

边海之城的文化乐章

——广西防城港公共文化建设特色凸显

本报驻广西记者 郭凯倩

“谦受图书馆的修复工程已进入尾声,很快将重新开馆,延续文化传播和文化育人的使命。”广西防城港市防城区博物馆馆长张畅指着眼前的市级保护文物告诉记者。

这座中西合璧的谦受图书馆始建于1929年,是当时国民党陆军一级上将陈济棠出资兴建的,以纪念其父“敬教勤学”“兴起乡邑文化”的遗教。2015年下半年,谦受图书馆启动修复工程,计划竣工后作为防城区图书馆的流通站向学生免费开放。“足不出学校,就能阅读海量图书,我很期待。”谦受图书馆的开放是防城港中学的学生们非常关注的一件事,一名高一学生向记者如此表达自己的心情。

创建国家公共文化服务体系示范区是防城港市文化发展的一次契机,自从2015年成为示范区创建城市以来,防城港市的公共文化服务迅速升级,文化阵地迅速扩大,文化触角延伸基层,文化活动此起彼伏,奏响了一曲以“文化有缘”为主题的公共文化建设乐章。

四级文化设施网提供便利

每天早上9点,防城港影剧院的排练厅就已经没有空档了——这里从早到晚都活跃着群众文艺队的身影。红星艺术团曲艺队长、70多岁的蔡勇告诉记者,这些文艺队伍的培训和练习把大大小小的排练厅都占得满满当当。“防城区文化馆即将迁入新建成的珠海文体活动中

心,届时防城港影剧院与珠海文体活动中心新旧两馆同时启用,将给业余文艺队日常活动和文化馆培训活动的开展提供更多便利。”防城区文化馆馆长龙相春告诉记者。

作为一个新兴城市,文化基础设施建设一直是防城港市这些年的建设重点。自示范区创建以来,防城港市已先后投入近6亿元,新建了一批文化体育场馆和设施,搭建了一张遍布市县的四级文化设施网,为群众开展文化活动提供了坚实的硬件支撑。防城港市文化委员会主任许大俭介绍:“防城港计划实现6个‘百分百’目标,即市、县两级图书馆100%达到三级馆、文化馆100%达到三级馆、乡镇文化站100%设置、村级公共服务中心‘五个一’100%建成、农家书屋100%覆盖、广播电视‘村村通’100%完成。”

多彩群众活动丰富文化生活

落日余晖洒满大地,江平镇城北社区的村级公共服务中心依旧热闹非凡,这里不仅有书香满屋、歌舞翩跹,还有球赛精彩、丝竹悦耳。为改善居民生活环境,城北社区建设了村级公共服务中心,综合楼、戏台、篮球场、足球场、小广场、健身器械等公共设施应有尽有。“有了便利的基础设施,社区文化活动开展得更加有声有色。”城北社区支部书记莫晓东介绍,近年来,社区组建并发展了社区老年乐队、京族业余舞蹈队、老年曲艺队、青年足球队等9支文艺团队,

围绕重大节日、庆典,广泛开展文艺汇演、知识互动等群众喜闻乐见的文化活动。

以便利的文化设施网为基础,防城港市提出了建设“一城一品”的群众文化体系,持续组织开展“欢乐西湾”“明江之夜”“边城欢歌”“国门歌台”等广场文化活动,培植和活跃广场文化。同时采用市场化运作模式,引进音乐剧、儿童剧、音乐会等文化精品,进一步丰富了文化产品供给,培育市民文化消费意识。如今,市民不仅形成了看演出、听音乐、看展览、看比赛的文化娱乐常态,不同层次、不同内容的群众活动平台更为他们提供了自我展示和欣赏的通道。

特色文化品牌服务“边山海”

5月,北仑河畔,凤凰花开似火,小小解说员李浩桓带领着东兴市第一小学的同学参观了防城港边防支队东兴边防派出所,展开了一堂活泼有趣的国防教育课。东兴边防派出所改变以往国防教育的旧模式,从今年3月份起培训了10名小小解说员,让被动教育转为学生自主学习。东兴边防派出所教导员黄宝告诉记者:“我们主动与学校、社区合作,开展‘一员二队三赛’(小小解说员、文艺队、国旗护卫队、书画比赛、演讲比赛、诗歌朗诵比赛),以文化促国防,达到更理想的教育效果。”

