

山东:为繁荣文艺凝聚青春力量

本报驻山东记者 苏锐

“江山代有才人出,各领风骚数百年。”清代诗人赵翼的诗句,表达了文学领域新老交替的规律。近年来,山东文艺迎来难得的发展机遇,一批美术、戏曲等精品得以涌现,青年人才的作品占据了相当大的比重。而青春涌动的背后,是山东各级党委政府出台的系列利好政策和举措在规划、引领。

深入生活是必修课

10月25日,太行山腹地、河南省林州市石板岩镇迎来一批特殊的客人——山东青年美术人才研修班的学员们。在这里,45位山东籍青年美术人才在老艺术家的指导下,进行了为期10天的采风写生。“对于风景油画而言,面对大山写生与闭门造车完全是两个感觉。”山东美术馆青年画家文瑞表示,如此长时间的采风写生还是头一次,自己一定珍惜机会,多向指导老师和学习,在生活中汲取创作灵感。

2014年以来,山东各地从繁荣发展文艺事业的角度出发,出台了多项支持青年人才深入生活、扎根人民的举措。2015年6月,山东省文化厅印发《关于鼓励文艺工作者深入基层采风创作的工作意见》,提出深入生活采风要作为青年文艺工作者的必修课,要有采风计划和创作目标。

在山东省京剧院,送戏下乡的舞台如今成了青年演员“争抢”的对象。山

东省京剧院院长郑少华说,年轻演员都想通过与群众面对面的机会锻炼自己,提高表演技能。

“艺术生命周期规律要求文化部门要为青年人才提供更多机会。”山东省文化厅艺术处处长张东林说,深入生活是文艺创作的源头活水。“对于青年文艺工作者而言,常年扎根基层有助于在艺术生涯开始便打牢基础,让作品接地气、有人气。”

学习舞台越来越宽广

高素质文艺人才是文艺繁荣的必要保证。如今在山东,青年文艺人才学习、发展的舞台越来越宽广,从培训讲座到名师传艺、展演展示的平台逐渐搭建起来。

今年9月,由山东省委宣传部和省文化厅联合举办的山东戏曲青年名家展演举办。来自全省7个剧种的13位青年戏曲人才依次登台亮相,接受专家和观众的评审。临沂市柳琴戏传承人保护中心的青年演员刘莉莉说,展演对青年演员来说是“激励我们更上一层楼”的机会,“搭建这样一个平台,既能够对自己进行严格要求,又能看到前辈们的努力状况,让我们有一个互相学习和交流的机会。”

不光是综合性展演舞台,专业性较强的分组培训在山东也屡见不鲜。

3月至4月,国家艺术基金2015年度艺术人才培养资助项目——吕剧《姊妹

妹出嫁》青年人才表演培训班在济南举行。山东省吕剧院院长蒋庆鹏介绍,作为山东最有代表性的地方剧种,吕剧目前的发展状况不容乐观,“青年军”力量不足是最大短板,这也是培训班举办的初衷。

培训期间,吕剧的老一辈艺术家悉数到场指导,毫无保留地给予青年演员指导。“艺无止境。”东营市广饶县吕剧艺术中心青年演员崔海波用4个字概括参训的最大感受。“通过学习,在发声、唱腔、身段上有很大改观。老师告诉我,舞台上每一个小锣、每一鼓键子都不能浪费。”崔海波说,培训期间,老师们口传心授,讲解戏剧背后的潜台词,让他不光明白了“是什么”,更明白了为什么这样演。

近几年,山东高度重视青年艺术人才培养工作,在全省组织实施了“艺术英才培育工程”,以促进戏曲事业长远发展。山东省文化厅等单位还先后组织了戏曲音乐创作、表演等不同艺术岗位的近20个高研班、培训班,同时支持青年演员拜名家为师,鼓励年轻演员到知名艺术高校进修学习。

校地联合成发展方向

多年来,由于进入机制限制等原因,一些文艺单位在选人用人方面缺乏自主权,专业特长好的演员因为文化课考试被卡是常有的事。这种情况未来在山东有望得到缓解。



文化志愿情系海南岛

(上接第一版)她在保亭虽然结识了很多朋友,可以一起散步、聊天,但仍感孤独。舞台上熟悉的乡音,唤起了她年少时的记忆。“那时候进戏院还要买票,现在好了,在海南这么远的地方还可以免费看川剧。”徐德英笑着说,仿佛收到了亲人专程带来的问候。

