中国文化报

中华人民共和国文化部主管　CHINA CULTURE DAILY　中国文化传媒网：http://www.ccdy.cn

2016年11月16日　星期三　丙申年十月十七　第7549期　国内统一刊号CN11-0089　邮发代号1-115　今日8版

要闻简报

● 中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平《在纪念孙中山先生诞辰150周年大会上的讲话》单行本，已由人民出版社出版，即日起在全国新华书店发行。

● 近日，国务院办公厅印发《〈关于全面推进政务公开工作的意见〉实施细则》，对全面推进政务公开工作作出具体部署。

《实施细则》要求强化政策解读。国务院发布重大政策，国务院相关部门要进行权威解读，部门主要负责人是“第一解读人和责任人”。各地区各部门要按照“谁起草、谁解读”的原则，做到政策性文件与解读方案、解读材料同步组织、同步审签、同步部署。对涉及群众切身利益、影响市场预期等重要政策，要善于运用媒体，实事求是、有的放矢开展政策解读，做好政府与市场、与社会的沟通工作。

（均据新华社消息）

第十八届中国上海国际艺术节圆满闭幕

本报讯　（记者程佳）11月15日晚，由文化部主办、上海市人民政府承办的第十八届中国上海国际艺术节在上海大剧院圆满闭幕。本届上海国际艺术节异彩纷呈，来自64个国家和我国30个省区市及港澳台地区的1.3万名艺术工作者相聚申城各展技艺，各类活动惠及400多万人次。上海国际艺术节组委会副主任、文化部副部长董伟致辞并宣布本届艺术节闭幕，上海国际艺术节组委会副主任、上海市委常委、宣传部部长董云虎和有关部门负责人、多国驻上海领馆官员等出席闭幕式。

当晚，中外观众一同观看了莫斯科新歌剧院歌剧《伊戈尔王》。该剧是俄罗斯民族乐派歌剧代表作之一，也是该流派代表人物鲍罗丁最具个性的作品，展现了对人性的思考，时长达3小时的精彩演出博得观众喝彩。

本届上海国际艺术节舞台演出49台、101场，平均出票率和上座率超过九成，上海民族乐团音乐会《海上生民乐》、中国国家话剧院话剧《北京法源寺》和俄罗斯马林斯基剧院芭蕾舞团芭蕾舞剧《罗密欧与朱丽叶》等16部剧目出票率达100%。来自俄罗斯、捷克、以色列、卡塔尔等“一带一路”沿线国家的10多部作品广受欢迎。

歌剧《伊戈尔王》剧照　祖忠人 摄

艺术节论坛聚焦“一带一路”“中华戏曲”“舞蹈”“艺术教育”“VR与舞台艺术”等，共举办15场富有成效的专业论坛研讨会。艺术节“艺术天空”系列演出覆盖上海16个区的24个室内外场地，共献演41台、86场精彩剧目，众多优质剧目资源辐射至远郊地区；“扶持青年艺术家计划暨青年艺术创想周”带来10部委约作品，奉献61项、190场演出和近40项大师讲座、工作坊、展览等文化活动；艺术节63项、103场艺术教育活动走进学校、社区、商圈，上海市27所中小学成为首批“中国上海国际艺术节艺术教育合作学校”。

艺术节交易会吸引60多个国家和地区的420余家机构参加，其中国外机构超过165家、推介演出45台，达成超过387项涉境外项目与创投的合作意向，其中国内演艺节目走出去意向146项，境外节目引进意向196项。多国参会代表认为，交易会推介节目和走出去选拔作品的含金量显著提高。

匈牙利文化周与福建文化周，无锡、宁波分会场活动，以及第五届上海国际木偶艺术节、第二届上海国际喜剧节、首届上海（嘉定）互动戏剧节、台北音乐周、朱家角水乡音乐节等一批“节中节”活动的举办，使上海国际艺术节真正成为“艺术的盛会，人民大众的节日”。

“永远的女红军”长征胜利80周年展开幕

本报讯　11月15日，在中华全国妇女联合会和国家文物局大力支持下，由中国妇女儿童博物馆主办，川陕苏区将帅碑林纪念馆协办的“永远的女红军：中国工农红军长征胜利80周年纪念展”在北京开幕。全国妇联党组书记、副主席、书记处第一书记宋秀岩，国家文物局副局长关强和红军老战士及红军后代代表、党史研究学者，妇女、青年代表参加开幕式并参观展览。

宋秀岩在致辞时表示，今年是红军长征胜利80周年，在波澜壮阔的革命战斗中，活跃着一批坚强的女红军战士，她们以女性特有的坚韧毅力和非凡勇气，谱写了一曲曲撼天动地、感人肺腑的巾帼壮歌。希望通过展览进一步激励与鼓舞广大干部群众铭记红军女战士的历史贡献，铭记革命前辈的丰功伟绩，不忘初心、继续前进。