“防城港的特殊区位对我们的公共文化服务建设提出了更高的要求,既要满足群众日益高涨的文化需求,更承担着爱国固边、推动文化走出去、塑造国门形象的重要责任。”许大俭表示,“五缘”特色的公共文化服务体系建设同时也是防城港打造边海文化名城的重要内容之一。

什么是“五缘”?在“一带一路”的战略背景下,防城港紧紧抓住与东盟国家的独特区位优势,展开了以“地缘相接、海缘相连、文缘相通、人缘相亲、城缘相交”为特色的公共文化服务体系。防城港在港口区、防城区、东兴市建设了一批“边海文化村”和“国门文化示范村”,并与新华书店合作共建“国门书店”,打造边境口岸“板车书屋”服务点,完善“海上书屋”,开展文化下乡军营系列活动,让文化服务延伸至边防国境。同时成功举办中越边民大联欢、中越青年“界河对歌”、防城港市海上国际龙舟节、“魅力东盟·走进中国”等多项活动,打造中国与东盟国家经贸、文化、体育的“新丝路”。此外,防城港还把传统文化融入到京族哈节、瑶族盘王节、“三月三”等民俗节庆活动中,打造具有防城港“边山海”特色的文化品牌。



上海金虹桥国际中心下沉式广场的舞台上,巨大的LED屏,台阶上坐满了观众,阿卡贝拉组合带来的《情非得已》赢得了全场高声喝彩。 蒋迪雯 摄

上海街头弥漫艺术气息

黄艺芹 本报记者 洪伟成

洋溢着青春气息的吉他旋律、跳跃着轻盈音符的小提琴曲、轻柔中带有淡淡忧伤的萨克斯音调……街头突然飘荡的一连串美妙乐声,吸引了周边或是匆匆赶路、或是悠闲逛街的行人。

11月12日下午,上海长宁区金虹桥国际中心下沉式广场,一台硕大的LED大屏幕电视架在舞台上,四周彩灯闪烁,台阶成了临时观众席,早已坐满了人。来自丹麦、美国、加拿大、法国、新西兰、喀麦隆、巴西等国以及中国10多个省市区的街艺工作者汇集于此,为市民游客带来了一场集合吉他联奏、阿卡贝拉演唱、小提琴串烧、丹麦滑稽杂耍、巴西高跷等表演内容的“2016上海第二届街艺联展”。

上海是全国首个实现街头艺人持证上岗的城市。两年以来,上海持证上岗的街头艺人已从最初第一批的8位,扩展到目前七批共100多位,并在上海市演出行业协会的组织下通过艺人自治组织形式发展起来;表演乐器也从五六种扩大至20余种,另有易拉罐工艺制作、中国结编织、钢丝工艺、竹编、珠编、气球小丑等10多种手工艺,成了上海街头一道亮丽的文化风景线。

当天,当第一首吉他旋律响起时,年过七旬的严先生急忙打开手机进行录制。“不瞞你说,我也曾经同他们一样,渴望能在街头表演自己的一把胡琴,但过去没机会,现在不仅有好政策,还有那么高端的舞台。他们是幸福

的,作为观众的我们当然更幸福。”严先生对记者侃侃而谈。一旁,刘凯杰抱着女儿连声喝彩,他的孩子则随着音乐声手舞足蹈,父女俩其乐融融。“像过节一样热闹,像剧场演出一样高雅。前面的余音还未散去,这边又飘来新的旋律。”原来,娄山关路地铁站过道还有一个“街艺地铁音乐角”,刘凯杰刚刚“捧场”完地铁音乐角,又被商圈里下一档精彩演出所吸引,体验了一把无所不在的城市艺术氛围。

台上的表演者正沉浸在与观众零距离接触的演出中,尚未登台表演者已按捺不住即将登场的激动。来自内蒙古大草原的庞志鹏在上海追求他的音乐梦想十来年了。“上海不仅给了我们合法展示才艺的舞台,也有着大批能听懂我们音乐和艺术的观众。这座城市的温暖,让我们来了就不愿走了。”庞志鹏说道。

