

山西明确历代长城保护范围及建设控制地带

保护范围内不得拆除改建原有遗存、不得添建新建筑

本报讯（驻山西记者杨洲 通讯员郭文斌）根据文物保护法、文物保护法实施条例、长城保护条例和山西省实施文物保护法办法的有关规定，山西省政府近日同意山西省文物局、省住房和城乡建设厅划定的山西历代长城保护范围及建设控制地带，并发布《关于公布山西省历代长城保护范围及建设控制地带的通知》（以下简称《通知》）。

关于“长城保护范围管理”，《通知》

明确，长城保护范围内不得拆除、改建原有长城遗存，不得添建新建筑和进行其他建设工程，不得开展危害长城本体安全的活动。因特殊情况需要在保护范围内进行建设工程，应当依法履行报批程序。涉及地下矿藏的长城地下保护范围为：以地上保护范围外围为基线，成30度角向下外斜至矿藏最深处，呈坡形塌陷线划定。在地下保护范围内禁止开采活动。

关于“建设控制地带管理”，《通知》

指出，建设控制地带内进行建设工程，不得破坏长城的历史风貌。工程设计方案应依法履行报批程序。长城保护规划批准前，其周边建设活动应按照国家公布的保护范围和建设控制地带进行规划管理。

《通知》在附件中详细公布了山西省历代长城保护范围及建设控制地带，涵盖历代长城遗址的名称、位置、所属年代、文保级别、保护范围、建设控制地

带，涉及长城分布较广的大同、朔州、忻州、吕梁、晋中、阳泉、长治、晋城八地市4276处长城文化遗存。

此外，《通知》明确，位于山西省与内蒙古自治区、河北省交界，且被国家文物局认定为内蒙古自治区、河北省的长城段落，在山西省境内的保护范围以长城墙基外缘为基线向境内扩50米作为边界，建设控制地带自保护范围边界外扩500米作为边界。

文化青岛建设创新发展行动纲要发布

本报讯（驻山东记者华伟）由山东省委宣传部制定的《文化青岛建设创新发展行动纲要（2016—2020年）》（以下简称《纲要》）日前正式发布实施。《纲要》提出，未来5年，青岛将围绕重大决策、重点部署、重要活动，整合优化理论教育、新闻宣传、道德建设、文明创建和文化建设等行业领域资源，以十大文化创新工程为目标任务，形成全

市文化建设创新发展的强大合力。

十大文化创新工程分别是，思想理论建设工程、主流舆论壮大工程、道德素质提升工程、文艺精品创作工程、文化体制改革创新工程、公共文化提升工程、文化产业壮大工程、优秀传统文化弘扬工程、城市形象传播工程和文化人才培养工程。《纲要》明确了实施“十大工程”的目标任务，其中，思想理

论建设工程将组建由100名专家学者和领导干部组成的理论宣讲骨干队伍，每年培训1000名基层理论宣讲骨干，开展不少于1万场基层理论政策宣讲；道德素质提升工程将丰富“城市精神”的新内涵与新特质，重点落实《青岛市志愿服务条例》；文艺精品创作工程打造一批凸显“青岛印记”的文艺精品，建

立重大文艺精品创作项目面向社会公开招租机制，并重点打造“水彩画中的城市”品牌。文化产业壮大工程将实施设立文化创新发展基金、成立文创集团和成立青岛银行文创支行，启动文化创客空间扶持工程；优秀传统文化弘扬工程将启动即墨故城遗址和琅琊台遗址等遗址公园建设，推进法海寺遗址保护。

激活农村文化建设 繁荣农民文化生活

（上接第一版）

助力群文建设提档升级

据了解，过去黑龙江农民文化活动主要以扭大秧歌、跳广场舞为主，虽然简单易学，但很多人兴趣不高。黑龙江省文化厅副厅长韩慧峰表示，两届农民文化节的举办，培养了声乐、舞蹈、曲艺、器乐等各类文艺能人8000多人，农民文艺组织遍布乡镇村屯，各种文艺形式百花齐放，群众参与度很高。

在本届农民文化节的带动下，密山市300多支农民艺术团体活跃在城乡，极大地丰富了农民的文化生活。虎林市依托农民文化节，创办了农民摄影家协会，组织农民摄影爱好者进行采风，举办农民摄影展。桦川县梨丰乡利用农民文化节的影响力大力打造书法之乡，开展书法进课堂、进广场、进农家活动，3年来培养书法爱好者1100多人，参加国家、省、市、县等各级展览100多次。

据了解，通过农民文化节的举办，黑龙江涌现出省级农民群文品牌69个、市级农民群文品牌213个、县级农民群文品牌661个，每年举办各类演出上万场次。黑龙江各类农民社会群体的文艺技能显著提升，一些农民不仅到北京、上海等国内大城市展示，还走出国门到韩国、日本、俄罗斯等国家参加演出和展览。

