

# 仓颉故里：南乐县文化发展纪实

运社玲 冯爱华

南乐县位于河南省东北部濮阳市，这里是造字圣人仓颉、天文学家僧一行的故乡，享有“中国仓颉文化之乡”“河南省戏剧之乡”“河南省传统戏剧文化生态保护实验区”“河南省草编之乡”等诸多桂冠。在第二批河南省公共文化示范区的创建过程中，该县得到河南省文化厅以及专家组的一致好评，走出了一条“小县大文化，穷县富文化”的特色发展之路。

## “南乐文化人”活跃城乡

在南乐县有这样一支队伍，他们顶烈日，冒严寒，风雨无阻，活跃在广大城乡，搞培训，送文艺，潜心创作，为困难群众送去宝贵的精神食粮，他们叫“南乐文化人”。为满足广大群众对文化的需求，南乐县变“送”文化为“种”文化，以“种”为主，“种”与“送”有机结合。该县每年举办的“教你一招”群众文化活动系列培训班，对基层“文化能人”进行广场舞、秧歌、戏曲、摄影等知识培训，先后举办了18期，培养基层优秀文艺骨干3180名，带动了全县10万多名文艺爱好者的参与。此外还常规开展广场舞大赛、戏曲大赛、青歌赛等多项文体活动，全县上下形成了“人人都关注，户户传歌声，村村都参与”的文化繁荣局面。

为推动文化惠民工程与群众文化需求的精准对接，2015年南乐县创新推出了“点单配送”服务，在网站、微信平台、《文化南乐》期刊等开办“点单配送”专栏。整合资源，组建了舞蹈、文艺、书法等22支队伍，面向基层群众推出了文艺演出、讲座、展览等十几类文化服务项目，群众可根据自己的需求预约服务。通过这个平台，群众实现了在家门口学习广场舞、绘画、书法，观看演出、展览等。使公共文化服务开始从“以我为主”向“你说了算”转变。

这项措施实施以来，南乐先后根据“订单”派出工作人员帮助寺庄乡岳村集村民红昌成立了全县首家个人民俗博物馆，派出服务小分队帮助4个乡镇37个村重新规划设计了乡镇文化站、综合文化服务中心。派出“跟我学吧”教练组深入12个乡镇，进行广场舞巡回教学，培

训人员5000多人次，广场舞队、文艺队普及率在全县达到了100%。

此外，南乐县注重加强文化人才队伍建设，形成“专业人才领军、基层干部统筹、群众队伍支撑、志愿者广泛参与”的工作格局。目前，全县有舞龙舞狮队、秧歌队、广场舞队、高跷队等各类群众文艺社团856个，成员超过2万人。

在人才队伍累硕果的基础上，南乐的基层文艺创作热情高涨，涌现出一大批优秀文艺精品。豫剧《布衣巡抚魏允贞》一举夺得河南省文华奖金奖、全国第九届戏剧文化奖两金三银四铜及集体表演奖等14个奖项，并作为2016年优秀廉政剧目在全省巡演；创作了抗战纪录片《南乐抗战记忆》、大型杂技情景剧《卫河儿女》、濮阳市杂技创新剧目《旋转顶技》等；书法领域，多人次进入国展、获得省奖；由南乐杂技团创新的节目《高椅》晋级《出彩中国》人并获得银奖。

## 六大品牌活动贯穿全年

在构建公共文化服务体系中，南乐县坚持品牌化运作模式，连续五年精心打造“南乐文化”品牌，先后成功推出了周末激情广场、乡村梨园春、南乐星期天、文化进西湖、过大年唱大戏、关爱有家六大主要文化品牌，为全县群众提供了丰富多彩的文化盛宴。

“周末激情广场”活动兴起于2011年，每年5至10月份的周五晚，由县直各相关单位轮流举办晚会。近年来规模不断扩大，演出场次逐年增多，参演主体从县直单位扩展到了社会团体，每年80多场的演出成了县城居民业余生活中不可或缺的部分，为文艺人才搭建了施展才华的舞台。

“乡村梨园春”以该县西部乡乔崇町村为中心，河南坠子、大平调、豫剧、曲剧等河南地方戏曲为主，采取群众自演自唱的形式，每周巡回演出2至3场。目前已发展到36个村，农民演员328人，荣获河南省“群星奖”、“全国第五届”服务农村、服务基层文化建设“先进单位”称号，受到了中宣部、文化部的表彰。为了进一步扩大影响，该县文广体旅局购置点歌系统，运用“互联网+”思维，建

