

《湖南省“十三五”时期文化改革发展规划纲要》发布

全省文化发展迈向新高地

陈 清 邓雅琴

《湖南省“十三五”时期文化改革发展规划纲要》(以下简称《纲要》)日前发布。

11月7日,在“迎接党代会 建设新湖南”新闻发布会上,湖南省委副秘书长、省委宣传部常务副部长李发美介绍,2015年湖南省文化和创意产业实现增加值1707.18亿元,占GDP比重达5.9%,比2012年提高0.6个百分点。根据中国文化产业指数报告,湖南省连续3年进入全国文化产业发展10强。

《纲要》指出,“十三五”期间,将着力打造湖南文化发展升级版,持续推进文化强省建设,构建“一核两圈三板块”的文化产业发展格局,推进长株潭、大湘西、大湘南、环洞庭湖四大板块差异化、特色化发展。到2020年,力争实现文化和创意产业总产值7500亿元,增加值突破3000亿元,占GDP比重达到7%。

构建“一核两圈三板块”格局

《纲要》指出,湖南将构建全省文化产业发展“一核两圈三板块”的总体空间布局,形成“一核集聚引领,两圈协同联动,三板块多点支撑”的产业发展整体格局。

“一核”,即长株潭文化产业核心区。将以长沙市、株洲市、湘潭市3市为支撑,以“新技术、新平台、新体系、新模式、新业态”为战略导向,加快推进金鹰城大型全媒体节目生产基地、马栏山创意集聚区等重大项目建设,将长株潭地

区建设成为区域性文化创意中心、东亚文化之都和世界媒体艺术之都。

“两圈”,即协同圈和联动圈。指以省会长沙为中心,从空间区位和高铁、高速公路交通联系上划分的两大文化产业集聚发展圈域。

“三板块”,即大湘西板块、大湘南板块和环洞庭湖板块。其中,在全省形成三大文化产业发展特色功能区域,将大湘西板块建设成为全省文化旅游融合发展示范区,大湘南板块培育成为全省文化制造出口加工集聚区,环洞庭湖板块发展成为全省生态休闲文化产业发展试验区。

重点打造11大优势文化产业

根据《纲要》,湖南将构筑现代文化市场体系,重点打造11大优势文化产业,包括影视传媒产业、新闻出版产业、动漫游戏产业、文化旅游产业、演艺娱乐产业、工艺美术产业、广告会展产业、创意设计产业、印刷复制产业、体育休闲产业和虚拟现实产业。同时,湖南将推动长沙国家级文化和科技融合示范基地建设,加快长沙天心文化产业园等重点园区的规划和建设,积极引进全国知名文化企业来湘投资发展,避免同质化竞争。

湖南(国际)收藏产业博览会、湖南文化创意设计大赛、湖湘动漫月、湖南动漫智能机器人展会等一系列品牌活动将湖南文化产业的繁荣态势展现。

就落实《纲要》精神,湖南省文化厅负责人表示,将重点培育骨干文化企业和创意文化产业,改造提升演艺、会展、工艺美术等传统产业,加快发展动漫、游戏、数字娱乐等新型文化业态,推动文化产业优化升级。

“文化+N”战略助推产业融合发展

对文化产业融合发展,《纲要》提出“文化+”和“互联网+”战略。

“文化+科技”,研发一批具有自主知识产权的核心技术,推动高新技术成果向文化领域的转化应用。“文化+金融”,重点推进中广天择、华凯创意等文化企业上市。“文化+旅游”,将本土特色文化资源与旅游资源有机结合,着力打造极具湖湘特色的文化旅游产业。

同时,湖南将实施文化产业“互联网+”行动。打造“网络湘军”,鼓励发展“互联网+高新技术+文化创客”模式。结合《纲要》精神,湖南省文化厅将加快文化产业发展方式转变,积极推进文化与科技、旅游、金融、体育、制造业和农业等融合发展,推进文化产业与物联网、移动互联网、云计算、大数据等的融合创新,再造文化产品的生产流程、服务方式、盈利模式和业态形态。在省文化厅相关规划指标里,有湖南文物资源数字化平台建设,即推动全省博物馆馆藏文物数字化、智慧博物馆和掌上博物馆建设;有推动全省4000多处不可移动

