

北京演艺集团持续推动所属文艺院团体制改革——

在不断摔打中发展壮大

本报记者 李雪

11月以来,中国杂技团有限公司(以下简称“中杂”)总经理张红一直忙着与各地演出商接洽。“眼下正是中杂部署明年全球演出市场的关键时期,虽然我们的节目比国内同行的价格高,但明年档期几乎已经排满。”张红说。

中杂今天的成功可谓“十年磨一剑”。2006年12月18日,成立56年的中国杂技团作为全国首批文化体制改革试点单位转企改制挂牌经营。此前,北京儿童艺术剧院、北京歌舞剧院、中国木偶艺术剧院已率先迈出改革的步子,此后10年,又陆续有中国评剧院、北京市河北梆子剧团、北京市曲剧团相继转企,进入市场经受摔打。如今,这些院团的未来都与北京演艺集团(以下简称“京演集团”)绑在了一条船上。

从2008年末开始组建,到而今拥有27家企事业单位,不到10年的时间里,京演集团不断深化改革,创新市场经营模式,迅速打造成了横跨演出、影视、旅游、艺术培训等领域的大型综合演艺集团。

统一思想认识,盘点院团资产,建立考核制度……提起改革中的“操心事”,京演集团党委书记、董事长康伟感慨:“8年间,京演集团陆续接收7家文艺院团,并在全国首次以企业化方式复建

北京曲艺团、组建北京民族乐团,集团任务就是发挥文化体制改革的示范引领作用,引导院团建立现代企业制度,创作更多艺术精品。”

2015年11月19日,中国评剧院、北京市河北梆子剧团、北京市曲剧团三院团统一划转到京演集团,迈上改革的又一座山头。与2012年挂牌改制时相比,这次的改革显然更彻底。“2012年改制,企业的管理体制、运行机制还没建立,事业编制也未注销,事业体制下的人员没有分流安置,处于企事不清的混乱状态,给实际工作带来了很大不便。”中国评剧院负责人道出了初次改革遇到的困境。如今,改革再次上路。京演集团首先要做的就是在三家院团建立现代企业制度,制定规范的公司章程,实现国有出资人、决策机构、执行机构与党组织各自独立。“制定深化改革方案的过程也是向演职人员宣传改革精神的过程。它让演职人员认识到,改革是手段,稳定是前提,发展是目的,是进一步解放艺术生产力的要求。”北京市曲剧团团长孙东兴说。改革虽然给院团职工带来了些许影响,但截至11月,2016年北京市曲剧团仍新创了2台剧目,演出417场,演出收入1864万元,远超过2012年的844万元。

度过了改革阵痛期,适应了市场需求的文艺院团很快尝到改革带来的红利。据统计,转制以来,9家院团创排新剧目101个,复排剧目48个,平均每年演出4778场。京演集团组建后,各院团创排新剧目是之前的2至3倍,演出场次平均增长3至5倍。集团通过全员绩效考核、完善人才招聘机制、强化项目制管理等激发了文艺院团的活力。“集团推进改革的经验之一就是为下属文艺院团提供战略支撑平台,支持和促进院团提高艺术生产力和市场竞争力。”京演集团总经理吴然表示。

“文化体制改革的标准最终是要有利于出作品、出人才、出活力。”11月17日,在京演集团召开的推进文化体制改革座谈会上,文化部政策法规司司长饶权强调。建立现代企业制度的同时,京演集团也建立了科学化、市场化的艺术生产管理体系,推出一批具有“北京特色、中国水准”的作品,如鸟巢版歌剧《图兰朵》、杂技剧《熊猫当家》、儿童剧《想飞的孩子》、木偶剧《丹顶鹤的故事》、北京曲剧《黄叶红楼》等。

今年5月6日,京艺与乐视合作的“北京儿艺虚拟剧场”上线,开启“互联网+剧场”的生态模式,标志着国内首个线上儿童剧场走入公众视野。6月1

日,原创大戏《足球少年》在儿艺虚拟剧场全球直播,线上点击率超过17万,相当于200场儿童剧的观众量。实体剧场借助现代技术与虚拟剧场结合,拓展了戏剧空间,扩大了受众范围。

“回顾改制院团走过的道路不难看到,立足主业、传承创新是关系院团改革成败的关键。院团主业是艺术生产,要坚持以人民为中心的艺术导向,加强文化艺术产品供给侧结构性改革,增强文艺作品的吸引力、创造力。”北京市委宣传部副部长余俊生表示。

中宣部文化体制改革和发展办公室副主任高书生指出,深化文化体制改革要在遗留问题上下功夫,要抓住深化改革的“牛鼻子”,尽快建立完善的现代企业制度;要探索延伸演艺产业链,利用“互联网+”,在实现社会效益的同时,推动产业化发展,实现两个效益相统一。

