

从“阿凡达”的3D到“比利·林恩”的120帧：

# 影像革命如何开启未来电影之门

新华社记者 陈芳 胡喆

技术就像铅笔，在达·芬奇手里和普通人手里结果大不相同。

总要有先行者披荆斩棘。11月11日起，奥斯卡金像奖最佳导演奖得主李安执导的新片《比利·林恩的中场战事》在北美和中国同步上映。因其每秒120帧、4K分辨率、3D立体拍摄的高分辨率与帧频的画面而受到社会广泛关注。

当镜头转到男主角的脸上，能看到他肌肤的质感、脸部微表情；随镜头踏上战地土壤，观众甚至恍惚觉得是真实地站在了集市街道上……这一次，国际知名华人导演李安用120帧的超清晰电影，突破了观众的视觉极限，把人们带入全新级别的影像世界。

24帧的艺术，被称为现代电影的标配。《比利·林恩的中场战事》开启了一个怎样的新世界？去掉电影工业革命的光环，电影人如何表达才能打动观众？

回望100多年前，当卢米埃尔兄弟向人们首次展示短片《火车进站》时，有人竟因看到电影镜头吓得起身逃窜。如今，电影早已变成人们最喜爱的娱乐方式之一。

2009年詹姆斯·卡梅隆导演凭借《阿凡达》，利用3D影像技术，把电影观众带入了一个视觉新世界。3D是英文“3Dimensions”的简称，中文意思是三维、三个维度、三个坐标，当观众戴上特制的偏光眼镜时，展现出一幅幅连贯的立体画面，使观众感到景物扑面而来或进入

银幕深处，能产生强烈的身临其境感。

4K则是显示技术的革命性突破，热度从2012年开始至今就一直有增无减。画质技术作为影像的核心要素，与3D、多屏互动等技术相比，给人们带来的不是一时新鲜感，而是从本质上提升电视的表现力。

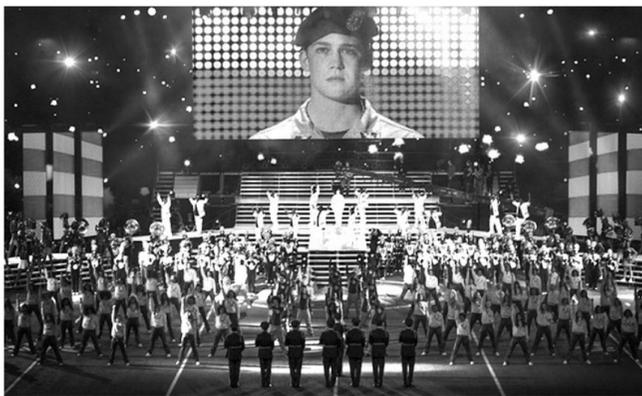
而120帧，指的是一秒之内有120个画面。一般电影都是24帧，李安这次一举将帧速提高5倍，有业界人士称为“全新的影像革命”。

李安在媒体采访时提到，电影画面近百年没有改变，随着电视和智能移动端的普及，人们甚至可以选择不再去影院。《比利·林恩的中场战事》将成为一种实验性探索，给未来电影带来新的可能性。

在新技术下，人脸在我们面前有了前所未有的清晰度，观感变得更锐利。有几场戏废掉了不能用，是因为李安说夏天拍冬天的戏，不管怎么遮掩，都能感觉到气是热的。清晰度、流畅度高了，一切都做不了假。

“有人觉得搞技术就是很炫，搞内容就是要勒紧裤腰带。不是这样的。什么样的故事适合什么样的技术，这才是应该考虑的问题。”正如一把开启梦想大门的钥匙，李安用跨时代的技术手段把观众领进这个世界，还有待于亿万电影爱好者自己去探索和发现。

从“默片”到“杜比3D”，从胶片电影到数字化特效，电影创作正是因为与最新技术结合，才实现了艺术的不断提升。



《比利·林恩的中场战事》剧照

升。无论是3D、巨幕，还是新近兴起的虚拟现实技术VR，观影体验乃至产业格局都随之发生了深刻的变化。

好的电影必须有力量吸引越来越苛刻的观众。好莱坞英国籍导演托尼·凯耶曾说：“我在影院看3D《地心引力》时，就有这样一只手始终按着我的后脑勺，看完电影我满脸泪水，并不是因为故事情节感人，而是片中展现的技术成就开启了电影新的一页。”

技术引导艺术形式的改变，而艺术则依赖于技术进步来支撑更好的创作。奥斯卡最佳导演奖获得者、知名导

演阿方索·卡隆在谈到其代表作品《地心引力》的诞生过程时说，自己从6岁开始就对电影产生了浓厚的兴趣。“电影就是一种坚持，在技术不断的探寻中找到自己的定位，发出心灵的声音。”

