

弘扬传统文化的新尝试

——山东尼山书院孔子公开课综述

本报驻山东记者 苏锐

为使尼山书院孔子公开课产生持续影响,满足更多观众对国学公开课的迫切需求,山东尼山书院孔子公开课教学光盘11月12日正式出版,标志着孔子公开课的授课暂告一段落。而持续近9个月时间的孔子公开课,也因其弘扬传统文化的积极意义,再次受到社会各界关注。

讲座内容涵盖广泛

由山东省委宣传部、省文化厅,山东师范大学齐鲁文化研究院及《光明日报》国学版联合主办,山东省尼山书院承办的尼山书院孔子公开课,自2014年11月26日首讲至2015年8月22日,共计12讲。其间,主办方邀请国内知名学者担任主讲人,全面系统地讲解孔子文化,推动中华优秀传统文化的传承与弘扬,为山东文化建设提供思想与智力支持。

山东省图书馆常务副馆长李西宁介绍,孔子的思想涵盖政治、教育、道德、社会等多个方面,因此,孔子公开课在讲座内容设置上均有所涉猎,内容包括孔子思想的来源、孔子与齐鲁文化的关系、孔子思想的当代价值等多个领域。

中央民族大学教授牟钟鉴做了题为《孔子:中华民族的精神导师》的首场公开课,阐释了孔子思想的发展。他指出,孔子创立了儒学,为中华民族的发展确立了一个仁和之道的、人本主义的精神方向。湖南大学岳麓书院教授、博士生导师姜广辉主讲《从五帝三王到孔子》,系统梳理了“三代”的历史及孔子对“六经”的整理与传承。清华大学历

史系暨思想文化所博士生导师廖名春在《孔子其人其书——以〈论语〉误读为中心》中,首先介绍了孔子的一生;随后,他对孔子其书《论语》的内涵、编纂及对后世的影响展开论述,并重点就人们对《论语》的误读,以实例的形式为孔子进行辩诬。孔子及孔子思想的产生与其所生长的齐鲁大地有着密不可分的关系,山东大学齐鲁文化研究院教授王志民就这一问题做了《孔子与齐鲁文化》的专题讲座等。

山东省文化厅副厅长李国琳表示,孔子公开课系列讲座活动是尼山书院弘扬优秀传统文化新的尝试,提高了“图书馆+书院”模式的公共文化服务水平,充实了服务内容,扩大了尼山书院在弘扬传统文化中的社会影响力。

后续影响持续发力

李西宁表示,孔子公开课授课教师均为全国一流专家学者,在儒学孔子思想研究领域都有很高成就。专家们在授课中,将自己多年潜行研究、独树一帜、自成体系的学术成果贡献给听众,使人有耳目一新、醍醐灌顶的感受。同时,专家们将深奥的知识通过生动

的语言故事娓娓道来,使听众从平易中悟得大道理,分享老师们的真知灼见和心灵体验,春风化雨,受益良多。

尼山书院孔子公开课的主要听众是全省文化宣传系统的党政领导干部,同时也欢迎普通群众读者参与。据了解,为便于听众学习和自学的需求,在课程学习期间,山东省尼山书院分发了《论语》和孔子传记方面的辅导材料。在课程进行期间,组织相关听课的观众召开座谈会,撰写心得体会,进一步巩固了课程的效果,加深了对儒家文化和孔子思想内涵的深刻理解。

山东省图书馆馆长冯庆东介绍,应社会广大群众和读者的要求,为使尼山书院孔子公开课产生持续影响,山东省尼山书院在尼山书院网站视频点播服务的基础上,联合音像出版社,出版尼山书院孔子公开课的光盘,分发到全省各地,使更多的读者和观众学习受益。同时,孔子公开课的图书出版也提上了日程。

李国琳表示,在尼山书院举办孔子公开课系列讲座,面向省直文化系统进行同步直播,广大群众旁听,体现了齐鲁地域特色、齐鲁文化特色及尼山书院公共服务特色,为文化系统工作者提供优质的培训平台,有利于提高文化系统工作者文化素养和文化品位,同时也为广大群众提供高层次的传统文化盛宴。

