

再现奋进中的中国工业版画

——“宋恩厚艺术活动文献展”在武汉美术馆举办

■ 本报记者 梁腾

11月4日，由武汉美术馆主办的“奋进中的中国工业版画——宋恩厚艺术活动文献展”在该馆4、5号展厅展出。本次展览共分为两部分，第一部分展示的是艺术家的版画作品30件(包括馆藏25件版画作品及5件新作)，以及不同时期所创作的部分草图及原稿；第二部分是主题为“中国工业版画的扛鼎者”的文献资料，其中包含三个阶段，一是1959年成立工人业余版画组以来的艺术活动资料，二是1981年成立“湖北工人画廊”以来的艺术活动资料，三是1991年“中国工业版画研究院”成立以来的艺术活动资料。该展览以文献、史实、图片、影像等陈列形式，展现了宋恩厚从湖北工业版画的中坚力量到中国工业版画灵魂人物的过程中所做出的积极贡献。

宋恩厚，生于1936年，辽宁营口人。从上世纪50年代开始工业版画的创作与活动。1985年荣获日本·中国版画之会授予的“中国工人版画功劳奖”金杯。1986年荣获日本日本中艺术研究会授予的“中国工人版画贡献奖”金杯。1996年荣获中国版画家协会为20世纪五六十年代在版画事业中做出突出贡献的优秀版画家颁发的“鲁迅版画奖”。版画作品被中国美术馆、鲁迅美术馆、天津艺术博物馆、英国木版画基金会等国内外艺术机构收藏。

中国工业版画的开拓者

新中国成立之初，为推动经济生产，大规模的工业建设开始在全国各地开展，由此，我国第一座综合性大型钢铁联合企业——武汉钢铁集团公司于1958年建成投产。武汉美术馆馆长樊枫介绍道：“作为十万建设大军的一员，20岁的宋恩厚随哈尔滨东北第一工程公司南迁至武钢。为了配合工厂宣传，1957年，宋恩厚开始办墙报、绘刊头、画插图，从反映政治时事的漫画到张贴于工厂车间的宣传画。60余年来，宋恩厚在自我奋斗的同时，还积极地为工业版画创作环境、创作规模、创作生态的形成与发展，工业版画语言手法的探索、学术研究及人才推介不懈努力。”

作为中国工业版画的开拓者，早在上世纪50年代宋恩厚就开始了自发的艺术创作。从产业工人中走出的工业版画家见证了工业发展，完成了对版画艺术语言的更新与扩展。鲁迅博物馆研究员李允经说，工业版画并不是新中国成立之后才出现的，早在上世纪30年代鲁迅倡导版画的时候，中国最初的工业版画就被送到法国巴黎展出，新中国成立初



开幕式现场



展厅现场

期也有工业版画，一些老版画家比如说湖北的武石，他们都是以工业为题材来进行版画创作。

而对于宋恩厚的工业版画，李允经认为，其艺术风格以上世纪80年代为界可以分为前后两个时期，前期是现实主义，后期是构成主义。“现实主义要求艺术家真实地、历史地、具体地描写现实，并且用社会主义精神教育人民，其代表作有《锻造者》《又是一炉优质钢》《纵横千里》《锤炼》《钢铁粮仓》《粮仓》《鹰击长空》《施工小站》等等。其后期的创作是以80年代问世的《五颜六色》为转折点，突破了现实主义，走向一种新的艺术风格。”李允经说道，“构成主义是上世纪20年代前苏联的一种艺术流派，也是前苏联在十月革命成功以后工业战线上恢复建设这一时期产生的艺术流派。宋恩厚后期的作品虽然是构成主义风格为主，但

他仍然是一位工人版画家，他没有脱离生活、脱离人民，而是和人民紧紧地站在一起，在钢铁战线和工业战线上生活着、战斗着。”合美术馆执行馆长鲁虹感到此次展览十分强调文献和作品的共同呈现，能够让大家更好地了解宋恩厚的成长背景，非常难得，“每一个图像都是他自己在生活中感受的东西，不是抄来的，但是这个转化过程又是符合艺术规律的，因此，宋先生留下了一批工业版画和一批工业杰作。”他感言。