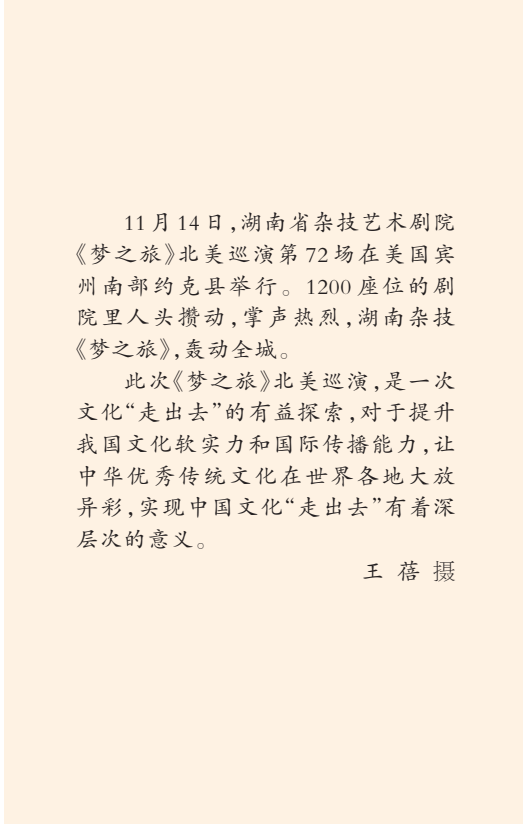
文物保护单位和考古发掘成果资源数字化等细项。通过“互联网+”行动,群众与公共文化资源形成“零距离”。

建成有影响力的新型媒体集团

在推进现代传播体系建设方面,《纲要》要求坚持党管媒体原则不动摇,以省直主流媒体为龙头,以党报、党台、党网、党刊为主体,促进传统媒体与新兴媒体融合发展,着力打造一批形态多样、手段先进、具有全国竞争力的新型主流媒体,建成几家拥有强大实力和传播力、公信力、影响力的新型媒体集团。

湖南日报社获评“中国品牌媒体党报品牌10强”,湖南广播电视台连续5年入选《亚洲品牌500强》,湖南出版投资控股集团列全球出版企业第七位。据介绍,目前,在文化产业发展方面,湖南在全国率先成立省级国有文化资产监督管理委员会,组建了湖南日报报业集团、湖南广播影视集团、湖南出版投资控股集团等八大省管文化产业集团,文化产业发展实现逆势上扬,湖南做法得到中宣部肯定并在全国推介。

湖南媒体集团改革和发展成果累累。《纲要》指出将继续加大重点项目建设力度,并鼓励湖南各州市主流媒体因地制宜、积极探索适合自己融合发展的方式方法;坚持创新发展,遵循新闻传播规律和新兴媒体发展规律,强化互联网思维,打造面向未来的现代传播体系。



深化“两学一做” 讲好特殊党课

——湖南举办革命纪念类博物馆文物讲解大赛

贺华珍 刘 则 董 砚

11月10日,由湖南省文化厅主办、湖南省文物局承办的“深化‘两学一做’讲好特殊党课”——全省革命纪念类博物馆革命文物讲解大赛在长沙举行。湖南省文化厅党组书记、厅长李晖出席大赛并讲话,大赛邀请了湖南省纪委、省委组织部、省委宣传部等省直相关部门领导担任大赛评委工作,还邀请了湖南省党史研究室、省播音主持研究会、省博物馆学会的专家担任专业评委。

经过激烈角逐,来自韶山毛泽东同志纪念馆的胡蓉,湖南党史陈列馆的谭丹、李霞,刘少奇同志纪念馆的周赛英荣获此次大赛一等奖。大赛还评出二

等奖6名、三等奖11名。

深化“两学一做”,以讲促学促行

为了办好此次革命文物讲解大赛,湖南省65家革命纪念类博物馆做了精心准备,涌现出101个优秀讲解作品。这些作品经专家初评遴选,有13家纪念馆的21名讲解员入围决赛。

从《左权的最后一封家书》到《伟大的父爱》,从《一座与中国命运紧紧相连的农舍》到《见证历史转折的一间教室》,讲解内容紧密联系“两学一做”学习教育实践活动和做“讲政治、有信念,讲规矩、有纪律,讲道德、有品行,讲奉献、有作为”合格党员的目标,讲解员们

以馆藏文物或故居、旧址等为题材,声情并茂地讲述了一件件文物背后的故事,充分挖掘了文物内涵,真正达到了见物见人见革命精神,具有很强的现场感染力和表现力。

李晖表示,这次讲解大赛是省文化厅根据中央和省委关于在全体共产党员中开展“两学一做”学习教育的部署,充分发挥全省革命文物资源优势作用,创新学习教育形式。通过开展讲好特殊党课活动,牢固树立了全系统广大干部职工“四个意识”,激发担当作为精神。该系列活动,就是在“行”上做文章,做到了学习教育知行合一,让每一名党员把理想信念和求实创新精神转化为对奋斗目标执着追求,对本职工作的不懈进取,不忘初心,继续前行。