社会效益不断扩大

冯庆东表示,孔子公开课的许多听

众都是通过口碑宣传和媒体报道慕名而来,并纷纷表示这样高质量、高水平的讲座使他们受益匪浅;更有外地的国学爱好者打来电话报名参加讲座,并乘坐动车前来听取讲座。孔子公开课系列讲座进展顺利,在文化系统工作者和广大听众中获得了良好口碑,收到了明显的效果。

“孔子公开课系列讲座活动是弘扬优秀传统文化的创新举措,充实丰富了文化系统工作者和广大群众的国学知识,注入了与社会主义核心价值观体系相一致的正能量,引领新风正气的形成。”李西宁介绍,据不完全统计,孔子公开课开办9个月,现场听众达1400余人,全省观看现场直播人员20余万人。目前,在尼山书院孔子公开课的带动下,“尼山书院国学进机关”活动已经启动。通过对孔子其人其事及其主要思想的正统认知,为在文化系统工作者实际工作中的“知行统一”起到了极大的推动作用。

借助尼山书院孔子公开课,山东省图书馆与专家和群众沟通交流交流的渠道更加畅通,服务更接地气,针对性和服务效果更加显著,从而让社会上更多的专家和群众了解图书馆、走入图书馆、使用图书馆。冯庆东说,以前孔子公开课举办地——山东省图书馆大明湖分馆每天最多接待读者200人至300人,现在每天平均2000多人,周六、周日更是达到3000多人,其他各地图书馆服务和听讲座的人数也实现持续增加。

图片新闻

11月15日晚,山东省直文艺院团“艺术进校园”公益演出启动仪式在山东艺术学院举行。山东省委宣传部、省委高校工委、省团委、省文化厅、省教育厅相关领导和山东艺术学院部分师生出席仪式,并观看了由山东省话剧院演出的话剧《家事》。

山东省文化厅副巡视员刘敏介绍,省直文艺院团“艺术进校园”公益演出是山东贯彻落实习近平总书记系列讲话精神、繁荣社会主义文艺、加强高校校园文化建设的实际举措。在接下来一个多月的时间里,省直文艺院团将深入全省各大高校为师生免费演出近百场主题向上、艺术精良、适合观赏的佳作,涉及京剧、剧目、民乐、交响乐等多种形式。

话剧《家事》展现了以“洪老爷子”为代表的共产党员一心为百姓服务的奉献精神,又以其后辈莉莉到青海支教为线索,展现青年一代扎根边疆、实现人生价值的奋斗历程。自今年6月首演后,该剧先后在济南省会大剧院等省内外剧场上演,此次活动中,将深入校园演出20场。

孙丛丛 摄影报道

山东省文化厅领导调研省直文化单位

本报讯 11月9日上午,山东省文化厅党组书记、厅长王磊到省图书馆尼山书院、省图书馆总馆,实地调研尼山书院建设及省图书馆事业发展情况。当天下午,王磊还到省艺术研究院、省戏剧创作室调研,实地查看特藏馆、演播厅,详细了解艺术理论研究与艺术创作的历史成果和发展趋势。

在省图书馆尼山书院,王磊认真观看国乐团、传统射礼表演和雕版印刷、碑刻拓印过程,详细了解尼山书院“五大板块”和“六个一”服务内容及尼山书院在山东的推广覆盖情况。在省图书馆总馆,察看古籍修复、文献流通、典藏库房、数字化建设和RFID自助借还服务、资源建设等情况。