“电影制作是一个全球化的行业，其核心是表现人性。”美国电影艺术与科学学院主席谢尔·伯恩·艾萨克斯在接受记者采访时指出，电影技术总是要服务于内容。中国对世界电影人都充满巨大的吸引力，因为它既鲜活又有历史感，在这里传统文化和最新技术相互融合，成为通往未来的通道。

在繁华喧闹的北京五道口，一幢普通的小区公寓楼里藏着一片属于年轻人的小天地：706青年空间。

2012年，“80后”郭方荣和11位朋友共同创办了706青年空间。最初只是想为自己提供一个畅所欲言、自由交流的地方，而现在，这里不仅集独立书店、咖啡馆、青年旅社于一身，每周还会开展关于人文、科技、艺术、公益等不同领域的交流分享活动，为的就是帮助年轻人探索生活的各种可能。“我们希望让年轻人开阔视野，但我们不会影响他们做决定，只是尽量帮助他们更好地选择和坚持自己的道路。”郭方荣是这样为706空间定位的。图为706青年空间运营成员在开办公讨论会。

新华社记者 吕帅 摄



## 科学规划 突破思维定式

# 长沙天心文化产业园：打造创客的乐园

湘文

近几年来，湖南长沙天心区以打造长沙历史文化名城与现代文化创意融合区、湖南文化产业集聚区、全国文化产业先行区为目标，打破了封闭式园区的固有模式，根据长沙天心的产业特色和资源禀赋量身定制，以产业政策为导向，尊重市场规律，将长沙天心文化产业园打造成为中南地区极具代表性和示范性的创客乐园。

长沙天心文化产业园成立于2008年4月，是国家级文化产业试验园区，集聚了800多家文化企业，聚合了文化产业交易所、版权交易中心、知识产权保护中心、版权登记服务站等产业发展要素功能。

### 突破思维定式 打造开放园区

长沙天心文化产业园在园区建设方面打破了封闭式园区的固有模式，在一个较广的地域范围内，将原有分散的企业资源集中起来，以产业政策为导向，聚集园区文化产业资源优势，引导产业发展。

长沙天心文化产业园在核心园区打造了贺龙文化创意创业中心，整合贺龙体育中心、田汉剧院、嘉盛等楼宇资源，提供23万平方米的文化孵化基地，目前已入驻300多家文化企业；规划了太平历史文化街、书院北路文化景观街、青山祠戏剧文化街等6条特色文化街巷，以及天心阁古城文化片区、南门口市井文化片区、一师书院文化片区等

六大特色文化片区。重大项目全区布局，形成了“一核一带八基地”的产业格局，其中，国家音乐基地湖南园地区处湘江东岸文化旅游带，国家广告产业园地区处省府新区，国家数字出版基地地区处长株潭中心暮云片区。

这种开放的发展模式既避免了园区画地为牢的地产式开发，又契合了天心区作为长沙历史文化较为集中、文化企业较多的特点，在有效利用资源，充分发挥合力方面起到了推动作用。从产业集聚区建设开放式园区的实践可以看出，在文化企业自然集聚的前提下发展产业集聚区，取消区域的限制，文化企业的业态更加丰富，创意产业的发展更加多元化。由于没有围墙的限制，一方面减少了政府建设性投入，另一方面丰富了企业类型，园区在自然集聚的基础上求发展，在开放中谋融合的趋势更为明显。

### 注重综合发展 构建多产业格局

在园区的发展过程中，长沙天心文化产业园注重综合发展，推进文化与创意、金融、旅游、体育等产业的融合发展，促进文化与电子商务、互联网的结合，构建了多产业格局。

园区率先发展创意产业，积极推动文化、创意、科技三类产业要素的结合发展，培育出酷贝乐、新活动传媒、中元文化等创意服务公司，欣之凯、幻之城

等动漫游戏公司，吸纳银河动漫、振企信息、天朝文化等一批广告、软件、建筑、专业设计公司进驻园区发展。其中，酷贝乐创新职业文化体验模式，为少年儿童提供70多种社会职业体验，被授予“中国青少年体验教育基地”。

在影视传媒产业方面，园区也呈现出了蓬勃生机。新浪湖南、中经湖南等企业的入驻，促推了产业转型发展。潇湘晨报、红网、嘉丽购等朝着数字网络化深度发展。天择传媒制作的电视节目销售到全国多家电视台。和光传媒制作的电视剧《恰同学少年》《毛泽东》《长沙保卫战》等在观众中拥有良好口碑，目前正朝电影行业进军。好榜样传媒、楚人传媒、长河影业等制作的影视作品也都陆续与观众见面。