展览从收集所得的4000多位女红军姓名中整理出近400位女红军名录，并精选其中81位女红军的光辉事迹，配合珍贵照片及实物展出，全面展现了女红军艰苦卓绝的革命历程和坚贞不屈的精神风貌，对弘扬长征精神、传承红色文化具有重要意义。关强介绍，本次展览入选国家文物局推介的纪念建党95周年与红军长征胜利80周年十大重点展览，将促进各地文博机构继续推出更加丰富多彩的红色主题展览。

展览将持续至12月15日。　（马逸珂）

青海省领导调研公共文化场馆

本报讯　11月12日，历时3年建设的青海美术馆正式落成启用，“眺望昆仑”首届青海当代艺术成就展同期开幕，上千名观众参观了展览。青海省省长郝鹏参观展览并调研青海省美术馆、省文化馆、省图书馆。

青海美术馆位于西宁市新宁广场南侧，总面积1.1万平方米，投资近1亿元建设。郝鹏在这里参观青海艺术家创作的美术、书法、摄影精品佳作，仔细察看展览教育区、公众服务区、珍品典藏陈列区、学术交流区。在青海省文化馆，郝鹏详细了解青海特色文化展区、数字文化馆、大型演艺厅等设施情况。在青海省图书馆，郝鹏走进数字图书馆、少年儿童图书馆、读者阅读区，了解全馆布局设计情况。

郝鹏充分肯定青海省“三馆”建设成效。他指出，要把“三馆”管理好、使用好，使其在发展先进文化、推进文化惠民、建设文化强省中更好地发挥作用。要创新体制机制，着力打通“三馆”壁垒，整合资源，提升全省公共文化服务效能；要充分挖掘全省历史文化和民族文化资源，精心打造群众喜闻乐见的公共文化服务品牌项目，吸引更多群众走进“三馆”；要加大教育培训力度，不断提高公共文化服务人才队伍业务素质和服务能力，为做好“三馆”工作提供强有力的人才支撑；要善始善终，认真细致做好“三馆”建设扫尾工作，注重与周边环境的协调，构建西宁市新宁广场周边建筑空间新布局，特别是要进一步完善服务功能，提升服务水平，使“三馆”成为推动青海文化建设的重要抓手、构建现代公共文化服务体系的重要平台、体现公共文化服务水平的重要标志。

（蔡文斌）

坚持文化自信　推进艺术创新

——写在第十八届中国上海国际艺术节闭幕之际

本报评论员

十八载春华秋实，艺术节流光溢彩。历时35天的第十八届中国上海国际艺术节，吸引来自64个国家和我国30个省区市及港澳台地区的1.3万名艺术工作者，以境内外49台参演节（剧）目、86场文化惠民演出的丰硕成果，滋养城市、惠泽百姓。由文化部主办、上海市政府承办的本届上海国际艺术节如同一把火、一束光，点燃、照亮了整个城市对艺术的向往，进一步唤起人们对艺术与美好的追求。

本届上海国际艺术节深入贯彻习近平总书记系列重要讲话精神特别是在文艺工作座谈会上的重要讲话精神，一方面不断推出国内新近创排的优秀文艺作品，用文艺精品诠释中国精神与时代风貌，一方面继续集聚世界名家名团，荟萃经典佳作，展示国外优秀文化成果，特别呈现了“一带一路”沿线国家多元文化的魅力。

本届上海国际艺术节注重策划与创意，以多层次、立体化体现“一带一路”色彩和纪念红军长征胜利80周年等主题统摄各大板块。主旨论坛围绕“多元共享的文化艺术新活力”主题，以“一带一路”沿线国家艺术节合作发展网络建设为基础，热烈讨论“一带一路”文化艺术资源的开发、交流与合作。今年艺术节嘉宾国呈现的匈牙利文化周和嘉宾省带来的福建文化周，分别由“丝绸之路经济带”重要节点国家与“海上丝绸之路”起点之地举办。可以说，本届上海国际艺术节紧扣时代主题，将共建“一带一路”贯穿始终，紧紧呼应日益密切的文化交流合作。

从习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话到《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》、国务院办公厅《关于支持戏曲传承发展的若干政策》出台，重要讲话精神引领、相关政策措施出台，助力戏曲迎来全新发展契机。本届上海国际艺术节为戏曲繁荣发展提供了广阔平台，推出的一系列精彩戏曲演出充分反映了当代戏曲工作者传承经典、融入时代的扎实实践，观众从中既尽情领略戏曲传承之美，也深刻感受到创新之变。

