

编者按:国家社科基金艺术学项目是受中宣部全国哲学社会科学规划办公室委托,由文化部管理的3个单列学科之一,也是现阶段层次最高、资助力度最大、权威性最强的项目类别之一,主要资助我国文化艺术建设重大理论和现实问题研究,以及对艺术科学发展起关键性作用的重大基础理论问题研究。

日前,2016年度国家社科基金艺术学重大项目“‘一带一路’战略中的新疆

民族艺术与国家认同研究”和“戏曲剧本创作现状、问题及对策研究”开题。前者聚焦民族艺术如何作用于国家认同以及沿线国家文化交流、推动“一带一路”开放合作平台建设;后者则围绕解决当前下的戏曲剧本荒的问题,摸清现状、找准问题、寻求对策。两个课题均针对当下文艺工作中亟待解决的问题,具有重要的现实意义。

献策“一带一路”，繁荣民族艺术，增强国家认同

本报记者 孟 欣

“文化认同是国内外学术界的研究热点,艺术则是文化认同重要的感知手段、表达媒介和工具。新疆民族艺术在‘一带一路’战略中具有促进社会和谐和文化交流的重要价值和意义,从民族艺术与国家认同这样一个新的角度进行探讨,能够推进新疆民族艺术的繁荣发展,为丝绸之路经济带建设贡献更为完善的文化拼图。”“‘一带一路’战略中的新疆民族艺术与国家认同研究”项目首席专家、中央民族大学民族学与社会学院教授王建民表示。

日前,2016年度国家社科基金艺术学重大项目“‘一带一路’战略中的新疆民族艺术与国家认同研究”在京开题。项目力求在以往认同研究的基础之上,从“民族艺术与国家认同”这样一个新的角度,通过新疆田野调查所得的个案研究,探讨族群认同与国家认同之间的关系,并将民族艺术与族群认同、国家认同之间的关系引入相关讨论,形成文化认同和国家认同问题上的一些新认识,对目前在国际学术界仍然争论不休的认同问题提出新的理论性见解,探讨民族艺术在维护新疆长治久安、助推“一带一路”战略发展中的作用。

繁荣民族艺术,增强国家认同

“‘一带一路’战略提出之后,中国加强了与中亚、西亚、中东国家之间的联系,奠定了以能源合作为主轴,以基础设施建设和经贸投资便利化为两翼,以核能、航天、新能源三大高新技术领域为突破口的格局。”然而,在社会文化领域,仍有待采取积极有效的行动,真正实现与沿线国家长期、深度、全面的合作。”王建民告诉记者,为此,必须充分关注社会文化因素,高度重视中国及相关国家和地区的文化资源,充分意识到文化是推动“一带一路”开放合作平台建设,提供多方主动参与、长久、可持续建设和后续动力的重要资源。

“如何看待文化艺术在‘一带一路’建设中的地位和意义,以及各民族艺术在新疆长治久安中可能发挥的效能,是本课题通过深入细致的田野民族志研究要回应的。”王建民表示,课题研究的关键性问题的于文化艺术在社会发展中的意义、价值和作用,特别是新疆民族艺术在丝绸之路经济带建设和新疆长治久安中的价值和作用;同时,在新疆民族关系复杂场景中辨析族群认同和国家认同的关系,也是本课题研究的重点。

新疆自古以来就与丝绸之路沿线地区有着密切的文化互动,与聚居在丝绸之路沿线众多民族的文化形态有交流和碰撞,如新疆地区的木卡姆、麦西来普、传统乐器、音乐演奏等与汉族及其



动员民间社会力量,激发民族艺术活力,能够加强丝绸之路文化交往,成为对抗极端主义的有力武器。

他民族的演唱、戏曲、曲艺等众多艺术形式有着密切的关联性;新疆与周边诸国跨界民族在文化艺术方面的关联性也很强,在民间社会音乐表演和日常音乐生活中也常常可以看到来自哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦、塔吉克斯坦、乌兹别克斯坦、巴基斯坦和蒙古等国的音乐。王建民说,本课题将关注新疆民族艺术与丝绸之路沿线国家和民族之间的联系,从联系和差异中发现未来彰显新疆各民族艺术、开展深层次的国际文化艺术交流活动的契机,并在文化交流过程中,保持、延续和重塑新疆各民族艺术特色与文化认同。

