺术基金立项资助项目,《仁医寸心》在今年开展的第三届公共文化服务展示月巡演受到百姓热捧。展示月活动中,一方面通过专业艺术工作者和群众文艺工作者提供作品和服务,内容安排既坚持高起点、推精品,有多次斩获国家、省市奖项的舞台艺术精品,有充满乡村气息的草根原创作品;另一方面,邀请南通市以外的知名文化机构,特别是国家和省级艺术名家到南通来交流演出、展示风采,提高人民群众的艺术造诣。与此同时,安排面向各年龄段、各社会阶层和各艺术门类的免费培训,满足人民群众多样化、多元化的文化发展需求。国画、书法、声乐、舞蹈等几十个项目,中老年、青少年、儿童等不同年龄段,每年7000多市民接受免费艺术培训。

随着以惠民为主旋律的公共文化服务展示月活动的深入人心,文化服务的养分源源不断地输送,所有市民正成为文化惠民的受益者、参与者。



崔健 笔名崔见,1964年生,江苏东台人。先后毕业于南京师范大学、南京艺术学院,艺术硕士。现为江苏省国画院院长助理、院艺术委员会委员,国家一级美术师,中国美术家协会会员,江苏省美术家协会理事,江苏省美术家协会山水画艺委会副主任兼秘书长。

作品参加第九届全国美展、全国山水画展、第二届成都双年展、第二届画院双年展优秀作品展、中国·水墨实验20年展、中国山水油画风景展、现代绘画史代表画家作品展、60视线文献展等。在中国美术馆、首都博物馆、南京博物院、江苏省美术馆、苏州美术馆等地举办个人艺术展。

出版有《崔见·中国画作品集》《山水画名家画稿·崔见》《东方风景·崔见画集》《入境——崔见作品集》《中国画收藏文献·崔见卷》等。