画作捐赠 留下时代印记

此次展览开幕正值宋恩厚八十大寿，武汉美术馆选择在此时对其艺术进行回顾，抢救式地研究和收藏这位工业版画家的作品，既能投射出中国工业版画的发展与革新历程，同时也是武汉工业化进程的一面镜子。这是对工业版画语境拓展予以深度挖掘的前提，并以此为契机，追问版画对话当代的种种可能。据悉，武汉美术馆一直致力于对湖北武汉本土的老一辈艺术家艺术历程的梳理和研究，宋恩厚决定将其毕生代表作品前后共计25幅捐赠给武汉美术馆。“宋恩厚作品捐赠收藏项目”在上报给文化部后，今年5月，经专家评选及文化部批准，武汉美术馆“宋恩厚作品捐赠收藏项目”被选为2016年度国家美术作品收藏和捐赠奖励项目。

湖北美术学院学术委员会主任魏光庆非常敬佩宋恩厚呈现理想的精神状态，他坦言：“此次武汉美术馆主办的宋恩厚艺术活动文献展被列入国家美术作品收藏和捐赠奖励项目，这个事情是非常了不起的。宋老师一直是处在非常大的格局中，除了创作好作品之外，他还为整个中国工业版画事业付出了非常多的时间和精力，武汉美术馆用宋恩厚的艺术人生活灵现地勾连出中国工业版画事业的成绩，这个出发点是最有活力的，也是最容易留下印记的，正是这种印记使得其所呈现的理想和精神非常具有时代意义。”

武汉美术馆副馆长刘宇认为，此次“宋恩厚艺术活动文献展”的举办获得国家专项资金的支持，不仅是中国工业版画在新时期的里程碑，也是中国工业版画在当下重新吹起的集结号。“研究中国工业版画，应该放在中国群众美术活动潮起潮落的历史背景中去考量，宋恩厚先生的贡献在于，当中国群众美术运动全面消停之际，他的努力让中国工业版画有再次蓬勃发展之势。”他说。



毛主席来到武钢工地上(套色木刻) 1975年 宋恩厚



五颜六色(套色木刻) 1984年 宋恩厚



钢铁粮仓(套色木刻) 1973年 宋恩厚



又是一炉优质钢(套色木刻) 1959年 宋恩厚

冰韵鸿图

——黎冰鸿艺术研究展在莞城美术馆开幕

11月15日，由东莞市政协、中国美术学院、东莞市文联、东莞市莞城城街道主办，莞城美术馆、中国美院美术馆承办的“冰韵鸿图——黎冰鸿艺术研究展”在莞城美术馆开幕。中国美术学院党委书记钱晓芳、中国美术学院美术馆馆长余旭红、中国美术馆学术策划部副主任、本次展览学术顾问张苗苗、中国美术馆研究员徐虹、中国美术学院教授杨桦林、中央美术学院副教授于洋、中山大学传播与设计学院副院长杨小彦、广州美院美术馆副馆长胡斌、广州美院人文学院副教授吴杨波、东莞市政协副主席朱伍坤、东莞市政协教科文卫体和文史委员会主任李炳球、东莞市委宣传部副调研员曹永阳、东莞市文联秘书长刘浩、莞城街道党委书记刘林宏、莞城街道党委副书记、办事处主任陈慧贞以及黎冰鸿女儿黎小冰、儿子黎江等出席了开幕式。

陈慧贞、朱伍坤、钱晓芳和黎小冰先后发言，对展览表示祝贺，并一致认为黎冰鸿是一位伟大的艺术家，在中国共产党建党95周年以及黎冰鸿先生逝世30周年的时间节点，在其家乡东莞举办黎

冰鸿艺术研究展，具有特殊的纪念意义。

黎冰鸿(1913—1986)，原名炳康，广东东莞凤岗人。早年师从李铁夫学油画，后投身抗日救亡运动，1947年到苏北解放区，随军征战。后长期任教于浙江美术学院，历任浙江美术学院教授、副院长、中国美术家协会理事、浙江美术家协会副主席、浙江省文联常委、杭州美术家协会主席等职。黎冰鸿早年作品多为战地写生、宣传画、人物素描、漫画等，后多作油画，探索油画民族化之路。代表作有《南昌起义》《水电站发电了》《黄昏出击》等，作品多为国内各博物馆收藏。