习近平总书记在中央第六次西藏工作座谈会上提出:“不断增强各族群众对伟大祖国、中华民族、中华文化、中国共产党、中国特色社会主义的认同。”如何认识和处理各民族的族群认同、地域认同和国家认同、中国文化认同等的关系,成为迫切需要认真辨析的问题。特别是近年来,原教旨主义思潮和极端主义思想蔓延,为实现其反人类目的,抹杀民族与国家文化传统,禁止保持和弘扬民族艺术,以维吾尔族等信仰伊斯兰教的民族为主,民族艺术受到前所未有的冲击。

“民族文化的繁荣与国家认同的建立和巩固和谐共生,相互促进,繁荣和发展民族艺术,动员民间社会力量,激发民族艺术活力,使民族艺术成为加强丝绸之路文化交往的良好媒介和对抗极端主义的有力武器,成为各族民众乐于从事和参与的行之有效的社会行动,一方面有利于推进丝

绸之路经济带的建设,另一方面能够有效遏制极端主义对于基层社会的渗透,加强民族团结,维护祖国统一。”王建民告诉记者,课题将把新疆民族艺术对长治久安可能产生的贡献作为一个重要研究方向。

定性研究与定量研究相结合

“课题力求将重要概念辨析与现实场景中的族群认同、国家认同之间的关系处理实践联系在一起,注意人类学、民族学、社会学与民族艺术研究之间的联系,重视艺术实践活动,重新认识理解概念和现实、理论和实践、社会科学与人文艺术相互之间的关系。”王建民表示,研究将聚焦新疆各民族艺术,包括新疆各地维吾尔、汉、哈萨克、回、柯尔克孜、蒙古、塔吉克、锡伯、乌兹别克、塔塔尔等民族的音乐、舞蹈、民间美术、细密画、农民画、曲艺、建筑艺术等方面,问卷先行、访谈与实地观察为后续,用有差异的、分布较为广泛的、能够反映新疆民族艺术生存与发展整体状况的个案构成对于整体的关照,将民族艺术研究与国家认同理论问题联系起来。“我们之所以选择了这样的研究策略,一方面考虑到采用大规模、大样本量的量化研究在新疆开展的现实困难,另一方面也是为了减少单纯问卷调查的问题遮掩和诱导性回答导致的错误判断,避免仅凭量化研究难以发现的文化实践者感知和体会到的深层次原因。再深入系统地了解当前新疆民族艺术面临的挑战和

威胁后,提出全方位且差异化的有效对策。”他告诉记者。

据悉,项目组将在访谈调查开展之前,先熟悉所调查村落街道的基本情况,然后进行问卷调查,在问卷调查中发现适合进行深度访谈的对象,随后以较为充裕的时间进行细致的访谈,使问卷中呈现的问题能够有其背后的过程、原因、影响因素、个人选择、场景因素等更为丰富的解释。

“我们将在新疆选择不同民族、不同区域、极端主义影响程度不同的田野调查点,了解当地对文化和民族艺术的基本认知、参与程度、政策期待、发展需求等基本情况,并从对于族群和国家相关因素的自我认定、面对不同问题和在不同场景下的归属感、对族群和国家的态度、日常生活事项的情感卷入以及对民族艺术的喜爱和参与5个方面,获得族群认同和国家认同的基本测量数据;再与接受教育程度、语言文字掌握和使用情况、外出务工和族群交往状况等因素联系起来进行分析,以文字和多种形式的图表,说明族群认同和国家认同可能产生影响的基本因素,初步呈现民族艺术与认同之间的关系。再通过更加细致的深度访谈和现场观察,进一步获取能够呈现当下实际状况的第一手田野民族志资料。”王建民表示。