下一步,京演集团将在坚持党对国有企业的领导前提下继续推进改革,要在遗留问题上下功夫,要抓住深化改革的“牛鼻子”,尽快建立完善的现代企业制度;要探索延伸演艺产业链,利用“互联网+”,在实现社会效益的同时,推动产业化发展,实现两个效益相统一。

(上接第一版)

中国社科院拉美所副研究员郭存海接受新华社记者采访时认为,“中拉文化交流年”通过一系列文化活动,唤醒了中拉对彼此文化的兴趣,引导双方人民自觉地对彼此文化产生进一步探索的欲望,这就是“中拉文化交流年”最重要的意义。

“文化交流让双方人民心灵相通,互相产生良好的信任,这对双方的政治互信和经贸合作也能起到支撑的效果,可以提升中拉合作的质量,推动双方关系未来的可持续发展。”郭存海说。

互赏互鉴 美美与共

“中拉要加强文明对话和文化交流

流,不仅‘各美其美’,而且‘美人之美,美美与共’,成为不同文明和谐共处、相互促进的典范。”2013年6月5日,习主席访问墨西哥时对中拉人文交流作出重要论述。

2014年7月,习近平主席在巴西出席首次中国—拉美和加勒比国家领导人会晤时倡议,中拉应加强教育、文化、体育、新闻、旅游等领域交流合作,开展文明对话,使双方人民在文化上彼此欣赏、心灵上相亲相近。

今年11月21日,习近平主席出访秘鲁期间再次助力中拉人文交流,与秘鲁总统库琴斯基共同出席2016年“中拉文化交流年”闭幕式并参观“天涯若比邻——华夏瑰宝展”,为这一大

型中拉文化交流系列活动画上圆满句号。

“中国人民利用一年的时间来集中了解另一个大陆的灿烂文明,借鉴他们的文化艺术财富和人文智慧,同时把自己的传统和当代文化精华整体介绍给拉美和加勒比各国人民,意义十分重大。”张宇对记者说。

在墨西哥国立自治大学专家坦尼娅·卢娜看来,“中拉文化交流年”应该成为双方加深了解的一个开始。“中拉关系新格局超越了传统的政治和经贸关系,它让双方可以近距离地享受和学习对方的文明。”卢娜说。

乌拉圭驻华大使费尔南多·鲁格斯表示:“中拉文化交流年不仅承载了

促进文化交流的责任,更承载了中拉人民的梦想。文化让我们的交流更加密切,通过展示文化的多样性,中国和拉美人民也在为构建一个安全、公正、公平的世界一起努力。”

1565年10月8日,一艘名为“圣巴勃罗”的大帆船把丝绸和瓷器等中国货物带到墨西哥的阿卡普尔科港,将拉美的玉米、马铃薯等传入中国。如今,越来越多的“文化之船”正满载着双方人民的心意和智慧扬帆远航,开启跨洋文明互鉴的旅程。

风帆正鼓,汽笛正鸣,一次次出发和抵达必将让中国人民和拉美人民的心更加贴近。

(新华社利马11月21日电)

《乡村百姓家》陈光歌曲集发布

本报讯(记者胡芳)由北京市文联、北京市房山区委宣传部、音乐生活报社主办,北京市音乐家协会、房山区文化委员会、区文联承办的《乡村百姓家》陈光歌曲集发布会暨研讨会日前在京举行。

《乡村百姓家》陈光歌曲集收录了作曲家陈光近几年的新作。作为房山区改革发展的参与者、亲历者、传播者,陈光将自己的所见、所闻、所感融入一首首生动鲜活的音乐作品中,他的歌曲不仅是赞美山水、歌颂先锋、弘扬正

气的正能量之作,也反映出他对家乡的热爱、对美好生活的向往。

此次《乡村百姓家》陈光歌曲集发布会暨研讨会是房山区推动基层文艺、发展基层文化创作事业的重要举措。房山区高度重视对基层文艺骨干的培养,积极为广大基层文艺战线上的骨干力量搭建平台,鼓励更多有志于从事文艺事业的人才投身房山文化事业,通过原创作品深入反映房山群众文化建设的成果,展示房山区的历史文化、自然景观以及社会发展面貌。

陕西5年内将建60余座家风馆

本报讯(驻陕西记者秦毅)“耕读传家”“清白世承”“勤俭人家”……日前,陕西全省家风馆建设推进会暨宝鸡市家风馆揭牌仪式在眉县横渠村举行,该村1160户村民家的门楣上都挂着古色古香的家风牌匾,共庆全省首家家风馆揭牌。