文化大视野

全国群众文化、图书、博物论文集(第19卷) 全国群文系统文艺作品选集(第9卷) 征稿启事

为贯彻党的十八届六中全会精神，按照中办、国办《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》要求，促进我国公共文化理论建设和群众文艺创作，推动文化大发展大繁荣，大型文化书系《文化大视野》编委会决定编辑出版《文化大视野——全国群众文化、图书、博物论文集》第19卷（以下简称《论文集》）和《文化大视野——全国群文系统文艺作品选集》第9卷（以下简称《作品选》），均由中国文化馆协会主编。自即日起两书同时征稿，有关事项说明如下：

一、征稿对象：群艺馆、文化馆（站）、文化中心文艺各门类及剧院团创作、辅导工作者；群众文化管理及相关工作者；图书馆、博物馆工作者；艺术院校师生等。

二、稿件内容：内容和题材不限，要求原创。论文以公共文化（群众文化、图书、博物等）工作研究和理论探讨为主，也可涉及文化的方方面面；文艺作品类别包括文学（诗歌、散文、短篇小说、报告文学）、小戏小品、曲艺、歌曲、美术、书法、摄影。

三、来稿要求：以党的十八届六中全会精神为指导，观点鲜明、文字简炼；结合实际，言之有物；视野开阔，富

于创见。《论文集》、《作品选》每人均限寄1篇至2篇(件)，每篇以5000字以内为宜(诗歌150行内)，超过恕不受理；音乐类作品限简谱歌曲；美术、书法、摄影作品可寄原件，也可寄照片。作品著作权等法律责任自负。务请注明工作单位及详细通讯地址、邮编、联系电话，并附100字以内的个人简历。来稿请发电子邮件，也可A4纸打印邮寄。

四、相关事项

1.《论文集》、《作品选》均由中国文联出版社正式出版，不向作者收取版面费，亦无稿酬和赠书，作者购书自愿。来稿一经选用，即发入选通知。

2.2016年中国文化馆年会征文活动优秀作品由中国文化馆协会统一组稿编入《论文集》，作者免费获赠一册《论文集》，不必另行投稿。

未尽事宜，请来电或网上垂询。

截稿时间：2017年4月底

出版时间：2017年6月

来稿邮寄地址：北京朝阳区十里堡甲3号都会国际12F·《文化大视野》编委会，100025。

电话：(010)65569868

电子信箱：whdsy99@126.com

联系人：黄蕴茵 吴永虎

《文化大视野》编委会

埃及马林巴音乐会在京上演

本报讯（记者王立元）11月20日，由中国文化部、埃及文化部主办，中国对外文化集团公司、国家大剧院承办，中演演出院线发展有限公司执行的“2016中埃文化年”——尼斯玛·阿卜杜勒·阿齐兹马林巴音乐会在北京国家大剧院上演。

音乐会上，《烈火》《与你同乐》《如羽般的人世间》《米斯马尔》等19首节奏欢快、极富民族特色和感染力的曲目依次上演，让观众沉醉其中。埃及著名打击乐独奏音乐家尼斯玛·阿卜杜勒·阿齐兹在演出中对

古典音乐及现代音乐独特、生动活泼的处理手法，博得观众好评。

2000年，尼斯玛·阿卜杜勒·阿齐兹建立了埃及第一个以马林巴为主的打击乐团“Nesma Group”。乐团致力于为观众呈现新型的音乐演奏形式，结合古典音乐、现代音乐、爵士乐和阿拉伯音乐，创造出新的音乐模式，并混合运用西方和阿拉伯的演奏乐器，如用唢呐、手鼓、拉巴卜等与马林巴和其他打击乐器配合演奏新型现代音乐表现形式。乐团曾巡演至意大利、法国、西班牙等国家，广受好评。

第七届王国维戏曲论文奖揭晓

本报讯（记者杨晓华）由中国艺术研究院、浙江省文化厅、浙江省文联和海宁市政府共同主办的第七届王国维戏曲论文奖近日揭晓。

本届评选活动共收到论文149篇，最终获奖者以青年学者居多。其中，张真的《平生风义兼师友——王国维戏曲研究与日本汉学关系考论》、赵君的《大弦戏唱腔曲牌分类方式及乐学内涵研究》和杨迪的《戏棚、剧院、私伙局——19世纪末

至20世纪初澳门粤剧活动的场所变化》获一等奖。任荣的《徽班考辨——兼论20世纪以来徽班之研究》、李莉薇的《青木正儿的京剧观》等17篇论文分获二、三等奖。

王国维戏曲论文奖已成功举办七届，在海内外取得较好反响，受到戏曲界、文化界、学术界的广泛关注。该奖项设立旨在总结戏曲研究成果，助力当代戏曲理论和戏曲学发展，推动中国戏曲理论体系建设和完善。

吉林动画学院打造“双创”互联网平台

本报讯 11月18日，国内首个依托产学研一体化优势、面向青年学生打造的创新创业平台——“独角兽”在线平台全面启动。该平台由吉林动画学院发起建设，旨在运用互联网汇聚文化创意产业资源，为国内外青年学生群体创新创业提供融资、营销、人才支持等服务，提高学生创业成功率。

吉林动画学院董事长、校长郑立国表示，“独角兽”聚焦移动互联网背景下的科技、文化、教育领域，整合影视传媒、设计广告、动漫游戏、计算机、互联网等行业优势，专注于扶持青年学生创新创业。该平台包括人才招聘、在线教育、众创社