项目计划分设16个个案性研究课题,其中包括“克孜勒苏柯尔克孜自治州阿克陶县库斯拉甫乡维吾尔民间艺人身份认同游移与身体记忆”等8个采取问卷与访谈、参与观察结合等田野调查课题,包括“20世纪50年代以来新疆民族舞蹈创作与认同意象的表达”等8个专题性实地观察与访谈课题。王建民告诉记者,希望以此次调查所获得的第一手的田野民族志材料作为学术对话和新的学术观点产生的基础,同时通过对原创性资料加以整理、编目、归类和刊发,使其有望构成未来学术研究和政策咨询可供参考的文献资料。

围绕上述思路,项目组根据参与研究的学术队伍情况及项目研究的重点问题,将课题分为“新疆民族艺术面临的挑战与应对”“当代新疆乐舞发展与民族认同和国家认同”“新疆民族艺术专业化及学院化与认同构建”“新疆民族艺术生存和认同个案研究”4个子课题开展研究,分别由新疆师范大学教授地木拉提·奥迈尔、大连艺术学院教授张欢、新疆艺术学院教授王泳舸、新疆师范大学教授崔斌负责。子课题将紧密围绕项目主题,结合学术团队参与者各自的学术特长与前提研究重点展开。子课题成员在各自田野调查点调查时将兼顾其他课题的相关研究任务,避免出现重复调查、重叠研究现象。“除首席专家和子课题负责人

之外,还有中央民族大学、北京大学、中国音乐学院、新疆师范大学、新疆艺术学院、新疆社会科学院、喀什大学、新疆艺术研究院以及中国社会科学院民族学人类学研究所等的专家和中青年学者参与。此外,在新疆开展田野调查,深入基层,特别是在那些民族关系敏感的地区开展田野调查的难度很大,因此项目将更加依靠当地学者,在当地工作的相关专业毕业生、在校研究生及部分家在调查地的本科生开展田野工作;许多田野点的问卷调查和深度访谈中,少数民族语言、少数民族文字阅读必不可少,因此在研究人员中吸纳了本民族研究人员和能够顺畅进行语言交流的其他民族研究人员参与。”王建民告诉记者。

为“一带一路”提供政策参考

王建民告诉记者,项目最终将以研究性专著和调查报告呈现。其中包括25万字的《“一带一路”战略中的新疆民族艺术与国家认同研究》研究性专著,还有以田野调查报告的形式,由项目组成员根据各自实地考察完成的每篇2万字左右的调查报告集,并且希望能够以田野民族志个案为基础,编纂“新疆民族艺术研究丛书”并出版,此外,通过开放性的研讨会及相关学术讨论宣传和推介课题成果,并在相关期刊组织专栏,撰写并发表相关论文。在应用层面,项目研究成果将直接服务于民族政策和文化艺术政策的制定调整,要求项目组成员在研究中将各自发现的问题和值得关注的现象及时编写成内部政策咨询报告,提交有关方面以供借鉴。

开题会上,来自文化部民族民间文艺发展中心、中山大学、北京大学、中国人民大学、山东大学等单位的专家听取了报告并作出评价意见。文化部民族民间文艺发展中心主任李松认为,该项目选题新颖,文献综述详实丰富,有针对性地对国家目前急需的问题提供借鉴和参考,具有重要意义。专家建议,高度重视研究所得的新疆地区一手资料,继续优化调查问卷和采访提纲,借鉴心理学等多学科研究成果,关注数字时代的民族艺术发展状况,以及包括地域性流行音乐、日常生活中的艺术等问题,关注新疆艺术家的调查报告,同时不回避艺术与宗教的关系。“国家社科基金艺术学重大项目聚焦国家急需解决的关键问题,因此研究过程中的内参要非常重要,建议尽快形成谏言献策的报告,提高研究成果的资政能力,推进新疆民族艺术的繁荣和发展,为丝绸之路经济带建设战略贡献更为完善的文化拼图。”李松表示。