继去年成功举办首届上海街艺联展之后,今年的街艺联展系列活动将在长宁区和静安区的街头、广场、公园、商圈等表演点轮流举办一周。作为营造城市文化氛围的创举,上海市演出行业协会会长韦志表示,街艺联展一周后会闭幕,但申城街头艺人的表演却不会落幕。她对记者说:“从第一批到今天第七批街头艺人持证上岗,两年来,我们在静安区和长宁区的大力支持下,会同街头艺人不断探索,建立了一整套切实可行的管理办法。随着街艺在全市逐步拓展,艺人将携带艺术之美,将城市装点得更富有艺术气息。”



广西防城港东兴边防派出所开展“小小解说员”活动。 何秋红 摄

巡演百场过半,叫好声不断

农民朋友爱上姚剧现代喜剧《浪漫村庄》

楼晓凌 袁可琴

“9月9日至11日,泗门;9月12日至13日,临山;9月14日至15日,黄家埠;9月19日至20日,小曹娥;9月21日,牟山……”自7月3日首演以来,深受观众喜爱的姚剧现代喜剧《浪漫村庄》于9月初开启以浙江省余姚市泗门剧院为起点,遍及十余个乡镇(街道)的巡回演出。截至11月9日,该剧已演出51场。

扑面而来的时代气息、鲜明的本土特色、浓郁的乡村风情、趣味横生的对话、美妙好听的唱腔,《浪漫村庄》在农民朋友中受到广泛好评,“加演加场”的叫好声不断,越来越多的人爱上了充满时代气息又流淌着浓浓古韵的《浪漫村庄》。

浙江省余姚市姚剧保护传承中心主任倪乐辉表示:“通过巡回演出积累经验,结合专家意见完善剧本,听取观众回馈提升水平,我们将以工匠精神打造《浪漫村庄》,为更多农民朋友送去精彩演出。此次巡演预计在明年上半年达到100场。此外,我们还将努力把打造成文艺精品,送到周边以及杭州、上海等大城市演出,推动余姚本土戏曲发展,扩大余姚的文化影响力,增强余姚的文化自信。”

精品创作向民心

姚剧是富有本土特色的浙江地方小剧种。该剧种的音乐、声腔以节奏

明快、活泼流畅见长,表演幽默、风趣、诙谐,寓教于乐,且擅长创编现实题材的作品,如《五月杨梅红》《母亲》《女儿大了,桃花开了》等代表作均获过奖并影响较大。新推出的现代喜剧《浪漫村庄》,讲述了本可以在美国继续生物医学科技研究并享有优厚条件的海归村官张子民,用自己的聪慧实干,带领姚江村走上健康、富裕、文明之路而受到村民爱戴,最后不惜与女友分手而毅然回归新农村,同乡亲们一起建设古村落科技养生保护区的故事。

追求真善美是艺术的永恒价值,为人民服务是艺术的永恒主题。拥有“文献名邦”“东南最名邑”美誉的余姚一直致力于本土文化的建设创新,《浪漫村庄》正是今年余姚市委宣传部、余姚市文化广电新闻出版局(旅游局)支持创作、打造的一部反映现实题材的姚剧力作。百姓是否喜闻乐见是衡量它是否是精品的重要标准。

浙江省余姚市姚剧保护传承中心的前身是余姚市姚剧团,成立于上世纪50年代,一直以编演原创剧目而蜚声国内剧坛。2008年,姚剧被列入国家级非物质文化遗产保护名录,中心则被确定为姚剧传承基地,延续着出戏、出人的优秀传统。去年,中心以文艺作品要坚持以人民为中心的导向出发,确定创作讲述基层故事、接地气的《浪

漫村庄》,并在今年4月中旬修改完成剧本,4月底正式开排,6月底搬上舞台,7月初公演并完成录像摄制。9月初,经过再磨合的《浪漫村庄》加入了余姚市“百姓文化节”乡镇巡回演出队伍,演出51场,吸引了3万余名观众。

“外援”助阵更有戏

为了让姚剧现代喜剧《浪漫村庄》更受百姓喜爱,浙江省余姚市姚剧保护传承中心做了许多努力。在剧本创作上,首先明确了该剧主题,歌颂重心不是乡村干部,而是通情达理的老百姓,通过这个作品展示现代农村老百姓向真、向善、向美、向上的美好人性,体现一幅有烟火味的现代乡村人文图景,呼唤与礼赞渐渐远去的美好乡情、诚朴民心与清正官德。