黎冰鸿是一位有着强烈历史责任感的红色美术家，其一生的艺术创作都与国家兴亡紧密结合，具有典型的时代意义。本次展览共展出黎冰鸿各个历史时期创作的绘画作品142件、相关文献40余件。中国美术学院美术馆、浙江美术馆以及广东美术馆均为展览提供作品，对展览给予了大力支持。

莞城美术馆自开馆以来即遵循“关注本土、传播经典、打造特色、贴近群众”的办展理念，先后策划并成功举办

了“黄宾虹艺术展”“靳尚谊与中国油画研究展”以及“余本经典作品展”“邓白艺回顾展”“卢柏森艺术回顾展”等本土艺术名家的作品展，获得了良好的社会反响。

立足本土，深入挖掘和推广宣传本土艺术文化一直是莞城美术馆策展工作的主要方向。通过不断努力，2015年美术馆在获悉东莞籍画家黎冰鸿家属的相关信息后，于今年赴杭州拜访黎冰鸿夫人张天虹女士。张女士对展览也很期待，希望黎先生作品能早日回到故乡展出。双方就此达成了初步展览意向，并由此开始了展前筹备和调研，初步掌握了作品情况，并邀请学术顾问梳理作品、历史文献及研究论文，经过讨论碰撞形成展览方案，并最终确定以黎冰鸿先生的人生历程和艺术创作特色为两条主线，兼顾学术性和可读性，形成了策展方向和展览结构。

此次展览以黎冰鸿的人生历程和艺术创作为主线，分“新中国，新气象”“东欧之旅”“追忆革命岁月”“在时代现场”“生命归真”五个部分全面解读黎冰鸿的



开幕式现场嘉宾合影

艺术人生。其中，展览也突出艺术家在南方的活动轨迹，并搜集到他40年代在香港时期的一批珍贵的抗战绘画作品，并首次予以展出。同时通过李铁夫、博巴等对黎冰鸿有深刻影响或产生交集的艺术家作品的展出，侧面印证黎冰鸿的艺术脉络和人生经历的特点。

黎冰鸿作品在今年4月曾以“绘心艺魂”为题在中国美术学院美术馆展出，但此次莞城美术馆的展览仍然以其鲜明的展陈特色和深入的学术精神，引发了美术界的关注。开幕式结束后，与会的美术界专家和学者对黎冰鸿的作品进行了长达两个半小时的研讨。

中国美术馆研究员徐虹认为，对于黎冰鸿的个案研究国内此前是不够深入的，而黎冰鸿以其艺术历史画的突出成就，成为20世纪中国南方美术史一个绕不开的话题。无疑，对黎冰鸿的深入研究，将会扩大20世纪中国美术史的研究视野。



工作人员在展厅为学生做导览

究部王丹为大家作了精彩导览。学生们普遍反映，不仅受到了一次良好的艺术教育，更受到了一次爱国爱乡的思想洗礼。美术馆还根据展览内容，与市教育局合作首次编辑出版了艺术欣赏手册。该读本既是美术老师在美术馆上课的课堂教纲，又是学生课外美术欣赏教材，还是观众们参观展览的导览手册。

此后，莞城美术馆还将结合“行进中的美术馆”这一公共教育活动品牌，把“黎冰鸿艺术研究展”内容制作成展板，以黎冰鸿的艺术人生经历和其作品剖析为内容把专题讲座送进校园，邀请全市各学校中小學生来美术馆上美术欣赏课。美术馆将通过这一系列活动，让东莞的学生们加深对黎冰鸿艺术成就的认识和了解，深入感受黎冰鸿绘画作品中所体现的社会历史责任感。

(本文文图由莞城美术馆提供)



水电站发电了(油画) 1958年 中国美术学院美术馆藏



乌鲁木齐菊花台(油画) 1984年 黎冰鸿 莞城美术馆藏



苏联画家梅尼尔柯夫(油画) 1956年 黎冰鸿 中国美术学院美术馆藏



舞蹈(油画) 黎冰鸿 1954年 莞城美术馆藏