革新戏曲剧本创作观念,创建戏曲剧本评价标准

本报记者 刘修兵

“如果把当下的戏曲剧本创作比作一条河流的话,我们希望研究能够化为一包包沙袋、石子、瓦砾,扔到这条戏曲创作的河里,来改变或者影响它的流量和流速,甚至期望在一定程度上影响它的流向,这是我们的最高目标。”日前,2016年度国家社科基金艺术学重大项目“戏曲剧本创作现状、问题及对策研究”在上海开题。开题会上,课题首席专家、上海戏剧学院教授陆军在谈到课题研究的目标时表示。

一个目标、两点认识、三条原则

陆军将“戏曲剧本创作现状、问题及对策研究”课题的总体思路概括为“一个目标、两点认识、三条原则”。“一个目标是课题要围绕解决当前好的戏曲剧本荒的问题,把握现状,找准问题,寻求对策。”他说,两点认识,一个是对戏曲和戏曲剧本的认识。戏曲蕴含着中华民族的情感密码、审美需求与生存寄托,既是历代民众安居乐业的自然份额,也是我国优秀传统文化的精神标识,更是中国文化“走出去”的一张独具魅力的重要名片。戏曲继承发展创新的关键在于戏曲剧本创作,戏曲剧本兴,戏曲必兴。第二点认识是对项目的认识,可以概括为几点:服务于国家文化发展大政方针的需要、实施中国文化“走出去”战略的需要、探索剧生产新的原动力的需要、提高戏曲剧本创作质量的需要、传承发展戏曲艺术的需要以及彰显戏曲艺术学术价值和应用价值的需要。

“在研究过程中,我们将坚持3条原则:第一,尊重戏曲剧本创作的特点和规律,以戏曲剧本的创作研究为中心。第二,把握影响戏曲剧本创作质量的各种因素,从新的考察范围和研究角度开展实地调研。第三,坚持优秀戏曲剧本的评价标准。”陆军说,在研究过程中,会不断深化和修改,以人学观、传奇性、戏曲化、民间性为维度,集中团队的学术智慧,经过4至5年的攻关,努力完成本项目的研究。

据介绍,“戏曲剧本创作现状、问题及对策研究”将以新时期以来的戏曲剧本创作为研究对象,特别是以新世纪以来的10多年间的戏曲剧本创作为重点,考察其现状,分析其问题,并给出对策。其中现状研究包括编纂《新世纪戏曲剧目提要》、组织戏曲剧本创作现状调研、开

展戏曲剧本的创作传统与当代审美变化的研究;问题研究包括现代题材创作瓶颈问题和历史题材创作瓶颈问题研究;对策研究包括戏曲剧本创作的观念研究、评价标准和评价体系研究、人才体系研究。

“通过总结40年来戏曲剧本创作现状,发现制约戏曲剧本创作的瓶颈问题,在此基础上提出3条对策:革新戏曲剧本的创作观念,创建戏曲剧本的评价标准,完善戏曲剧本创作的人才培养体系。”陆军说,创作观念与评价标准影响与指导着戏曲剧本的创作,创作观念是内在因素,评价标准是外在因素;创作观念作用于戏曲剧本创作的前端,评价标准作用于戏曲剧本的后段,人才培养是戏曲剧本创作的核心所在。

该课题将包含6个子课题,分别为“新世纪戏曲剧目提要”“戏曲剧本创作的现状研究”“戏曲剧本创作的问题研究”“戏曲剧本创作的观念研究”“戏曲剧本创作的评价标准与评价体系研究”和“戏曲剧本创作的人才培养体系研究”。还包括9个调研项目:陕西、福建、上海、湖南、广东等省市戏曲剧本创作的现状和调研;新世纪戏曲剧目的总量调研;被忽略的优秀戏曲剧本的调研;长三角地区院校培养的戏曲编剧与业余编剧现状调研;新世纪戏曲剧本综合研究情况调研;美国、日本、韩国编剧人才培养模式调研;中戏、国戏、北电及港台等艺术院校编剧人才培养模式调研;戏曲院团、剧目工作室、戏剧研究所、各类高编班编剧人才培养模式调研等。