听取工作汇报后,王磊指出,山东省图书馆作为公共文化服务的重要阵地,扎实工作,细致服务,不断创新,工作名列全国前茅。希望继续保持良好的工作状态,高质量、高水平地做好今后工作。一是发扬永远走在前列、永争一流的精神,要以文化部第六次公共图书馆评估定级为契机,以更高的标准和更严的要求细化、梳理各项工作,把大家的力量充分凝聚起来,推进图书馆事业再上新台阶。二是不断完善和提升服务水平。坚持把“开民智、保国粹”作为永远的宗旨,以读者为中心,不断完善公共图书馆服务体系,加强资源共建共享,向更多的社会公众提供更好的服务。三是加强管理,提高自身建设水平。要坚持从严治党,加强廉政建设,做到防微杜渐;要加强班子建设,进一步增强班子凝聚力、战斗力和创新力;要加强内部管理,从队伍建设、结构调整、业务建设、学术研究等方面入手,提高综合管理水平,提升思想、专业、道德素质;要强化安全意识,全面落实安全生产责任制,确保不出问题,

推动图书馆事业再上新台阶。

王磊调研珍贵艺术资料的收集、整理和保护工作,观看舞剧《兰》主要演员现场排练,详细了解艺术创作、人员队伍等相关情况。

王磊指出,山东省艺术研究院和省戏剧创作室坚持围绕文化中心工作,加强艺术研究与文艺创作,工作思路清楚,作风扎实,取得明显成效。艺术研究和创作人员耐得住寂寞、守得住清贫,主动攻坚、敢于克难,开展了濒危地方戏曲剧种抢救、非遗保护等一系列“接地气”的工作,难能可贵。他强调,无论艺术研究还是创作,都要进一步围绕中心、围绕大局,继续走在前列。一要在艺术研究上多出成果。特别要在课题立项级别和成果获奖层次两个方面加大力气,通过高层次人才引进、青年人才培养和人才梯队建设,强化人才队伍,加强学科建设,取得更高端的学术成果和更好的社会效益。二要在艺术创作上多出精品。切实把创作作为中心任务、把作品作为立身之本,当仁不让地肩负起生产“立得住、叫得响、留得住”、代表山东文化形象的精品创作之责。三要成为省文化厅的“智库”。一方面,坚持立足全省,深入研究区域内文化发展动态,准确把握全国、世界范围内的文化发展历史及前沿趋势;另一方面,要做大平台,做强品牌,拓展智力外延,打造文化“智库”,为山东文化繁荣发展出谋划策。

王磊强调,下一步,山东省艺术研究院要加强和完善体制机制,建立和完善激励机制、科研成果转化机制、人才培养引进机制,通过领导班子的带动,凝聚吸引人才,调动业务人员的积极性,整合各方资源优势,为推动山东文化繁荣发展作出新贡献。

(孙丛丛)

曲阜举办第四届尼山论坛

本报讯 11月16日至17日,第四届尼山论坛在曲阜举办,国内外嘉宾、志愿者等500余人参加了该论坛。第四届尼山论坛以“传统文化与生态文明——迈向绿色·简约的人类生活”为主题,并设不同文明中的生态智慧、生态文明与人类契约生活、生态文明与人类永续发展三个分论坛。论坛直面人类永续发展议题,面向全球探讨和倡导以绿色为特质的简约生活,旨在从衣食住行的生活层面推动全球文明实现根本性转型与升级。

为纪念习近平总书记曲阜讲话三周年,第四届尼山论坛专门举办了一场“学习习近平总书记关于中华优秀传统文化重要论述学术座谈会”。此外,首次开设女性论坛也是该届尼山论坛的一大特色。女性

论坛以“女性与人类可持续发展议程”为议题,设有性别平等与可持续发展、女性与健康生活方式、女性与社会公益等分论坛,以推动开辟世界不同文明对话的女性话语、促进女性解放进入新阶段。

第四届尼山论坛更加突出学术性,山东大学、山东省社科院等高等院校或科研机构,围绕生态哲学、生态伦理、生态美学、绿色生产、绿色金融等课题方向,分别组建10个课题组进行学术筹备,来自国内外的专家学者立足各自专业领域,推出了一系列有深度、有影响、有价值、适合论坛发声的阶段性成果。

论坛还发表了《人类契约生活宣言》和《世界女性尼山共识》,推出《世界女性公益发展研究报告》。

(鲁方)

