

一周观察

艺术品拍卖,背后的逻辑更关键

■ 冯智军

这一周,艺术拍卖抢去了不少头条话题,也再一次展现了艺术与资本结合的魅力。虽然每年的春秋两季拍卖已经成为常规,但不论市场行情如何,总是会有所期待和收获。在艺术这个领域,艺术市场似乎有时比单纯的学术展览、学术讨论,更能挑起话题。其中的是与非、应与否暂且不去讨论,但不可否认的是,我们无法回避,也不需回避。

苏富比和佳士得,这对国际艺术品拍卖行业的巨头,本周在纽约先后推出“印象派和现代艺术晚拍”。在苏富比的“印象派及现代艺术晚拍”上,爱德华·蒙克的《桥上少女》以5450万美元的成交价领

銜全场。这幅作品曾多次在苏富比上拍,并多次创下艺术家拍卖纪录,从1996年的770万美元,到2008年的3080万美元,再到今天的5450万美元,不断拍出新高。蒙克的代表作《呐喊》曾在2012年拍出1.19亿美元,创下当时的艺术品拍卖世界纪录。这种种纪录的背后,自然是其作品的艺术水准和艺术家的历史定位在支撑。所以我们要关注的,不是那一串串的数字,而应是数字背后的作品。

今年的佳士得“印象派与现代表艺术晚间拍卖”中,莫奈的《干草堆》以超过8100万美元的成交价,创下这位印象派代表大师的最新

拍卖纪录。莫奈在1890年到1891年间,画了24幅《干草堆》,以寻求他心中的那种光影和色彩。我们在惊叹莫奈作品拍卖价格时,是不是更应该去体会莫奈在面对同一题材时所做出的探索?正是这种执着

的艺术精神,才造就了莫奈,以及他高产的作品中幅幅精彩。国外拍场拍得热热闹闹,国内秋拍也开始发力。中国嘉德2016秋季拍卖会本周落下帷幕。其中,“大观·近现代”专场上傳抱石、齐白石、张大千、吴湖帆的几件重要作品都受到关注,特别是张大千《巨然晴峰图》以1.035亿元成交,最终专场总成交额6.227亿元。在

“大观——中国书画珍品之夜·古代”专场中,93件宋元明清书法、绘画及金石碑帖佳作,最终成交额达3.07亿元,唐寅的《行书七古诗卷》、朱耷的《花鸟四条屏》、曾纡的《过访帖》都有不俗的表现,《周毛公鼎六名家题跋本》更是以1138.5万元创下金石碑帖拍卖新纪录。但古代专场中有近半拍品遭遇流拍,其中不乏名家佳作,这其中的缘由也不能不引人思考。

印象派与现代艺术,之所以在艺术品拍卖市场上成为一个重要的富矿,不仅是有众多大师名作能够给这个市场提供足够的热点,也不仅仅是市场和资本的追捧,更有着其

内在的艺术逻辑和成就。中国的书画拍卖中,灿若群星的近现代名家名作的大量遗存,相关研究和文献梳理的深入,都造成了今天近现代书画市场的火热。而古代作品,一则由于存世的稀缺,再则缘于真伪的鉴别,更是因为市场运作的日渐规范,所以按照现在的价格体系,还远未达到其应有的预期价位。

艺术品市场需要故事,需要传说,需要一串串刺激神经的数字,但这个市场里,价格和价值并不一定是成正比的。所以,我们更需要的是对艺术本体的研究和探索。满足于躺在金子上窃喜,是看不到艺术未来走向的。

消息树

2016中国雕塑邀请展在京开幕

本报讯 11月14日,“共生共荣——2016中国雕塑邀请展”在中国国家画院美术馆开幕。此次展览是由中国国家画院主办、中国国家画院雕塑院承办的一次年度性学术邀请展,也是国家艺术基金重点资助的艺术推广项目。展览共展出来自全国各地的101位雕塑家的113件作品。本次展览主题是“共生共荣”,雕塑艺术是艺术门类中的一种,与其他艺术

间有着共生共荣的关系;各年龄段、各地区的雕塑家们在不同的时空中共同进行艺术探索,也具有共生共荣的关系;不同的风格手法以及艺术理念的差异间也同样具有共生共荣的关系。同时,展览兼顾了地区的代表性,尤其是来自两岸三地雕塑家代表的参加,共同见证本展的多元共生。(宫端)

2017泛海国际雕塑艺术季启动

本报讯 11月16日,“武汉新轴线——2017泛海国际雕塑艺术季”新闻发布会在武汉召开,并正式启动征集参展作品的序幕。本届艺术季由傅中望任艺术总监,冀少峰任策展人,孙振华任学术主持。据介绍,“武汉新轴线——2017泛海国际雕塑艺术季”的主体展览将是一次大型的户