全面剖析戏曲剧本创作瓶颈问题

子课题一“新世纪戏曲剧目提要”的负责人、上海戏剧学院教授李伟表示,将通过知网等数据库,运用统计学、田野调查等方法,对全国省级以上文联(剧协)所主办并公开出版的20多家戏剧文学刊物上发表的戏曲剧本,在《中国剧本》《上戏新剧本》等重要书刊及部分重要戏曲大省的内部刊物上发表的戏曲剧本,省级以上的或有剧种代表性的重要剧团的演出本或在省级以上的戏曲汇演、艺术节上演出并获奖的剧目以及新世纪以来出版的重要戏曲作家的个人剧本等进行搜集、整理,经过统计、排查后,遴选出300部左右重要的、具有代表性的剧目撰写提要,主要包

括剧名、题材、体裁、场次、出版地、情节等。

“戏曲剧本创作对传统戏曲创作怎样吸收、创新,面对不断发生变化的审美,尤其在进行剧烈振荡的多元化社会,戏曲创作在吸收新内容的过程中,有什么成果和经验教训?”子课题二“戏曲剧本创作的现状研究”负责人、中国戏曲学院教授颜全毅表示,课题的意义与目标在于研究与分析当前戏曲剧本创作的时代特色、审美诉求,归纳探讨戏曲创作的现象与案例,发现思考当前普遍困扰行业 and 创作者的一些常见问题。对当代,特别是新世纪以来的戏曲剧本创作现象、成果、问题做系统性的梳理和归纳,对一些重要问题进行深入而理性的分析,为有关部门决策提供相应支撑,为行业的良性发展提供理论引领。

子课题三“戏曲剧本创作的问题研究”课题组成员、西安交通大学教师陈梵表示,现代题材戏曲最大的瓶颈就是剧本创作不能艺术地再现现实生活,不能对当下生活发出强有力的声音。选材单一、功利,人物塑造扁平化,发现和提炼生活提襟见肘,难以进入小人物的内心深处,无法把握历史与时代的脉搏等问题严重困扰着现代戏的提高。古代戏题材中的帝王将相多于才子佳人、市井民俗,忽视了日常生活的价值;主题往往是沉重的人性困惑、文化反思、历史教训,虽然力透纸背、发人深省,却又陷入创作的定式和惯性之中,缺少寓哲理于平常生活和凡人琐事的智慧。“我们将从创作者的自我突破、为理论评论营造良好氛围,以及加大国家扶持和演出推广力度三方面来突破瓶颈。”她说。

子课题四“戏曲剧本创作的观念研究”负责人、上海戏剧学院教授孙惠柱表示,将从3个方面讨论戏曲创作的观念问题:剧本的作用、戏曲服务社会的方法和精英与大众的关系。“主要问题是搞清楚哪些错误的和有害戏曲剧本创作的观念影响了戏曲剧本创作的成功率,进而提出正确有效的创作观念。戏曲创作理论不仅是创作技巧的总结,更是剧作家和剧作家戏观的集合。因此,我们在梳理重要戏曲创作理论的同时,更要反观戏曲观念对剧本创作的影响,从前人的创作得失总结出尊重戏曲本体、重视舞台特性、兼顾观众欣赏习惯的创作观念——坚持并实现民间性、戏曲化和传奇性的剧作才能

称得上是优秀剧作。”他说。

子课题五“戏曲剧本创作的评价标准与评价体系研究”负责人、上海戏剧学院教授张福海表示,戏曲文本的评价标准及其体系化的建构应以现代性戏剧观为根本精神而确立。所谓现代性戏剧观,即是由以往对外部世界的深切关注转向对人的内部世界即意识领域的探索。现代性戏剧观注重主观表现、艺术想象和形式兼收并蓄,予以改造和运用,创造新的戏剧形态、塑造新的艺术形象。“鉴于课题提出的戏曲文本结构体系和所体现的审美层次的多级化,审美标准的建立应是多元的,同时又都是在现代性戏剧观的统绪下建构起来的评价标准。”他说。