本届上海国际艺术节精品力作云集，多年来逐步形成的引领性愈加凸显。值得一提的是，今年登上舞台的原创新作多达25台，占节（剧）目总数的一半，彰显出艺术创新释放出的巨大活力。今年正值上海国际艺术节“扶持青年艺术家计划”实施5周年，10部委约作品集中亮相。至此，上海国际艺术节已形成立体、多样的梯级扶持机制，为青年艺术家提供了成长成才的良机与平台。

艺术的盛会，人民大众的节日。本届上海国际艺术节“艺术天空”更加广阔，共41台86场演出进入全市24个场地演出，吸引数十万市民到场参与。“艺术教育”创新传播机制成立“艺术导师”库，通过激活上海的艺术家资源，畅通艺术家走近市民的渠道，真正让艺术教育“飞入寻常百姓家”。随之而来的是文化惠民力度进一步加大，不断放大的公益效应令艺术节越来越深入民心。

上海国际艺术节交易会的品牌效应也持续发酵。今年，来自60多个国家和地区的420余家机构参加艺术节交易会，其中国外机构超过165家，推介演出45台。据不完全统计，交易会期间达成超过387项涉境外项目与创投的合作意向。注重实效的交易会，助推更多中国作品走上世界舞台。

坚持文化自信，推进艺术创新。我们欣喜地看到，在上海推动国际文化大都市建设的背景下，走过18年历程的上海国际艺术节正以更加成熟的姿态和独有的文化气质，以异彩纷呈、活力四射和丰富多彩的艺术语言，讲述中国故事、传播中国声音，凝聚不断深化海内外文化艺术交流合作的强大力量。

华彩大幕徐徐落下，新长征路高奏凯歌。让我们一起憧憬上海国际艺术节再创佳绩、文化艺术繁荣发展，迎接更加美好的未来！

文化部抽查四川省绵竹市乡镇综合文化站服务效能建设情况

本报讯　10月17日至20日，文化部组织抽查工作组，依据随机抽签结果，对四川省绵竹市汉旺镇和清平镇综合文化站服务效能建设情况进行了实地抽查。

抽查组认为，绵竹市委、市政府近年来重视乡镇综合文化站建设，制定出台了《关于加快构建现代公共文化服务体系的实施意见》《绵竹市公共文化服务体系建设工作手册》等相关政策；乡镇综合文化站通过灾后重建，设施比较完善，积极开展文化服务，探索形成了聘用“文化管家”、经费“县管乡用”和“以奖代补”等经验做法，对重塑精神家园、丰富群众文化生活起到了积极作用。

但通过实地抽查，也发现一些突出问题。一是乡镇综合文化站开展文化活动少、提供服务项目单一、对地方特色文化资源挖掘不够。清平镇综合文化站2015年只开展文化活动6次。汉旺镇文化站提供的服务以广场舞、棋牌和公益电影为主。二是宣传不到位，群众知晓率不高。第三方随机拦访调查结果显示，群众对乡镇综合文化站的服务内容知晓率不高，有些人认为文化站是“老年活动中心”，是打麻将的地方，对于其他图书阅览、数字文化服务等功能大部分人不知晓，参与率低。三是文化信息资源共享工程基层服务点利用率低。随机抽查清平镇一台电脑的使用记录只有“17个小时”。汉旺、清平两镇管理人员无业务培训记录，无开放登记台账。四是乡镇综合文化站管理不规范。清平镇综合文化站开放时间与公示时间不一致，存在上午不开门的问题。棋牌室饮料提供等收费项目未按要求向群众公示或说明。五是阵地被挤占，部分设施设备存在闲置浪费。清平镇综合文化站一楼被超市挤占，图书室、电子阅览室等设施设备利用率不高。汉旺镇综合文化站老年活动中心的书报阅览室资料更新不及时。六是文化站工作人员“占编不在岗、专干不专职”。汉旺、清平两镇采用的“文化管家”做法虽然能保证设施正常开放，但由于文化站长均为兼职，不能沉下心来开展文化活动组织管理工作，文化站职能得不到有效发挥。　（文　华）

乡镇综合文化站服务效能抽查

国有重点文化企业品牌建设与管理培训班举办

本报讯　（实习记者张婧）11月15日至17日，由文化部文化产业司主办、浙江艺术职业学院承办的2016年全国国有重点文化企业品牌建设与管理培训班在浙江杭州举办。文化部文化产业司相关负责人与来自全国各省区市文化厅局文化产业处负责人、国有重点文化企业学员等参加培训班。

据悉，这是文化部文化产业司首次以国有文化企业品牌建设为主题开设的相关培训班。主办方对培训班的授课人员、课程等精心设计，授课教师为来自中国人民大学、东道品牌创意集团、乐视控股集团、杭州银行文创支行等品牌建设领域的专家学者、专业营销机构和知名企业负责人。培训内容从文化企业品牌建设与管理、文化产业项目管理两个角度出发，包括文化领域的品牌战略定位、品牌形象设计与识别、品牌创新与管理、品牌授权与合作、文化产业项目申报操作实务、项目策划与运营、项目信贷融资路径与模式等，培训专题教学与案例教学结合，并通过现场教学方式，组织学员实地学习文化企业经营和发展经验。