外展览,雕塑展示区位由武汉山体公园广场延续至中心广场,根据沿轴线生态、城市、生活、广场的公共环境定位四大展区,展区面积将逾10万平方米,展线将绵延1公里。展出作品总量主要分成30件定向邀约作品与50件广泛征集作品两个部分。(士凡)

中国青年艺术家作品提名展深圳举办

本报讯 11月19日,由深圳市宣传文化事业发展专项基金支持,深圳市关山月美术馆、中国美术家协会策展委员会共同主办的“在路上·2016:中国青年艺术家作品提名展暨青年批评家论坛”在关山月美术馆举办。本届提名展和论坛将雕塑(空间艺术)作为研究和展示的对象,从24位专家提名的130余位艺术家中挑选

了25位在这一领域有着实验性、媒介拓展性,在创作中对艺术及其空间之间的关系有着持续的思考,并且已经形成了自己独特面貌和审美品格的优秀青年艺术家参展,展出的100余件(组)作品代表性地体现了“70后”“80后”的知识结构、审美理念和学术指向。(勉之)

中国各少数民族文字展在京举办

本报讯 (记者梁腾)近日,由大连市文学艺术界联合会、大连市民族事务委员会、大连民族大学主办的“中国梦·民族情——中国各少数民族文字及特殊字体书法作品邀请展”在中央民族大学美术馆举办。本次展览展出了壮、回、满、维吾尔、苗、藏、蒙古、侗、布依、瑶、白、朝鲜、哈尼、哈萨克、傣、傈僳、东乡、仫佬、拉祜、水、纳西、锡伯、柯尔克孜、景颇、普米、京共27个少数民族文字和

尔苏人的尔苏沙巴文、汉族的女书,以及契丹文、西夏文、女真文、佉卢文、焉耆——龟兹(吐火罗)文、突厥文、回鹘文、察合台文、粟特文、于阗文等61种文字的58幅书法(篆刻)作品。书法艺术在中华民族文化交融和经济发展中成为各民族文化与情感的联系纽带,对文字书写的艺术创作也成了各民族书法孜孜不倦的追求,而此次展览也体现了对各民族非物质文化遗产的传承与保护。

CAFAM双年展撤销策展人角色

本报讯 (记者高素娜)日前,中央美术学院第三届CAFAM双年展在央美美术馆开幕。它以“空间协商:没想到你是这样的”命名,试图探讨一种全新的展览实验模式。走进美术馆,大门外搭建的脚手架应和了“空间生长”的主题概念,观众可以扫描脚手架上的二维码在线体验这项颇具实验性的展览。

本届CAFAM双年展对于双年展体制本身进行了反思,探讨展览民主化的方式,因此撤销了传统双年展核心的“策展人”角色,改由通过“空间协商”的方式,将艺术家探讨生命、儿童成长、消费社会等问题的作品,搬到相应的公共空间——医院、学校、商场等。该展将持续至2017年1月8日。

“另存Ⅲ”展示人大当代水墨教学成果

本报讯 11月10日,由中国人民大学、李可染画院主办的“另存Ⅲ——中国画材料与技法研究展”在北京李可染画院美术馆开幕,共展出中国人民大学艺术学院30余位已毕业和在读研究生的200多件作品。这也是中国人民大学艺术学院高毅、黄华三两位老师10年教学成果的集中展示。在本次展览策展人、中国人

民大学副教授夏可君看来,中国人民大学艺术学院跨媒介工作室改变了一般的“临摹、写生、创作”的中国画教学方式,转变为以学生作品为主导的师生研讨式学习,发现问题和不足。虽然看似没有了方向,但渐渐地通过这种互动教学和主动学习,能够引导学生自己去寻找题材、媒介,呈现自身面貌。(李光辉)

“山水永嘉——楠溪江首届中国画邀请展”浙江开幕

本报讯 11月12日,“山水永嘉——楠溪江首届中国画邀请展”在箬溪菁舍开幕,展出王天胜、祁恩进、方政和、顾静、刘龙耀、盛文锦、鲁刚、梁国荣、周建朋、孙文科、任赛、郭师、郭华卫13位艺术家的近50件作品,多以描绘永嘉的秀丽山水为主,其中也不乏托物言志、寄情山水的花鸟与文