立“想唱来我家”乡村梨园春微信群，吸纳周边的5000多人成为会员。

2014年开始的“南乐星期天”活动以科技、文化、卫生、法律“四下乡”为主要内容，组织县直各单位干部职工利用星期天时间下乡入村巡回开展活动，开展活动200余场。在2015年开始的“文化进西湖”活动已举办各类展演56场次，包括传统戏曲演出、非物质文化遗产展演、戏迷风采展演、杂技表演等，并于今年5月份全民健身月成功举办首届万人环湖健步行，端午节举办首届龙舟大赛。而“过大年唱大戏”文化品牌则在春节、元宵节前后，举办传统戏曲展演、舞龙舞狮大赛、乡村民俗文化展演、千人广场舞大展演等系列节日文化活动，每年的参演人数都达到10万人以上，极大丰富了群众的节日文化生活。

“关爱有家”“六进”文化品牌是针对留守妇女、儿童、老人、农民工、残疾人等弱势群体开展的送服务惠民工程，以“进农村、进校园、进企业、进社区、进军营、进敬老院”“六进”为主要形式，以送文艺为主要内容。根据群众需要，组织县内各文艺团体排练精彩节目，让村民不掏钱、不出门就能欣赏到高水准的专业演出。充分体现公共文化服务的均等化，保障弱势群体的文化权益，目前已开展活动59次，惠及群众20多万人次。

上述六个文化品牌相互补充、相互衔接，贯穿南乐全年的群众文化之中，越来越多人参与其中。

## “穷县富文化”的创新探索

2016年南乐县文化建设一件件大事逐件落地。在财政十分困难的情况下，南乐县政府每年都拿出400万元专项资金用于开展群众文化活动，目前，县文化馆被评为国家一级馆，图书馆达到国家二级馆标准；已建成260个综合文化服务中心，占全县322个行政村80%以上；宋歌洛汉墓群——赫胥陵成功申报为省级文物保护单位；文庙修缮工程、仓颉陵综合提升工程顺利实施，并免费对外开放；南乐县文化综合馆正在建设中，其中文化馆、图书馆新馆主体工程竣工投入使用；共享工程基层服务点、农家书屋、广播电视覆

盖率达到100%；与此同时，南乐县全民健身活动中心和明清文化一条街正在积极规划中。

在公共文化服务体系示范区创建过程中，南乐县积极在诸多领域进行探索。关于如何保障基层群众文化活动的课题研究，该县先后建立了一整套人才和技术保障、绩效考核和文化活动激励机制，得到了专家一致好评。南乐县把建立健全基层群众文化服务专业人才、业余文艺骨干队伍作为文化事业长效发展的有力措施之一。2014年以来，结合县域实际，培育了150个文化示范村，举办“跟我学吧”“教你一招”系列培训班，使文艺队伍实现了“一带十、十带百、百带千万”的链条式发展，开创了文化建设新格局。

南乐县人民政府把基层群众文化活动纳入乡镇、单位目标管理、绩效考核和年度考核体系中，县政府对公共文化服务体系连续多年实行目标管理责任制，基本形成了政府、社会、服务群体共同参与的监督管理体系，人民群众公共文化服务的受益率等指标居全省前列。

建立基层群众文化活动激励机制。其中，列出专项资金以奖代补，购置音响、锣鼓等演出设备，对选出的150个文化示范村、社区进行奖励；开展广场舞秧歌大赛、青歌赛、戏曲大赛、器乐大赛、舞龙舞狮大赛等各类赛事，重金奖励优胜者和参与者，极大地激发了群众参与文化活动的积极性。

除此之外，该县的图书进超市活动，又积极创新、拓宽全民阅读工作思路，经过收集居民意见建议，开展图书托管可行性讨论，在超市设立了便民图书借阅服务点，方便了群众借阅，这一运作模式在全省尚属首家。

如今，南乐县新一届县委、县政府，提出“城建立县，文化兴县”战略和“全域旅游”概念，立足仓颉、一行、文庙等文化亮点，结合南乐西湖水文化，着力打造马颊河、西湖沿岸文化旅游经济带，做大做强南乐县仓颉文化产业园等文化旅游产业。全力推动全县文化事业的大发展大繁荣，仓颉故里正以崭新姿态展现在世人面前。



首届龙舟大赛 高中利 摄



南乐星期天群众文化活动现场 索少峰 摄

## 郑州文化志愿者情牵云南勐海

本报讯 11月2日至5日，“春雨工程·文化志愿者边疆行——郑州市非遗项目暨书画作品展”在国家级贫困县云南省勐海县举行。

本次活动由中共郑州市委宣传部、郑州市文化广电新闻出版局、西双版纳州勐海县委县政府主办，郑州文化馆等承办。活动围绕各民族“共同团结奋斗、共同繁荣发展”的主题，以文化志愿服务为抓手，以非遗项目和书画大展为平台，在4天的展期中共展出郑州市非遗代表性项目100余个，代表中原风貌、郑州文化品牌和文化志愿服务水平的书画作品100余幅。

