



国家艺术基金2015年度艺术人才培养资助项目

山西壁画重彩艺术人才培养项目作品展

主办单位：山西省文化厅 山西画院 展览时间：11月25日至12月2日 展览地点：太原美术馆

三晋瑰宝·薪火传承

——写在山西壁画重彩艺术人才培养项目作品展之前

■ 王学辉

山西是文物大省，仅现存壁画就有7000多平方米。山西壁画的历史源远流长，上可追溯到东汉，下可寻踪到明清。而且其绘制内容丰富，表现手法多样，是中国美术发展演变的重要组成部分，更是山西这块沃土艺术厚土中的瑰宝。

但是，随着岁月的更替，这些先辈留下来的宝贵遗产损毁严重。因为缺乏专门的壁画修复和保护人才，所以对古代壁画的传承、修复成了亟待解决的课题。文化遗产的保护、传承本应是我们当代人的责任，所以我们山西画院申请了“山西古代壁画人才培养”项目，并获得了“国家艺术基金项目资金”的扶持。

2016年4月，山西古代壁画人才培养班在省城太原开班授课。学员来自全国各地，一部分是各大专业院校的教授、博士生，一部分是各省市画院的专业画家，还有一个是长期从事壁画修复或绘制工作的艺术工作者。他们都有一个共同的目的，就是对中国传统壁画的热爱和敬畏。他们怀着共同的目的，学习传统经典，传承工匠精神，弘扬中华文化，为保护和传承古代壁画而努力。

这次培训，我们邀请到国内及省内对壁画及美术史论造诣精深的学者、专家亲自授课，他们秉承着传承中华文化的使命感，尽力将自己一生所学倾囊相授，传授给每一位学员。我们还挤出时间安排学员到各地考察观摩山西

壁画的现状，不仅亲临现场观看历代壁画的恢弘壮观、精美绝伦，而且零距离感受先辈大师高超精湛的技艺和对艺术的虔诚和敬畏。

这些作品，一部分是学员用传统方法认真临摹的作品，有现状呈现，也有原貌复原；还有一部分是学员经过培训后创作的新作。这些作品在传统壁画制作方法的基础上，有的吸收了现代构成特点，有的应用了西画中的表现手法及多种不同技法的表现手段。他们的作品形式多样，异彩纷呈。从作品中，大家可看到学员们活跃的思维、开放的理念及大胆的创新和对古代壁画新的诠释。

这些作品无论是精心的临摹还是认真的创作，无一不是古今匠人神交、技艺切磋的结晶。于浩浩壁画历史中，它们是一个微小的亮点；于普通创作者而言，它们是磨练心性、与技艺的心血。从这些学员身上我们欣喜地看到，壁画重彩艺术由此才能薪火相传，山西文化由此才能发扬光大。

感谢国家艺术基金对此项目的大力支持，感谢授课老师辛勤的传道授业解惑，感谢每位热爱山西壁画的朋友予以的热切关注，感谢全体工作人员人员的无私奉献。山西画院定不辱使命，肩负研究传承中华文化之重任，以自信的面貌，笃行致远。

(作者为山西美协主席、山西画院院长)