山东举办地方戏曲发展论坛

本报讯 11月11日,山东地方戏曲发展论坛在山东艺术学院举办。与会人员围绕“山东地方戏曲发展”“地方戏曲人才培养”两个主题,为山东地方戏曲人才培养、精品剧目打造、院校合作、院团合作建言献策。

山东省文化厅副巡视员刘敏说,山东艺术学院多年来在戏曲学科建设、戏曲艺术人才培养等方面形成了鲜明

特色,先后举办了山东省地方戏曲作曲培训班、山东省地方戏曲导演高研班,成立山东省传统戏曲人才高层次培养基地等,为地方戏曲人才培养积累了丰富经验。此次论坛旨在推动理论研究 with 创作实践、高校与院团紧密结合,为山东地方戏曲创作、研究和人才培养结出新的成果。

(孙丛丛)

专家在济南研讨“互联网+公共文化”

本报讯 (驻山东记者苏锐)11月12日,“山东社科论坛——互联网+公共文化服务建设研讨会”在济南举办。活动由山东省社科联、省文化厅主办,山东文化传媒有限公司、人文天下杂志社承办。

来自中央文化管理干部学院、中国

传媒大学、山东大学等单位的专家学者,围绕互联网与公共文化如何有效结合进行了研讨。山东省文化厅负责人介绍,在“互联网+”背景下,迫切需要转换思维、引入新技术,为构建现代公共文化服务体系、保障民众基本文化权益助力。

(李轩)

威海要求建好管用好用文化中心

本报讯 11月6日,威海召开基层综合文化服务中心建设现场会。会议提出,要从观念上打破“就文化抓文化”的思维方式,从体制上破除文化部门单打独斗的局限,统筹好各方面的关系,相互支持,密切协作,推动综合文化服务中心建设工作全面协调开展。威海市文广新局作为牵头部门要切实加强督查,对照标准要求逐一进行检查,对发现的问题及时通报、督促整改。其他部门要搞好协调配合,实现共建共享,整合各部门基层公共文化资源,实现人、财、物统筹使用。

会议强调,要加大保障力度,把各级各类面向基层的公共文化资源纳入到支持基层综合性文化服务中心建设发展上来。创新运行管理方式,积极推进区市、镇(街道)、村(社区)公共图书馆、文

化馆总分馆体系建设,将服务半径延伸到最基层。对达标的综合文化服务中心要加强规范化管理,根据功能要求制定服务目录,设置文化产品及服务“菜单”,采取“订单”服务方式,实现供需有效对接,不断提升群众对文化工作的满意度。结合文明城市、美丽乡村建设工作,以人为本,突出特色,加快推进基层综合文化阵地建设,以群众需求为目标,搞好培训对接,建好管用好用文化中心,不断地满足群众日益增长的文化需求。要以踏石留印、抓铁有痕的劲头持续抓下去,善始善终、善做善成,防止虎头蛇尾,不断提升基层综合文化服务中心效能,促进威海市文化建设再上新台阶。

(清风)

下力气提升基层文化队伍素质和能力

——济南百位文化站站长受训记

本报驻山东记者 苏锐

11月11日下午,山东大学邵逸夫科学馆一楼报告厅内,山东省济南市各乡镇、街道的百余位文化站站长认真聆听一场有关基层综合性文化服务中心建设的专题讲座。坐在台下的济南市中区党家街道办事处文化站站长吴超认真地做着笔记,“这样的机会对我们而言可不是每年都有的。”吴超的话,反映了参训站长的心声。很多文化站对记者表示,几天的培训虽然时间短暂,但自身收获非常大,对今后开展工作具有重要意义。

课程安排有针对性

为尽快提高山东基层文化队伍的素质和服务群众的能力,适应新形势下基层公共文化建设,山东省文化厅联合山东大学,于今年5月启动了全省文化站长轮训工作。按照计划,山东省文化厅将利用3年时间,把全省1826个乡镇(街道)的文化站长轮训一遍。山东省文化厅公共文化处处长刘显世介绍,轮训侧重开设对基层文化工作有指导价值的课程,尤其是结合当前热点,让文化站长熟知文化政策,并在实践中加以运用。