“我们为海南的父老乡亲带来了独

具四川特色的文化遗产,希望促进四川与海南两省文化交流和繁荣发展。”四川省文化厅副厅长向华全介绍,此次文化交流活动集中展示了极具巴蜀特色的曲种、剧种,以及四川民族民间舞蹈、川剧绝活等,其中,四川竹琴、四川清音都是国家级非遗项目,四川盘子《心如莲》刚获第九届中国曲艺牡丹奖节目奖。本

次吉林延边选调的节目也非常精彩。其中,农乐舞被列入联合国人类非物质文化遗产代表作名录,在奥运会、世博会、文博会等重要场合都曾展示过其魅力。

在海南期间,保亭文化志愿者与川吉两地演员同台演出的男子群舞《树皮布》和《苗染》,生动展现了海南先民的古老服饰和黎族、苗族文化。为丰富广大官兵的业余生活,在某海军部队演出前,四川省文化厅还向官兵们赠送了图书,战士们也以雄浑刚健的武术表演《蛟龙出击》与志愿者们同台联欢。

百家横议

杂技不能止于炫技

秦文

不久前,在诗词歌赋杂技剧场《小桥流水人家》的作品研讨会上,与会评论家表示该作品将杂技艺术与诗词歌赋有机结合,在杂技中融入诗词歌赋的内涵和韵味,开创了杂技发展的新方向。如今,为不善“言辞”、情感表达较为“木讷”的杂技艺术注入丰富的文化内涵,让杂技在“炫”技的同时丰富其情感元素,正成为一些杂技剧(场)主创团队的探索。

杂技是中国传统文化的重要组成部分,其以精湛绝伦的演出、特别是集体类、超难度型表演享誉世界。据笔者了解,目

前全国市场上可见到的杂技元素有30余种,而一家杂技院团甚至能同时展出20种以上。尽管如此,国内杂技市场却相对疲软,“炫”技型杂技表演日渐难以满足观众的需求。

笔者认为,好的杂技作品应拥有奇绝与优雅、惊叹与感动兼具的气质,不但能让观众欣赏技艺,还能从中感悟中国艺术融会贯通之美。不妨沿着《小桥流水人家》的探索方向,尝试将传统与现代、音舞与戏剧相融合,赋予杂技以性格、情感、灵魂与生命力,让观众在可看、可惊之外,多一份可融、可感。

陈师曾特展在中国美术馆举行

本报讯(记者张欣然)11月16日,由中国美术馆主办的“朽者不朽:中国画走向现代的先行者——陈师曾诞辰140周年特展”在中国美术馆举行媒体见面会。

本次展览是中国美术馆“典藏活化”系列展之一。中国美术馆会同北京多家文博机构聚集了陈师曾各类艺术作品200余件。展览分为7个板块,其中,人文风俗、山川逸兴、朽木生华、才艺博通4个板块

体现了陈师曾对中国画的继承与创新,展示了他在书法、印章、诗词等领域的艺术成就;特设展厅以沙龙雅集、新媒体放映等方式展出陈师曾家世生平、交流活动、讲演著述3个板块,力图还原陈师曾当年的艺术生活交往圈。

陈师曾,号不朽,江西修水人,是近代著名的画家、书法家、金石篆刻家、诗人及艺术教育者。

展览将持续至12月20日。

云南花灯滇剧艺术周精彩不断

本报讯(驻云南记者肖依群 通讯员杨国勤)11月16日,为期7天的2016年云南省花灯滇剧艺术周在云南丘北落幕。本届花灯滇剧艺术周由云南省委宣传部、省文化厅、省文联等多家单位联合主办,共有来自全省的17支代表队创作的48个花灯、滇剧,51名花灯青年演员参加。

艺术周闭幕式上,数千名观众除欣赏到云南精彩的花灯、滇剧节目外,还欣赏到江苏省淮剧团、

贵州省花灯剧院、四川省川剧院等院团带来的特色地方戏剧。此外,艺术周还举办了花灯滇剧研讨、花灯滇剧艺术进校园等多项活动。

云南省花灯滇剧艺术周是云南公益性、群众性、示范性、品牌性文化活动,已成功举办5届,旨在还戏于民,丰富群众文化生活。与往届相比,本届艺术周从参演团队、剧目数量、演出质量到观众参与程度,都较往届有了较大提升。