“除了戏曲创作观念、技巧,人才也是戏曲剧本创作质量和成败的关键要素,没有优秀的人才,一切都是空谈。因此,在对戏曲创作的现状、问题进行充分的考察、研究之后,戏曲剧本创作人才的培养问题自然而然进入我们的视野,成为提供对策的重要组成部分之一。”负责子课题六“戏曲剧本创作的人才培养体系研究”的陆军告诉记者,子课题将创作人才培养问题与创作人才成长机制问题置于同一维度讨论,突显其现实意义,为戏曲剧本创作人才培养与成长找到明确的定位。同时,也试图将创作人才培养与成长机制问题上升到“体系”的高度来研究,将其作为一个系统工程,摒弃以往作坊式的零敲散打,以期进一步提升人才培养与成长的科学性、针对性和实用性。

理论价值和实践意义并重

“总体来说,这个框架简称为‘三六九’,就像一栋房子,里面有3个空间、6根梁、9根柱子。这个课题输出的观念,或者说对当下戏曲剧本创作走出困境的答案,可以用4个字来概括:还戏于民。”陆军说,要真正实现这个目的,有几个关键性问题需要突破,主要包括当下戏曲剧本创作中的瓶颈问题,戏曲剧本评价的标准问题,戏曲剧本创作的孵化、扶持和创作管理、政策配套问题,戏曲剧本创作的人才培养模式与成长机制的创新完善问题。

陆军表示,对新时期以来特别是近20年来的

戏曲剧本创作成败做总体研究,有填补空白的意义。项目的意义在于深入剖析戏曲剧本的创作规律和环境制约因素,倡导科学的戏剧观,确立可操作的剧本评价体系;注重传统戏曲表现形式与现代观念的融合,特别推崇“戏曲为上演而设”又不依赖“大制作”的民间戏曲的剧场性;强调戏曲剧本创作教学与戏曲剧本评价标准的相辅相成,探索行之有效的戏曲剧本创作人才培养模式,提出编剧人才成长机制创新的改革构想;借助社会调查和现代计算机大数据的统计技术,使本项目研究成果直接作用于创作、研究、教学与管理;建立有关戏曲剧本创作的数据库和交流平台,为相应的决策提供对策和决策的依据。

“我们这个课题偏重于应用研究,是对于当下的、现实的、流动的、活的戏曲剧本创作的研究。课题组主要成员都有一定的创作经历,有助于这个课题的研究成果更切合实际,也更有现实意义。”陆军表示,据不完全统计,6个子课题负责人创作并被搬上舞台的大型戏剧作品共有85部,其中戏曲剧本占多数。

“在收到立项通知书的同时,我们也收到评审专家的意见,并进行了相关的修改。”陆军说,项目的预期成果包括不少于10个研究报告、不少于3部专著、不少于30篇论文和不少于8期《成果要报》。其他成果还包括《中国文化走出去:经典戏曲推荐剧目20种》一部、《编剧辞典》一部、编剧软件一个、戏曲剧本一部、数据库一个以及《工作简报》26期,同时,通过课题的研究,将提升一批青年科研人员与青年教师的学术研究水平及专业能力。

专家组组长、中国艺术研究院话剧研究所所长宋宝珍表示,这是一个重大且非常具有研究价值的课题,是理论价值和实践意义并重、国家文化战略与未来艺术发展相结合的一个重要研究项目。课题视域开阔、框架完整、立意清晰、布局合理,标书具有示范性。承担课题的专家有实践经验,能够以理论建树和学术建构来引领戏曲剧本创作研究。希望本课题在以后的研究中进一步处理好传统与现代的关系、戏曲与话剧的关系、普及与提高的关系,努力将标书内容价值与实际成果,为改变戏曲剧本创作的困境提供理论支撑与对策设计。