利用文物资源优势,讲好特殊党课

“深化‘两学一做’讲好特殊党课”系列活动自今年5月启动以来,湖南省65家革命纪念类博物馆积极行动,充分利用文物资源优势,为各级党组织、广大党员讲授党课1271次,组织党员主题教育活动1628次;参加上述党课及主题教育活动的人数达到54.8万人次。今年5月1日至10月8日,湖南省各革命纪念类博物馆接待观众总人数较去年同时段接待观众总人数增加336.78万人次。革命纪念类博物馆为各级党组织党员干部学习党的历史和革命先辈精神、讲好特殊党课提供场地和优质讲解服务,增强了学习教育的现场感和体验感,提高了学习教育效果。

湖南省文化厅纪检组长廖星认为,依托革命文物资源,在全省革命纪念类

博物馆开展“服务‘两学一做’讲好特殊党课”系列活动,特色鲜明,亮点突出,具有现实教育意义。

此次大赛作为湖南省博物馆社会服务社会教育人员学习培训活动,全省革命类纪念馆的160余人观摩了比赛。来自湘南学联纪念馆的讲解员陈媚表示,比赛给自己上了一堂生动的特殊党课,受到了深刻的教育,觉得自己应该做个更合格的党员。

以史为镜,讲史育人

湖南革命文物资源总量大、特色明显、价值突出。全省共有革命类不可移动文物约1300处,65家革命类博物馆收藏可移动文物50余万件。其中,革命类不可移动文物中,全国重点文物保护单位40处,位居全国第一。毛泽东、刘少奇、任弼时、彭德怀等革命名人故居和纪念馆多、特色明显;秋收起义、平江起义、湘南起义等重要革命历史事件旧址遗址多、价值大;建党、大革命、土地革命、抗日战争、解放战争等各时期革命文物类型全、内涵丰富,是开展爱国主义和革命传统教育的重要场所。

来自蔡和森纪念馆的参赛讲解员黄彩莎对“以史为镜,讲史育人”有自己的理解,她认为,通过讲述红色历史人物和事迹,用历史故事感染身边的共产党人和群众,有助于提高党员的党性修养,也有利于坚定党员和社会大众对中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信。她希望这样的活动多举办,让社会大众铭记历史、弘扬文化、借史鉴今、启迪后人。

他是上世纪50年代科班出身的高校美术老师,却扎根家乡半个多世纪,将全部心血倾注于一所“没有围墙的美术学校”。

这位耄耋之年的美术教育家,近期因著名旅美画家李自健为他举办的“启蒙之师陈西川素描展”走进公众视野,他甘为人梯的“园丁”生涯,诠释着一位基层文化人的坚守与大爱。

现年87岁的陈西川生于邵阳市的一户书香之家,其父陈子述是清末秀才。陈西川幼年时期父母相继去世,长嫂将他抚养长大。自小与后来成为名画家的堂兄陈白一起习画,成年投身军旅后,因这一特长被选调至部队一家报社从事美编工作。上世纪50年代毕业于鲁迅美术学院,后分配至内蒙古师范学院艺术系。其间在中央美院进修,师从吴作人、艾中信。

1964年,陈西川被下放至邵阳,进入群众艺术馆工作。中央美院的光环,技艺精湛的素描佳作,让陈西川在这座湘中小城备受瞩目,常有人上门请教。“文革”期间,大学停办,学校停课,陈西川忧心忡忡,虽收入微薄、生活艰辛,仍利用业余时间免费辅导学生作画。

“文革”之后,陈西川获准在群艺馆办美术班。他说,办班有两个宗旨:一是向美术学院输送人才;二是义务教学,农村学生免学费。

陈西川深受徐悲鸿“写实主义”画风和“尽精微,致广大”等艺术理论的影响,在教学上注重学生素描、色彩、速写等基本功的训练。他组织学生观摩各类画展,探讨名人名作的构思和表现技巧,要求学生多阅读文学名著,欣赏较高品位的影视作品和音乐,提升艺术修养。

凭借良好的口碑,“西川美术”声名远播,吸引省内外青年学子纷至沓来。上世纪80年代,著名美术评论家王朝闻和中国美协主席华君武均对陈西川义务办学赞赏不已。他的这种办学模式,被外界称为“没有围墙的美术学校”。