人画的题材创作。本次展览是永嘉桐音居文化“写生与创作研究项目”的一部分,“山水永嘉——楠溪江全国著名书画家采风活动”于11月8日在永嘉地区拉开序幕,活动分为写生、座谈会、课题实践、展览等几个单元组成,艺术家在体验乡情、描绘河山的同时,进行了深入的艺术交流。(士凡)

张国龙师生展在京开幕

本报讯 (记者施晓琴)11月18日,由中央美术学院实验艺术学院主办的“延伸——张国龙师生展”在俊安实验艺术中心开幕。此次展览由中央美术学院教授张国龙领衔,与其15位新晋弟子共同打造。展厅中,张国龙的代表作与学生们基于课堂研习而生发的最新创作以一个整体的概念进行空间布局,相互呼

看点



“徽派建筑大观园”

近年来,江西省婺源县为实现地域文化与旅游发展互通,坚持将“徽派建筑进行到底”的战略,要求城乡新建房屋都要严格按照传统徽派风格进行施工,并对非徽派建筑分期分批改造,将全县打造成为“徽派建筑大观园”。图为摄影爱好者在江西婺源县石城村拍摄徽派建筑。

新华社记者 李明放 摄

铭记榜样 理性前行
——“罗工柳、郁风、彦涵、丁聪百年诞辰纪念座谈会”综述

■ 本报记者 施晓琴

谈到新中国成立前后富有代表性的中国革命历史画,必然绕不开罗工柳的《地道战》和彦涵的《狼牙山五壮士》;回忆起上世纪30年代的上海救亡运动和抗日战争,也一定会记得女艺术家郁风创办抗日报刊、发表散文评论并为之插图、漫画,举办“香港的受难”专题画展的身影;与此同时,丁聪正以漫画为武器,用良知和正义创作了一大批“争民主”题材的讽刺漫画,大胆辛辣地反对侵略、剥削和压迫。他们将个人的命运与民族的危难紧紧捆绑在一起,在艺术上开拓进取,为国家 and 艺术奉献了自己的一生。11月15日,为缅怀他们为中国美术事业做出的杰出贡献,中国文联、中国美协在京主办了“罗工柳、郁风、彦涵、丁聪百年诞辰纪念座谈会”。会上,美术理论家、油画家、版画家及四位先生的家属等从不同角度回忆和评价了他们的生平事迹和艺术成就。

他们是人民艺术家,也是国家的战士。中国美协分党组书记、驻会副主席、秘书长徐里说:“这四位美术家都从革命战争年代走来,亲历了战火和硝烟,并以满腔热情自觉投身到抗日战争、民族解放战争的新民主主义革命

浪潮中。1949年后,他们又走上了新中国美术事业的开拓、建设、发展和革新的道路,并为此奋斗了一生、奉献了一生。”四位艺术家从年轻时就向往进步文艺,虽然他们后来分别从事不同门类的艺术创作和美术组织工作,但其坚定的理想信念始终支撑着他们走在一条最后的革命文艺道路上。邵大箴认为,他们在艺术上开拓创新的精神深深影响着后辈,同时在美术界也发挥了个人的艺术贡献,更重要的是迸发出一种感召力和凝聚力,将大家团结在一起。

与会艺术家纷纷表示,四位先生不仅在艺术上有鲜明的开拓创新精神,他们低调淡然的豁达情怀更令人动容。“我曾几次去看望他,深深被他的身居简朴所感动。”中国美协副主席、中央美术学院院长范迪安说丁聪先生把自己的斗室称作“山海居”,那里只有书山画海,并且要求身后不办追悼会,不搞告别仪式。他还回忆起郁风先生作为中国美术馆第一任展览组长,为许多人举办过展览,自己却没有一个个展,“她表示‘不用着急,我的作品还不够好’”。钟涵提到罗工柳先生当年是在没有画室、创作条件极其简

陋的情况下完成《地道战》等代表作,他说:“如果没有丰富的生活体验和高超的艺术才能,是画不出这些经典传世作品的。这是我们革命历史画生动、鲜明的典范。”苏新平认为彦涵那种游于艺、敏于学的求知精神,从他调任中央美院教授起就逐渐融入美院的教学传统,影响着一代代艺术学子,他回忆说:“作为他的研究生,我至今还记得彦涵先生为了一张木刻小稿不厌其烦地修改、调整,这种严谨的创作态度令我印象深刻。”

座谈会现场气氛热烈感人,四位先生的家属也分别致词感谢。中国文联党组成员、副主席、书记处书记左中一在最后的总结发言中说:“今天大家在这里纪念这四位艺术家,追忆和缅怀了他们的杰出贡献,更重要的是学习和弘扬他们在革命艺术生涯中所表现出的信念坚定、求真精神和崇高品德,这些都是我们今天的宝贵财富,对整个艺术界都有着借鉴和启示意义。我们希望通过这样的座谈会感召新一代铭记榜样,继续发愤进取,树立文化自信,在推进中国美术事业发展的道路上,凝聚艺术力量,弘扬中国精神。”