十八大以来，郑州市公共文化服务水平逐年提高，具有国内外影响力、感染力的大文化体系初步建立。郑州市连年组织文化志愿者送文化到边疆，加快文化志愿服务的节奏和步伐，满足社会发展的需求，有效地提升了郑州市的软实力和核心竞争力。

(陈晓清)

## 吕岱声从教60周年音乐会举行

本报讯 近日，由河南省音乐家协会、河南大学主办的“春风桃李，代代传声”——吕岱声从教60周年音乐会在河南艺术中心举行。音乐会由著名声乐教育家、河南大学艺术学院退休教授吕岱声从教60周年艺术实践和教学成果的汇报，是对她钟爱的声乐教育事业的深情回馈，也是她海内外学子对恩师的倾情奉献和真情汇报。

(余音轩)

## 舞钢市推进公共文化设施升级

本报讯 近年来，舞钢市把基层综合性文化服务中心建设作为河南省公共文化服务体系示范区创建的一项重要工作来抓，将基层综合性文化服务中心建设纳入政府重要议事日程，写入政府工作报告，列为2015、2016年十大惠民实事之一来办理。

2014年，舞钢市成功申报为示范区创建城市，以此作为推动舞钢文化强市战略的重要抓手，积极组织筹措资金3000多万元，用于基层综合性文化服务中心建设。通过市

委常委包乡、县级领导干部包村的举措，对全市需要新建的47个、改建的101个基层综合性文化服务中心进行建设，每个行政村都有不低于500平方米的广场和150平方米的活动场所。每个新建村级活动场所市财政奖补5万元，每个改建的村级活动场所市财政给予2万元奖补，对没有按期完成新建或改建任务的，市财政不予奖补，分包领导和市直单位延期帮扶工作任务。这一举措极大调动了基层公共文化服务中心建设积极性。

(杨琴)

## 漯河市开通幸福乡村生态游专线

本报讯 11月3日，漯河市幸福乡村生态游1号线授牌仪式暨现场观摩活动在郾城区黄河广场举行，此举标志着漯河市幸福乡村生态游1号线正式开通。

今年漯河市在农村人居环境整治、乡村面貌发生重大改观的情况下，推出了农村人居环境升级版——幸福乡村生态游，郾城区文化旅游局全力打造幸福乡村生态游1号线。幸福乡村生态游1号线共有聚博传统文化园、沙河湾农庄、西湖果

缘休闲农庄等9个不同特色的示范点，这条线路于今年9月份试运行，并收到良好效果。郾城区委副书记赵丹在揭牌仪式上表示，该区将借助打造幸福乡村生态游1号线之机，转变旅游发展理念，挖掘历史文化资源，打造一批特色旅游村镇，建设一批具有郾城地方特色的旅游乡村、休闲农庄；同时加大对乡村旅游示范点的投入，进一步完善旅游服务配套设施，不断探索乡村旅游新项目、新业态。

(邵飞飞)

## 郑州古荥大运河文化区建设拉开序幕

本报讯 (驻河南记者张莹莹) 11月11日，郑州古荥大运河文化区保护与开发研讨会在郑州举行。研讨会上，20余名国内知名专家围绕如何保护、开发和利用惠济区现有的历史文化资源，如何挖掘大运河的历史文化内涵，如何定位大运河文化区等问题建言献策。此举为郑州古荥大运河文化区的规划建设理清了思路，也拉开了郑州古荥大运河文化区建设的序幕。

古荥大运河文化区是郑州市委、市政府的两个重点文化项目之一，在郑州市十一次党代会上，明确提出要把古荥大运河文化区作为提升郑

州市华夏历史文明传承创新核心区的重要载体。郑州市惠济区将用两年的时间打造古荥大运河文化区。项目将以文物保护为基础，传承和发展传统文化符号，依托国家级历史文化名城——古荥镇和世界文化遗产——隋唐大运河两大顶级资源，实现文、商、旅结合，把古荥镇打造成郑州市乃至河南省顶级的文化旅游古镇。

本次研讨会由中国城市规划学会风景环境规划设计学术委员会主办，郑州市城乡规划局、郑州市文物局协办，郑州市惠济区人民政府承办。

## 廉政戏曲电影《草根秀才》在鹤壁首映

本报讯 (驻河南记者张莹莹) 11月15日，由鹤壁市委宣传部、鹤壁市文化广电新闻出版局、鹤壁市豫剧牛派艺术研究院等联合摄制的廉政戏曲电影《草根秀才》在鹤壁市首映。