在此基础上,今年4月中旬,保护传承中心人员带领舞美设计人员前往当地的金冠村、柿林村、王阳明故居等地采风,用心把握该剧艺术特色,以写意方式把当地古村落、名人故居的元素呈现在舞美设计中,与剧中的古村落保护相呼应,展现本土特色。《浪漫村庄》还展示了目前保护传承中心正在逐渐完善的第七代中青年演员阵容,他们在塑造现代农村题材作品的人物时,传承老一代姚剧艺术家的优秀传统,不仅运用姚剧表演程式

特点,更注重人物内心分析,精妙刻画人物性格,结合熟悉的生活化语言特色,让表演灵动自然。同时,通过不断吸收专家、观众的意见,不断改进表演。目前最年轻的第八代姚剧演员扮演姚江村村民,虽是小角色,但他们充满活力的表现让人们对该剧这一地方小剧种的未来充满信心。

为了进一步提升该剧的艺术水平,保护传承中心邀请了强大的外援助阵,集结了国内多股戏剧创作力量。担任编剧的陆军,是上海戏剧学院编剧学学科带头人、国家社科基金艺术学重大项目首席专家。卢昂是上海戏剧学院导演系主任,曾于国内外执导70余部舞台作品,获得过文华大奖、文华导演奖、“五个一工程”奖、中国剧协等国家级艺术奖项,并长期致力于东西方戏剧的交流与合作。今年,他获得了“2016开罗国际戏剧节成就奖”,成为首位获此殊荣的中国导演。他为《浪漫村庄》带来了许多创意,比如导演与教学相结合,以及培养年轻姚剧演员的A、B组排练法,通过对地方剧种特色的把握以及现代导演手法的运用,将《浪漫村庄》轻快浪漫的抒情喜剧风格呈现得淋漓尽致。

专家把脉获好评

怎样讲好火热的新农村建设故



《浪漫村庄》剧照

事?现实题材舞台剧如何让百姓更喜欢?姚剧现代喜剧《浪漫村庄》是在江南农村城镇化和古村落保护潮流层面上的。剧中既有新老交替的矛盾又充满了喜剧张力,人物并不“高大上”,而是清新、自然、赏心悦目。该剧可谓“小村庄大格局、小题材大格局、小百姓大情怀”。

为打造精品好戏,保护传承中心对《浪漫村庄》的创作精益求精,多次组织研讨会、座谈会,邀请省外的戏剧界专家来余姚观看演出,为该剧出谋划策。挑剔的专家们对《浪漫村庄》的舞台呈现给予了高度评价,认为该剧情节紧凑流畅、人物鲜活可信、表演可圈可点,是一出很好看又有意义的现代戏。观众发自内心的笑,是最触动专家的地方。

中国文联原副主席、中国评论家协会主席仲呈祥,中国文联理论研

究室主任、著名戏剧理论家李春燕在观看了该剧后,都认为这出戏弥补了我国戏剧舞台上健康喜剧的缺失,带来了一股清风,更难能可贵的是,它的喜剧性源于人性的纯善与美好,不像现在有些戏靠“扮丑”制造效果。中国艺术研究院原副院长薛若琳则肯定了剧团的努力:“作为基层剧团,该剧团的发展让人印象深刻,以人才培养谋发展,以市场开拓求生存。”《中国戏剧》杂志主编康续华说:“走喜剧的小题材、大情怀路子,把姚剧打造成让百姓快乐的艺术,既符合现实诉求,又是全国的艺术院团要追求的东西。”

专家们肯定了该剧的成功之处,并对人物塑造、喜剧风格、本土元素运用等方面提出了具体建议。在综合各方面专家意见的同时,姚剧现代喜剧《浪漫村庄》又进行了细加工和新打磨,以更好的面貌展现在观众面前。



景洁饰张子民



黄飞饰姚真



甘银饰姚 Weilang



蒋华饰姚 Ding



陈建峰饰姚 Chang



李锐辉饰姚 Aqiang



黄利明饰金晓东