个展秀

李象群

11月11日,故宫博物院在建福宫花园推出户外雕塑艺术展“城·象——李象群艺术展”,展出艺术家李象群最新创作的《元四家》系列作品以及《大紫禁城》《行者》等代表作。《元四家》系列的黄公望、倪瓒、吴镇、王蒙在中国艺术史上享有崇高地位。李象群从自己的文化观念和艺术感悟角度为他们造像。本次展览的策展人、中国美术馆副馆长张子康认为,李象群的这一组人物雕像是向中国文人画的写意精神致敬,他故意将铜铸作品做成类似寿山石的效果,和中国文人的赏石、文房文化呼应。(朱永安)



元四家之吴镇(雕塑) 李象群

王界山

由中国美术家协会主办的“山行——王界山画展”日前在中国美术馆举行,展出王界山焦墨及水墨山水画作品101幅。多年来,他秉承“师法自然、境由心生”的创作理念,倡导“山水创作写生为先”“修身修艺并举”的艺术思想,在深入生活中勤奋创作。他在继承程邃、黄宾虹、张仃焦墨山水的同时,融入行草书法和现代构成,形成了属于自己的艺术风格。(皓媛)



龙脊天下奇(国画) 王界山

回声壁

■“这好像不是一个问题,但确实是一个问题。院长办了展览似乎就有可能与权力粘连,就有可能运用公权力实现办展览的嫌疑,这是没有办法能够阻止质疑的问题,尤其是在当下。首先,没有哪一条法令说院长不能办展览。院长是行政职务,也是专业的身份。如果院长不能办展览,何以能够显示专业身份和专业水平?除非依然是外行领导内行。……如果院长任上十年不办展览,不出画册,一定会有业内的很多指责,如碌碌无为、吃老本之类。办了,出了,问题就来了。实际上,办与不办都有问题。但是,办与不办都不是本质的问题——画得如何最重要。画得好,在这个位置上最好,比如李可染当年是中国国家画院前身的中国画研究院的院长,李可染生前也在中国美术馆办过展览,没有一句废话,众口一词,给公众以欣赏、给专业人士以学习的机会。当然,现在不能苛求,不能用过去的眼光要求当下。”

——陈履生说“院长能不能办展览”
【既然办与不办都是问题,那就用好展览、好作品说话。】

■“从一开始,我就从来没有主动使用过批评家的头衔去参与美术活动。当然,在有些场合,别人可能会这么说,我也很难去一一订正。这不是怕挨骂,而是我自认为还不能担当真正批评家的责任,还没有真正批评家的勇气。对于这一点,我认为我们每个人都要反省。……从美院到现在,自己其实一直徘徊在批评的边缘,参与了一些美术活动,策划过一些美术展览。但是我知道,自己并没有真正地进入批评的状态,对于自己写的属于批评的文字,老实说,满意的少,遗憾的多。我自己知道问题在哪里,但是无能为力。也许我们这一代人都只能处在‘前批评’的状态,而真正的美术批评则寄希望于未来。”
——孙振华说“徘徊在批评的边界”
【批评家的自省,尤为难得。】

■“跨界,使我们正在远离专业属性,专业化的难度正在递减。费里尼说过‘为了逾越常规,才需要严格的秩序’。非马非驴的东西依然可爱,但是不要放在一起讨论,油画有它自己的语言脉络,我坚持追求字正腔圆中的变异和修正,而不是全面颠覆。当大家都玩跨界的时候,我强调专业性的纯洁无瑕,强调视觉的意义;当艺术越来越大众化的时候,我们主张小文化;当人人都是可以成为艺术家的时候,我依然相信罗曼·罗兰的一句名言‘艺术的空气只有少数人能够呼吸’。这是一条有趣却寂寞的道路。油画没有了细火慢炖,就变成速食面。李安告诫我们‘不要用掠夺市场的方法来思考艺术’‘未来的前卫是向着未来的回归’(吴亮语),关注纽约时刻表,然后按照自己的时刻表行事,画画是个人行为,唱出内心的沉默。不考虑今天我是前卫或是后卫,处理好脚下的球,活干得干净利落。艺术就是不妥协。”

——上海大学美术学院教授姜建忠谈“装置艺术之后,油画的意义何在”

【艺术的意义和价值,不在于新样式。】

士凡 点评