此外，艺术收藏产业通过强化政策引导，成为园内发展最快的行业之一，2010年仅两家艺术品展示交易机构，现已聚集了荣宝斋、天心阁古玩城、美庐美术馆、金煌瓷艺等10多家，占据长沙市2/3的艺术品市场。尤其是联合国文化产权交易所和华强文化艺术品交易中心的入驻，进一步拓展了园区艺术品市场发展空间。

演艺娱乐产业是湖湘文化走向全国的主打品牌之一，也是园区的一大特色。红太阳演艺集团被评为国家级文化产业示范基地，田汉剧院、琴岛演艺、大兵“笑工场”以及贺龙体育场竞赛演艺展等演艺娱乐集群，年均接待各地

消费者超过2000万人次，在全国具有广泛影响。

### 为青年创业补充新鲜血液

长沙天心文化产业园通过科学规划不断提升园区品位，将园区打造成创客的乐园。

首先，园区推出温馨“家”概念推动资源共享。在园区的第三个创新创业中心——贺龙文化创意创业中心，企业布局不分楚河汉界，公共休息区和公共会议室极具家的感觉，受到业界的一致肯定。每一家人驻企业都是这个大家庭的家庭成员，和谐、交流、团结、共享是园区贯穿始终理念。

其次，为充分激发社会潜能，吸引、鼓励更多青年投入创新创业热潮，园区专门打造青年创业专区场地，采取“政府主导、市场运作、社会参与、青年受益”的运营管理模式，以扶持青年创业为核心目标，以发展文化创意及相关产业为主导，以培育和孵化中小微青年创业和大学生小微初创企业为主要路径，充分依托园区的区位优势、政策优惠和品牌效应，致力搭建创业扶持、创业指导、创业培训和综合服务为一体的创业孵化平台，促进一批有志青年成功创业。

新活力 新动力  
小微文化企业在成长

## 资讯

### 谷文达个展“西游记”上海开幕

本报讯（实习记者张靖）11月9日，艺术家谷文达在上海二十一世纪民生美术馆推出个展“西游记”，此次展览是近年来谷文达举办的最大规模的个展。该展览由中国民生银行、上海二十一世纪民生美术馆主办，上海民生艺术基金会协办，展览将持续至2017年2月15日。

据了解，此次展览由馆内艺术展览与馆外大型艺术装置两部分构成。馆内部分主要包括核心展区的大型艺术装置“基因&蜕变”和坡道展区的300余件作品；馆外部分由大型艺术装置“西游记·天堂红灯上海站”，以及围绕此艺术装置策划的行为艺术“天堂红灯上的

签语未来”组成。

艺术家谷文达以创作新形式作品闻名，他突破了宣纸尺幅的创作限制，将传统水墨绘画的尺度放大，使画面成为一个环抱观众的场域，以此营造较具冲击力的视觉环境。谷文达在创作过程中不拘泥于形式和材料，头发、霓虹灯、石碑等都成了他作品的创作元素。“‘西游记’实际上是个双关语，也融入了我自身在西方学习和创作的经历。我想通过这个作品表达的是，如果没有自己的基因，没有自己的思考，是无法取得‘真经’的。”谷文达表示。

### 音乐剧《虎门销烟》东莞首演

本报讯 近日，由广东省东莞市人民政府出品，东莞市东城街道办事处、东莞市虎门镇人民政府、北京保利剧院管理有限公司等联合制作的原创音乐剧《虎门销烟》在东莞玉兰大剧院首演，同时启航全国百场巡演。这是继创演了《钢琴》《王二的长征》《聂小倩与宁采臣》等12部原创音乐剧后，东莞深挖本土历史题材，打造的一部爱国主义题材的音乐剧作品。

音乐剧《虎门销烟》讲述了清朝道光十九年，林则徐进入广州城，宣布对外国商人的禁烟令，缴获并销毁鸦片的故事。为了更好地呈现这部爱国主义题材音乐剧，制作方请来了强大的创作阵容，由作曲家三宝担任艺术总监、作曲，知名剧作家关山担任编剧，曾执导过多部优质音乐剧的导演黄凯担任导演。演员阵容也是“老戏骨”林立，出演过《聂小倩与宁采臣》的刘岩、中文版《妈妈咪呀！》的刘子菲等众多专业音乐剧演员的参演为《虎门销烟》增色不少。

东莞，既是虎门销烟之地，也是我国音乐剧的重要创作生产基地。从2012年起，东莞联合北京保利剧院管理有限公司，成功创演了《三毛流浪记》《钢琴》等反响不错的音乐剧，在全国各项评奖中屡获殊荣，曾获得广东省“五个一工程”奖等大奖。（苏丹丹）

容，由作曲家三宝担任艺术总监、作曲，知名剧作家关山担任编剧，曾执导过多部优质音乐剧的导演黄凯担任导演。演员阵容也是“老戏骨”林立，出演过《聂小倩与宁采臣》的刘岩、中文版《妈妈咪呀！》的刘子菲等众多专业音乐剧演员的参演为《虎门销烟》增色不少。