创意城市建设示范点申报工作启动

本报讯 为解决城镇化进程中的有关问题,提升城市发展品质,助力创意城市建设,中国文化传媒集团文化产业规划设计研究院创意城市测评中心于今年初启动了创意城市测评指标体系数据采集工程,在数十个不同类型城市(区、县、镇)数据采集的基础上,汇集国内外著名专家学者研究成果,组织推出了具有中国特色的创意城市测评指标体系。近日,该测评中心在数据采集工程和测

评指标体系的基础上,全面启动创意城市建设示范点(区、县、镇)申报工作。

创意城市建设示范点(区、县、镇)申报工作采取自愿申请、专家评审的形式,坚持科学、公正、公平、公开的原则,从创意资源、创意环境、创意绩效和创意城市建设与治理等方面进行综合评价,发现具有创意产业发展潜力的城市,进而打造首批55个创意城市建设示范点(区、县、镇)。(龙坪)

2017北京新年演出系列好戏连台

本报讯(记者曹敬敏)记者近日从北京市演出公司举办的“2017人民大会堂·北京新年演出系列”新闻发布会获悉,有着21年历史的“人民大会堂·北京新年音乐会”品牌今年将继续坚持“名家、名团、名曲”的特点,于2016年12月30日至2017年1月1日,在人民大会堂推出交响、芭蕾、京剧3场演出。

据悉,12月30日,主办方将邀请基辅大剧院芭蕾舞团在人民大会堂万人礼堂上演芭蕾舞经典浪漫剧目《天鹅湖》,让人们充分感受“乌克兰天鹅之美”。12月31日,将

邀请著名作曲家、指挥家,波兰国宝级音乐大师克里斯托夫·潘德列茨基指挥贝多芬艺术节交响乐团。

由北京市演出有限责任公司、北京卓越百年文化传播有限公司主办的2017第2届“人民大会堂·京剧名家名段新年演唱会”,将在元旦为广大京剧爱好者奉上一场高品质的视听盛宴。京剧伉俪李维康、耿其昌将再度携手亮相,李鸣岩、杨赤、杜镇杰、李宏图、迟小秋、朱强、陈俊杰、胡文阁等艺术家将一一登场。届时,还将唱响《白蛇传》《将相和》等近20个经典剧目名段。

广西非国有博物馆有了专业委员会

本报讯(驻广西记者郭凯倩)11月16日,广西博物馆协会非国有博物馆专业委员会成立大会在柳州市三江侗族自治县举行,广西52家非国有博物馆单位与会。

会议通过了广西博物馆协会非国有博物馆专业委员会章程,选举产生了专委会第一届常务委员会。广西博物馆协会非国有博物馆专业委员会作为广西博物馆体系的有机组成部分,将成为非国有博物馆建设与发展的交流互助平台。

据了解,2011年,广西提出建设百家博物馆的目标,此后非国有博物馆发展迅猛,迄今已建设52家非国有博物馆,约占全区博物馆总数的23%,是广西博物馆建设的重要力量。广西博物馆协会理事长吴伟峰说,广西博物馆协会将积极发挥非国有博物馆专业委员会的功能,倾听非国有博物馆的呼声,运用协会资源与力量在藏品的收藏保护、陈列布展、活动开展、人才培养、文创产品开发等方面为非国有博物馆提供支持。

让陕西基层院团活力迸发

(上接第一版)

陕西省文化厅艺术处处长徐敏告诉记者,3年来,为筹备艺术节、带动提升各地的舞台艺术创作实践,陕西推出了60部原创舞台剧目,其中由基层院团创排的占到了70%以上。借助“十一”的东风,各级各部门齐抓共管,集中力量促进舞台精品生产,极大地激发了基层院团活力。