出生寒门、酷爱绘画的李自健15岁拜陈西川为师,每周一次带素描习作去请教。后来,功成名就的李自

「园丁」生涯桃李芬芳

李 谦

健每次回国都要去探望陈西川。

李自健美术馆于今年国庆期间对外开放。“美术馆建成后,第一场个人画展必须是我敬爱的启蒙恩师的。”李自健以这样的方式为他“推开艺术之门”的陈西川老师致敬。

除李自健之外,刘人岛、王炳炎等名画家都是陈西川的门生。几十年来陈西川培养的学生逾万名,其中3000余名考上了重点院校,成就了“邵阳美术人才现象”,邵阳也被称为“绘画的摇篮”。

“西川美术”何以培育了众多出类拔萃的学生?

李自健认为,陈老师科学严谨的素描教学,为学生打下了良好的基础;另一方面,他为人淡泊名利,注重学生人格的培养,潜移默化地影响了学生。

湖南省直单位举办“书法之美”讲座

本报讯 11月10日,湖南省直单位高雅艺术进机关活动之“书法之美”专题讲座在湖南省文化馆举行。中国书协理事、省书法家协会主席鄢福初主讲。

讲座上,鄢福初以《书法之美》为题,从“书法是什么?”“书法之美在何处?”“汉字书法美学将何去何从?”三个方面深入浅出地为听

众讲解了中国书法的独特之美。他认为,书法必须兼备娴熟的技术和文化修炼,要以形写神,形神兼备。

此次活动由湖南省直工委、省文化厅联合省文化艺术基金会主办,来自湖南省直和中央驻长单位的400余名书法爱好者聆听了讲座。(贺华珍)

长沙市天心区举办广场舞大赛

本报讯 11月12日,由长沙天心区委、天心区人民政府主办的2016年“欢乐潇湘·品质长沙·璀璨天心”全民健身广场舞大赛在长沙明德天心体育馆举行。

比赛中,长沙天心区文化志愿服务团队阳光艺术团带来的《民主

之歌》中热闹开场,代表各街道的群众文艺团队共13支优秀队伍现场进行了激烈的角逐,近千名群众现场观看。

该活动弘扬了爱国、敬业、诚信、友善的道德规范,进一步增强了文化自信心。(彭向葵)

江华盘王节展“瑶都”魅力



江华群众参观盘王节美食博览会

本报讯 11月14日,2016年神州瑶都(中国江华)“瑶族盘王节”在湖南江华瑶族自治县图腾园开幕,身着节日盛装的数万瑶胞齐聚于此,唱瑶歌、打长鼓等,欢庆盘王生日。瑶族盘王节,又称“跳盘王”“还盘王愿”,是瑶族人民缅怀始祖盘王、聚合人心的一种仪式,是瑶族的盛大节日,迄今已有1700多年历史。

1984年,经中国瑶族研究学会研究决定,将每年农历十月十六日正式定为全体瑶族的共同节日“盘王节”,表现了瑶族人民对祖先的怀念和对美好生活的追思,如今它成了祭祀祖先、欢庆丰收、拓展旅游文化的活动。江华已累计成功举办了6届瑶族盘王节,瑶族盘王节逐渐成为展示江华民族文化的重要载体。(杨丁香)

湘剧《书香天下》参演校园戏剧节

本报讯 11月14日,由湖南艺术职业学院创排的湘剧《书香天下》在湖南艺术职业学院实验剧院上演,观众对该剧精彩的演出不时报以热烈的掌声。省文化厅党组成员、副厅长张帆观看了演出。该剧将作为湖南唯一代表剧目,出征11月18日至26日在上海举行的第五届中国校园戏剧节。

湘剧《书香天下》从2014年初酝酿、采风、创作到投排,历时2年多,在2015年湖南艺术节上精彩亮相,一举夺得田汉新创剧目奖和田汉音乐奖、

田汉舞美奖、田汉表演奖。作为湖南省剧协唯一推荐剧目,成功入围第五届中国校园戏剧节参演剧目。

第五届中国校园戏剧节申报剧目由各地剧协推荐并负责报送。组委会遴选22台校园戏剧参加演出,其中大戏20台,小戏2台(由8个小戏组成),分为专业组和普通组两组,综合类院校的表演专业属于专业组。根据相关要求,第五届中国校园戏剧节不设奖项,入选参演剧目将由组委会授予“优秀展演剧目”称号。(贺华珍)



滕代远纪念馆讲解员李霞华讲解《父亲最后的嘱咐》服务