区、创业服务等板块。

该创新创业平台将实现青年学生创新创业服务从线上平台到线上线下互动的转型升级，包含在线社区、创业空间、创业服务、创业文化等多种元素和形态在内的品牌。

吉林动画学院致力于文化产业高端应用型专业人才培养，通过“以教学为主导、科研为支撑、产业为导向”的产学研一体化人才培养模式，培养数万名文化领域应用型人才。据悉，吉林动画学院将尝试建立适合文化创意产业人才的服务体系，培育具备国际视野、适应文化产业发展的创新创业人才。（罗江凌）

北戏师生长安大戏院亮绝活儿

本报讯（记者李雪）11月15日至20日，北京戏曲艺术职业学院教学成果汇报演出暨京津冀艺术教学汇报交流在北京长安大戏院举办。《豆汁记》《坐宫》《挑滑车》《三娘教子》等折子戏轮番上演，文武兼备、行当齐全。

此次成果汇报共推出5场演出。在推出学生折子戏专场的同时，由著名京剧表演艺术家孙毓敏担任艺术顾问、北京戏曲艺术职业学院副院长许翠领衔主演的京剧荀派名剧《杜十娘》也精彩亮相。11月20日，北戏师生同台演出了以红

军长征为题材的大型现代评剧《金沙江畔》，纪念建党95周年和红军长征胜利80周年。

北京戏曲艺术职业学院院长刘侗表示，北戏打开办学大门，把专家和院团请进来，分别与中央芭蕾舞团、北方昆曲剧院、北京市河北梆子剧团、北京曲剧团、黑龙江省京剧院等单位联合办学，通过排演教学剧目、创排新剧目、参加各类大赛、参与剧院团剧目创排、参加各类社会性演出等方式，提高了学生的表演水平和参与社会文化建设的能力。

共享古诗词之美

——2016上海市民文化节中华古诗词大赛侧记

黄艺芹 本报记者 洪伟成

“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑……”11月6日，中华古诗词大赛颁奖及展演在上海嘉定区图书馆举行。一首由50名嘉定区实验小学学生带来的《诗经·关雎》吟诵，拉开了本次展演的序幕。当天，剧场内早早坐满了来自上海各区的古诗词爱好者，一台集答、诵、演、写等多样形式的古诗词展演，将观众带入融诗、画、乐于一体的中华经典古诗词世界。

2016年上海市民文化节中华古诗词大赛由上海市嘉定区、市语言文字工作委员会办公室主办，上海市群艺馆等单位协办。大赛以经典中华古诗词为竞赛内容，分为知识竞答、经典诵读、新作征集、舞台演绎4个板块，最终评选出百名“中华古诗词高手”（每个板块各25名）。大赛自今年4月30日启动以来，共吸引6万余人参与。其中，通过《新民晚报》“依好上海”微信公众平台平台推出的“中华古诗词原力觉醒”答题闯关游戏，吸引参与者突破4万人。

来自嘉定区的马振是一位汽车发动机测试工程师，也是本届古诗词大赛知识竞答板块的冠军。初闻竞赛结果，不少人对这位典型“理工

男”的夺冠感到意外。马振的妻子刘青从小喜爱研读唐诗宋词，平日也总喜欢买古诗词书籍来读。受妻子影响，诗词之美逐渐吸引了马振。马振表示：“学习经典古诗词，能让人静心，提升文化素养，这个无关乎文理。”

举家一起学习诗词的现象如今在上海并不鲜见。近年来，随着上海市民文化节的大力推广，沪上中华传统经典文化的学习氛围愈来愈浓，这也影响了一批又一批的“新上海人”。6岁的李泊廷是本届大赛百强选手中年纪最小的一位，在大赛诵读板块，李泊廷以出色的表现赢得评委称赞。李泊廷的妈妈介绍，2015年全家从西安迁来上海，初来申城便被这座城市浓郁的优秀传统文化学习氛围所感染，于是为孩子报名参加了国学班，开始背诵古诗词。

展演当天，一首《念奴娇·赤壁怀古》以朗诵、古筝演奏、书法演绎和手语表演的方式，将诗词中的浩荡江流以及诗人所表达的豪放情怀演绎得淋漓尽致，赢得台下观众阵阵掌声。实际上，台上4位表演者有的视力微弱，有的双耳失聪，还有肢体残疾者。“这些困难没有阻碍我们喜爱和享受古诗



2016上海市民文化节中华古诗词大赛现场

陆志俊 摄

词之美。”表演者莫易钦说，从开始对古诗词的懵懵懂懂到惊讶于诗词字句的精辟蕴意，再到与朋友一同研读古诗词，诗词品读已成为生活中不可缺少的一部分。

上海嘉定区图书馆副馆长黄莺表示，本次大赛多样化的赛事活动设

置，吸引广大古诗词爱好者参与，而每一个不同的板块，也让市民看到了不一样的精彩。上海市群艺馆活动部主任吴榕美欣喜地说：“每一次举办这样的大赛，我们看到中华优秀传统文化正以其自身魅力，让更多人走进来、传下去。”