“接下来,我们要将剧目搬到‘一元剧场’的舞台上。”渭南市秦腔剧团团长张天平表示,他们正对《家园》进行从舞美到音乐的简化工作,以方便今后开展基层巡演。“永不落幕”不仅是指全省新创剧目持续开展巡演等惠民演出,还包括对这些剧目的提升持续提供资金和人力支持,让基层院团活力迸发、追逐艺术梦想。”徐敏说。

可阅读、看视频、听讲解——

四大名著有了名家演播版

新华社记者 明星 苏晓洲

今年8月,中南传媒旗下的岳麓书社历经5年努力,成功开发出版“四大名著”(名家演播版)。全新的四大名著不仅可阅读、可看视频,还可听讲解,给读者带来了全新的阅读体验。这套书目前已累计售出11万多套。

数字化升级“四大名著”

多年来,岳麓书社十分注重细分市场,《四大古典文学名著》先后推出了图文本、批评本、阅读无障碍本、大字本、线装本等14个版本,全方位满足了不同读者的阅读需求。

面对互联网时代的数字化浪潮,从2010年开始,岳麓书社“四大名著数字出版工程”项目正式立项。此项目针对该社出版发行的四大名著设计开发,包括数字阅读、名家演播、专家讲解、互动游戏、读者互动五大模块,面向台式计算机、笔记本电脑、平板电脑、智能手机等多种阅读载体,以数字化产品形式为读者提供古典名著的立体化阅读产品和服务。

中南传媒副总经理、总编辑刘清华认为,“四大名著”(名家演播版)并不是单纯地把“四大名著”的文字进行数字化转换,而是利用二维码技术,在现有文本的基础上加入了大量的音频和视频,拓宽了“四大名著”的外延,契合了当下的听书潮流和微视频潮流。

帮助读者深入理解“四大名著”

岳麓书社总编辑曾德明介绍,“四大名著”(名家演播版)使用岳麓书社畅销多年的经典版本,邀请播音主持界著名专家进行全文演播,利用影响广泛的二维码技术,对接名家演播音频和专家讲解视频。

《三国演义》由北京人民艺术剧院国家一级演员、知名导演、编剧顾威全文演播,《西游记》由国家话剧院一级演员曹灿全文演播,《水浒传》由中央戏剧学院表演系教授徐平全文演播,《红楼梦》由知名节目主持人、播音指导晏积瑛全文演播。还邀请了中国古代文学专家、北京师

范大学文学院郭英德教授进行详细讲解,帮助读者深入理解“四大名著”内容。

数字化+创新,让传统经典适应现代读者需要

今年6月,年过八旬的曹灿终于完成了《西游记》(名家演播版)的全文演播工作。他录制《西游记》历时3年,其间因病而一度中断。项目结束后,曹灿特意挥毫,为制作方题写了4个大字:“路在脚下”。

据岳麓书社“四大名著”(名家演播版)项目负责人孙斌介绍,新版中的曹派风格更加突出,更加细腻地演绎了人物的内心世界,画面感也更强。无论是勇敢机智、嫉恶如仇的孙悟空,还是性情憨直、贪吃贪睡的猪八戒,他对各色人物的演绎都会绘声绘色。

和曹灿一样,其他3位演播名家也十分看重此次演播工作。从前期注音到艺术家再创作、工作人员监听,整个录制工作要求演播人员对各种人物“频道”切换自如,一旦发现问题便及时修

改。今年6月,历时3年多、总时长293个小时的录制工作终于收官。

移动互联网时代,读者花在数字阅读上的时间越来越多。今年4月发布的湖南2015年度“城市阅读指数”显示,湖南省城市居民数字阅读的接触率上升,城市居民通过手机阅读电子书的比例达到88.38%,2014年这一数据为80.80%。

“四大名著”(名家演播版)销售红火,也是因为顺应了这种发展趋势。岳麓书社社长尹松平说:“在数字化转型中,我们一直在思考一个问题,读者阅读方式在改变,但是阅读的本质没有变,传统经典还是有需求、有市场的。作为出版社就要用更贴近读者、更轻松的读法,吸引读者重新回到阅读中。”

岳麓书社社长易言者说:“经典的东西永远不会失去它永恒的魅力。岳麓书社将坚持创新,运用先进技术,持续推进古典名著数字化工程,不断开发更多古典名著数字化优质产品,满足读者需要,弘扬中华优秀传统文化。”(新华社长沙11月16日电)