文化部文化产业司相关负责人介绍，在当前我国经济发展进入新常态以及文化产业进入经济发展“主战场”的背景下，文化品牌建设已成为文化产业转型升级和提量提质的重要抓手。为不断提高国有文化企业品牌建设能力，推动国有文化企业品牌建设工作，进一步提升各地文化行政部门文化产业项目申报和管理水平，特筹划并组织此次培训班，希望为业内人士和行业管理人员搭建拓展视野与知识面、熟练掌握工作技能和沟通交流的平台。

六省区近300件文物亮相“丝绸之路音乐文物展”

本报讯　（驻河南记者张莹莹）11月13日，“谁调清管度新声·丝绸之路音乐文物展”在河南省洛阳博物馆开幕，展览首次集合国内丝绸之路沿线六省区10多家博物馆的126组近300件珍贵文物，全面呈现了丝绸之路沿线音乐文化交融历史和中国古代音乐历久弥新的魅力。

本次展览由河南博物院、甘肃省博物馆、陕西历史博物馆、新疆维吾尔自治区博物馆、青海省博物馆、洛阳博物馆、宁夏回族自治区博物馆、西安博物院8家博物馆联合主办，并得到国家博物馆、敦煌研究院等10多家博物馆、研究机构的支持。展览分“华夏与西域——丝路之前的音乐文化”“凿空与涌流——两汉魏晋南北朝时期的音乐文化”“百川归海——隋唐时期的丝路音乐盛景”“天乐妙响——丝路沿线所见佛教音乐”四个部分，展品包括贾湖骨笛、王孙诰编钟、长子口墓骨排箫、哈密竖箜篌、北朝石堂拓片等一大批丝绸之路沿线重要的音乐文物遗存。

本次展览也是郑州大学、河南博物院、东亚音乐考古学会主办的“2016第八届东亚国际音乐考古学会年会暨丝绸之路沿线音乐文物展演”活动的重要组成部分。展览将持续至2017年2月22日。

国图将建“日本对华调查档案资料”数据库

本报讯　（记者屈菡）11月15日，国家社科基金抗日战争研究专项工程课题“日本对华调查档案资料整理和数字化”在北京国家图书馆开题。据悉，国图将建立“日本对华调查档案资料”数据库，为抗战研究增添新的史料整理成果。本次开题项目的第一批成果《东亚同文书院中国调查手稿丛刊》新书同时首发。来自国家图书馆、全国哲学社会科学规划办公室、中国第二历史档案馆等单位的相关负责人，以及国内多位近代史、中日关系、抗日战争研究专家参加开题会。

近代的日本为实现侵华目的，不断派出浪人、军人、商人、记者潜入中国各地，对中国国情作周密踏查，一方面为经济发展大力搜集信息，另一方面为其侵略提供战略情报。至19世纪末，已经基本形成以海外领事馆为桥头堡，外务省、农商务省为中心，满铁、东亚同文书院、商业会议所、兴亚会、三井物产、三菱商事为辅助，政府、企业、民间紧密结合的调查网络。经数十年的调查，逐步掌握了近代中国经济、政治、社会、文化、风俗方面的翔实资料。

这些档案资料大体可以分为五个系统，即政府部门的调查、军部的调查、民间组织的调查、企业的调查以及个人踏查资料。除对华调查外，日本还对东南亚各国进行了周密的调查。东亚同文书院是近代日本为培养“中国通”而开办的高等学校，该校从清末至1945年，每年派学生到中国各地进行调查，以调查报告书作为毕业论文，分别向日本外务省和军方呈送，总计派出4000余名日本学生分成近700个小组进行地毯式调查，形成调查报告千余份。

为加强“日本对华调查档案资料”的整理、研究和开发工作和为抗战研究提供更多史料，国家图书馆申请立项“日本对华调查档案资料整理与数字化”项目课题。按项目规划，国家图书馆将建立“日本对华调查档案资料”数字化服务平台，从东亚同文书院和满铁调查报告开始，对馆藏“日本对华调查资料”进行全面整理和数字化，同时还将联合国内外各相关文献单位，对“日本对华调查档案资料”进行全方位搜集、整理加工和标引，建立专题数据库，大力推动“日本对华调查资料”的研究和服务工作。

《东亚同文书院中国调查手稿丛刊》（200册）以国家图书馆所藏的调查手稿为底本，系首次对外公布，是国内东亚同文书院中国调查手稿的首次集中面世。