东莞，既是虎门销烟之地，也是我国音乐剧的重要创作生产基地。从2012年起，东莞联合北京保利剧院管理有限公司，成功创演了《三毛流浪记》《钢琴》等反响不错的音乐剧，在全国各项评奖中屡获殊荣，曾获得广东省“五个一工程”奖等大奖。（苏丹丹）

### 民间艺术产业发展座谈会举办

本报讯（记者刘修兵）日前，由中国民间文艺家协会、浙江省杭州西博办、中国民间艺术产业示范基地等共同主办的中国民间艺术产业发展座谈会在杭州举行。中国民间文艺家协会相关负责人、专家学者及传承人代表就民间艺术的产业发展等问题展开了交流。

与会者一致认为，随着时代变迁，民间艺术面临着后继乏人、濒临绝迹的窘境。要想走出困

局，就需要开展生产性保护，但在进入市场时需要把握开发与保护之间的度，应将民间艺术所蕴含的具有普遍民众心理认同性的文化元素或艺术符号提炼出来，与设计业、动漫业、演艺业等相关产业相结合，形成民间艺术创意产业。

座谈会期间，主办方还同时举办了“中国民间艺术产业示范展”，来自国内的多名民间艺术家携作品参展。

### 《走出森林的小红帽》用声音唤醒经典童话

本报讯（记者苏丹丹）“小红帽”的故事家喻户晓，在现当代有多种艺术形式的改编。近日，接力出版社引进了意大利波隆那美术学院新锐绘本作家韩熙熙创作的儿童绘本《走出森林的小红帽》，该书通过对经典童话进行重新解构，打造出阳光、自信的小红帽全新形象。同时，接力出版社携手北京电视台卡酷少儿频道，进行原创绘本IP内容延伸，联手打造情境亲子音乐会《图书奇幻夜——和小红帽一起森林冒险》，带给孩子新奇的体验。

这部改编的儿童绘本在内容设置上对经典进行了颠覆性的诠释，书中没有大灰狼吃人的暴力，

也不见猎人偶遇拔刀相助的英勇，小红帽与大灰狼之间甚至没有打斗的场面。书中，作者设计了小红帽在去往外婆家的途中，偶遇兔子、刺猬、臭鼬三种动物的情节，引导小红帽学会用听觉、触觉和嗅觉来感知世界。全书以人与自然和谐相处为基调，颠覆了经典童话的结局，依托原著的人物框架，别具创新，更符合现代小读者的心理，引人回味。

在表现形式上，该书采用了拓印拼贴的手法。拓印在中国有悠久的历史。作者巧妙地将这种传统工艺运用到图画书中，用纸紧覆在物体（如植物的叶等）表面，将其纹理结构拓印在纸上。

### “赵家华光漫艺术展”在京举办

本报讯 近日，由中国文联、北京市委宣传部、中国摄影家协会主办的第十一届中国摄影艺术节在北京市怀柔区举办。其间，“赵家华光漫艺术展”以其独特的创新魅力和强烈的艺术感染力获得了参观者的广泛好评，成为了一个亮点。

2006年5月，赵家华发现了数码相机作画功能，进而研究创立了一种全新的艺术形式光漫艺术

（原名摄影漫画）。2008年，赵家华出版了第一部画集《摄影漫画》。2010年，“赵家华光漫艺术工作室”成立。目前光漫艺术已拥有了一大批艺术精品，其价值已逐渐被人们认识。第一批制作的10幅作品已被收藏家收藏，第二批30幅作品则被中国艺术研究院摄影艺术研究所收藏。本次展览的是第三批作品，共30幅。（白炜）

### 《方太儒道》探讨传统文化与企业管理

本报讯 由机械工业出版社出版的《方太儒道》近日正式发行。该书由周永亮和孙虹钢共同创作，以方太集团为典例，探讨如何将中国传统文化中的儒家思想与现代企业管理相结合。作为一本管理类书籍，该书打破了传统企业管理类书籍的说教模式，通过对方太集团在发展中出现过的真实事例进行分析，让读者了解到方太这一民营企业20年来如何从行业颠覆者成长为厨电行业领军企业。

时下，不少中国企业都在积极探索如何将中国传统文化思想中的精髓与现代企业管理相结合。作为儒家管理思想的践行者，一直以来，方太都在积极尝试将传统文化中的“仁道”精神融入到企业管理中，努力引导企业及员工积极向上。《方太儒道》一书展现了方太探索现代企业管理模式的过程。可以说，书中所述，对当下中国企业经营管理模式的创新改进有很好的借鉴价值。（周志军）