该剧由著名豫剧表演艺术家金不换、徐福先领衔主演，影片延续了鹤壁市豫剧牛派艺术研究院的艺术风格，通过喜剧手法塑造了一个拒绝官场黑金交易潜规则、敢于反腐打黑、一身正气的落第秀才形象。

领衔主演金不换称其最大的梦想就是成就豫剧人的电影梦，《草根秀才》是其领衔主演的第5部戏曲电影。该剧旨在通过“草根秀才”反映了一种坚韧的“劲草精神”，向全社会传递正能量。

鹤壁市市委常委、宣传部长于燕表示，该影片是鹤壁大力弘扬牛派艺术、打造文化精品优秀成果，充分发挥了影片宣传典型、启迪思想、陶冶情操、凝神聚力的重要作用。

## 纪念崔兰田诞辰90周年戏曲晚会举办

本报讯 (驻河南记者张莹莹) 近日，纪念豫剧大师崔兰田诞辰90周年戏曲晚会《兰田芳菲》在安阳举行。

当晚，崔派名家张宝英、崔小田、张晓霞等携安阳市崔派艺术研究院优秀演员轮番献艺，各展所长，浓厚醇郁的崔派唱腔回荡在剧场，不仅展示了崔派艺术的迷人魅力，也显示了崔派弟子尊师重教、众志成城的传承精神。

崔兰田大师嫡传弟子、安阳市崔派艺术研究院院长崔小田还在晚会现场喜收5名新徒。崔小田表示，此次演出旨在深切缅怀大师风采，追忆大师对豫剧发展作出的卓越贡献，同时，希望以此晚会举办为契机，让更多的人弘扬传统文化，了解并积极传承崔派艺术。

# 淮阳：积极推进公共文化服务建设

窦凤祥 刘 矿

淮阳是大禹伏羲氏建都长眠之地，近年来该县整合了以太昊陵为代表的历史文化资源和以龙湖为代表的自然生态资源，将县域打造为“生态、自然、现代、宜居”的旅游度假地，叫响了“中国休闲福地、国学文化源地、中华朝祖圣地”三张文化旅游名片。特别是自2014年以来，该县以创建河南省公共文化服务体系示范区为契机，加强组织领导，加大财政投入，完善保障机制，采取得力措施，全面推进公共文化服务体系建设。目前，88个创建指标已全部落实。

淮阳县委、县政府高度重视现代公共文化服务体系建设，把创建省级公共文化服务体系示范区作为有力抓手，立足发挥政府主导作用，把创建省级公共文化服务体系示范区摆上重要议事日程，全县上下形成了党政齐抓共管、部门各司其职、群众热情参与的大创建格局。此外，县委、县政府还把公共文化服务建设纳入财政预算加大投入。以公共文化服务体系网络建设为例，2015

年，县财政投入群众文化艺术中心建设2200万元；2016年，县财政投入群众文化艺术中心建设1010万元，预算投入乡镇文化站建设197万元、村综合文化服务中心建设727万元、数字平台建设427万元。

作为中华姓氏起源地、易学源头、农耕文化发祥地和龙图腾发源地，淮阳加大非遗泥泥狗制作艺术的传承和保护，开展研究和培训，让传统的泥塑艺术焕发出新的光彩。2015年淮阳县被国家民协命名为“中国泥泥狗文化之乡”，同时成立了“中国泥泥狗文化(淮阳)研究中心”，为中原传统美术保护、传承、利用提供了理论支撑，为淮阳公共文化服务打造了又一新的平台。县文化馆淮阳泥泥狗陈列馆作为全国一流的县级陈列馆，收集展品1200件，今年又成功创建国家一级馆。目前，县图书馆、文化馆、泥泥狗陈列馆和乡镇综合文化站等常年向社会免费开放，取得了文化发展成果由人民共享的良好成效。

自2010年以来，淮阳已连续举办七届中原古韵——中国(淮阳)非遗展演活动。其中，2016年举办的第七届非遗展演有65个非遗项目参与，包含2个世界级、13个国家级，参与演员3000多名，惠及群众300余万人次。这不仅推动中国非遗成果的保护与传承，而且很好地为淮阳拓展了公共文化服务新平台，让鲜活的群众文化活动惠及百姓的日常生活。

除了重大品牌活动，淮阳各个乡镇也利用中国传统重大节日开展了形式多样的文化活动。新站镇的高跷、肘歌，曹河乡的竹马、旱船，王店乡的担经挑，白楼镇的打花提，豆门乡的舞狮，郑集的舞龙等，推陈出新，异彩纷呈。2016年5月，以泥泥狗、担经挑、竹马、旱船等378支1万余人的民间艺术表演队伍为支撑，被河南省文化厅授予“河南省民间文化艺术之乡”荣誉称号，成为该县公共文化服务的一大亮点。

此外，淮阳还利用伏羲文化研究