每期文化站长培训中,山东省文化厅均有针对性地设置了公共文化服务、文化产业、非遗保护等专题课程,并预留互动环节,鼓励学员与授课专家进行现场互动。济南百位文化站长在山东大学培训期间,先后聆听了多场专题讲座,包括“‘十三五’时期山东现代公共文化服务体系建设的主要任务”“如何做好乡镇(街道)文化志愿服务”“文化产业如何打造特色优势”等。

平阴县东阿镇文化站站长王琦说,授课老师都是专家教授,对当前农村文化工作面临的形势、基层文化工

作的重要性做了通俗易懂的讲解。通过学习公共文化服务体系建设、非遗的挖掘与保护、群文活动的策划创意等,使我们第一次全面、系统地了解了开展工作所需要的理论支撑,开阔了眼界。最主要的是让自己意识到,开展群众文化活动要因地制宜,为百姓提供优质的文化产品和服务。

历下区泉城路街道办事处文化站站长顾卫平表示,培训课程让自己充分认识到创新的重要性。“无论是现代公共文化服务体系的构建,抑或是基层图书室的利用问题,我们都需要解放思想,创新理念,整合各方资源来促进基层文化繁荣发展。”

关键是认识的改变

文化站长是与群众打交道最频繁的文化干部,也被称为文化战线的“末梢神经”。他们对文化工作的态度和认知,关系着基层文化工作开展得好与坏。这也是此次培训的方向之一。

商河县玉皇庙镇文化站站长孙京亮说,通过这次学习,感觉肩上的担子更重了。目前基层文化建设需要文化站长做的工作太多了。乡村儒学如何开展?农村文化大院怎么充分利用?怎样传承和弘扬当地非物质文化遗产

遗产?这都是需要我们考虑的。如今很多乡镇重经济轻文化,我们文化站长应该多将自己的想法向乡镇党委、政府汇报,争取各级领导支持。

历城区荷花路街道办事处文化站站长张小培表示,荷花路街道办事处与其他街道类似,也存在图书室书籍更新不及时、缺乏专业文化骨干、文化工作经费少等问题。通过培训,自己将根据街道存在的问题,积极想办法进行解决。文化事业的发展,必须依靠当地政府及社会各界的支持和投入,我们下一步拟注重鼓励和扶持农民自办文化,使之成为新时期农村文化生活的重要补充。

“几天的培训,关键在于认识的改变。”刘显世说,通过培训,近几年,国家和省级出台了系列支持文化发展的文件。培训主要目的在于让文化站长了解这些政策,为今后开展工作提供依据。

为今后工作明确方向

到山东大学参加培训,济南的很多文化站长都是带着问题而来。通过与专家面对面的交流,他们或多或少找到了解决当地问题的办法。

长清区归德镇文化站站长马元

花重点关注了基层综合性文化中心建设的问题。她说,如今有的村居对文化中心的建设重视程度不够,缺乏积极性和主动性。有的公共文化设施建设不全,尤其是文化广场建设的资源整合不到位。通过这次培训,马元已经有了自己的解决办法。“回去后我得找领导汇报,提议建议协调机制。整合各方资源,建设综合服务平台,确保文化服务供给与民众需求有效对接。整合党员教育、科学普及等职能,让文化中心真正成为吸引民众的好去处。”

商河县孙集镇的鼓子秧歌近年来广受当地群众欢迎。孙集镇文化站站长赵全再说,以文化人是基层文化工作的重要目标。“通过几天的理论学习,我们可以在今后工作中与实践相结合。注重群文活动的策划组织,突出我们鼓子秧歌的文化特色,充分利用文化大院、健身广场等平台,加大对鼓子秧歌队伍的培训力度,组织舞蹈大赛,打造自己的文化品牌。”

山东省文化厅副厅长李国琳说,乡镇文化站长是群众参与文化建设的黏合剂。山东通过培训的方式,提升文化站长各方面的理论水平和实践能力,最终目的是推动基层文化工作更规范的开展,保障民众基本文化权益。