“我们建设家风馆,就是为了宣传、展示、交流家家家训,为青少年健康成长开辟一个教育场所和体验基地。”陕西省妇联主席龚晓燕表示,2015年底,陕西省妇联决定

将家风馆建设作为新时期家庭工作的抓手之一,将其打造成为社会文明的播种机。目前,家风馆建设已经列入省妇联妇女儿童项目,计划通过5年时间在省内建设60余座家风馆,并筹划建设省级“网上家风馆”,让家风馆成为弘扬优秀传统文化美德的平台。

除宝鸡市家风馆外,西安市户县家风馆、高陵区家风馆,延安市国税局家风馆等在建的家风馆也将陆续开馆。

青岛市少儿图书馆开办小贝壳快乐营

营造书香,让孩子爱上阅读

本报驻山东记者 华伟 文/图

11月12日一早,位于青岛市东海西路6号的青岛市少儿图书馆刚开馆没多久,不少家长就带着孩子一起来了。今天举办的活动是小贝壳奇趣空间之“冬日鸟语”,孩子们将在领读老师的指导下,跟随《野鸟真够酷》这本书,认识14种举止独特的野鸟。“孩子闹了几天说要来图书馆,今天放假就来了。”市民张女士说。

青岛市少儿图书馆的前身是青岛市图书馆少儿部,新扩建后的少儿图书馆于今年6月1日正式开馆,总面积1100平方米,入藏各类少儿书刊文献3万余册,是青岛市首个专门为14岁以下的少年儿童提供独立公共文化服务的场馆。少儿馆分儿童借阅区、幼儿阅览区、少儿活动室(小贝壳快乐营)、小贝壳剧场、阅读工作坊5个独立服务空间。此外,少儿馆还有数字体验区和圆廊展览区,标志着青岛在推进全民阅读中朝着专业化、个性化迈出了重要一步。“分区阅读有利于少儿馆为不同年龄段的孩子提供有针对性的个性化服务。”青岛市图书馆馆长于婧介绍,在这里,3岁的孩子就能够办理借阅证,在家长的陪同下进行亲子阅读。

“新设备很方便,我女儿现在才5



小贝壳奇趣空间“冬日鸟语”活动中,孩子们在制作野鸟饰品。

岁,已经能自己借书、还书了。”家长孙女士说。据了解,少儿图书馆在硬件配置上采用了自助借还书系统,无须扫码即可识别图书标签,通过人性化的语音提醒、快捷的身份认证,帮助小朋友用最简单的方式实现自助借还书。图书馆还为小读者配备了触摸屏学习一体

机,精选了适合儿童阅读的绘画、诗歌、故事等,满足少儿用户学习、娱乐的需求。一体机支持手机扫描,可以将阅读资源下载到手机,满足孩子随时随地的阅读需要。

2009年,青岛市图书馆少儿部创建“书海拾贝·快乐启航”小贝壳快乐营

百家横议

收藏之美在于心境

任远

近期,在中国美术馆举行的背扇展让观众直呼“美得不要不要”。所谓背扇,是妇女背负婴儿的带子,流行于西南少数民族。当母亲赶集购物、走亲访友、从事田间和家务劳动时,就用背扇把孩子背在背上,既可解放双手,又可随时照顾孩子。展览展出的1770件背扇由李惠贞女士从美国收藏家手中购回,并无偿捐赠给中国美术馆。

一件背扇的物件,何以值得国家收藏?与大多数观众的最初反应一样,笔者开始也心存疑虑。直至看到五彩斑斓的展品,因感顿时烟消云散。盈尺之布,母亲们用尽精湛技艺和无限巧思,将山川大河、日月星辰、神话传说、图腾信仰以及美好祝愿绣诸其上。小小背扇映射出民族的审美理想和文化血脉。

收藏本就不分大小贵贱,关键在于其承载的历史价值和艺术价值。金石、玉器、书画可以入藏,算盘、徽章、票据也可入藏,藏品体现的社会变迁、时代

发展乃至人间悲欢本身就是一个宝藏。

反观当今的大众收藏,常出现以价格论品格的现象。似乎越昂贵的收藏越有品位,越贵重的藏品越有价值,动辄千万甚至上亿元的藏品赚了众人的眼球。很多人也就跟随潮流,收藏起文玩字画、金银器皿,追逐利益逐渐成了一些人收藏的根本目的。不可否认,收藏的同时如果能获得经济收益固然可喜,但一味为了升值而进行的收藏,难免急功近利,反而容易打眼。

俗话说“收眼识古董,收藏品自高”。收藏之美在于心境,收藏过程中的苦苦搜罗、意外收获、失之交臂都是一种人生体验。藏品达到一定规模和质量时,进行展览,以藏会友或者惠及大众,这种精神富足与内心自豪感更是无以言状。此次背扇的捐赠者长期关注民间艺术,得知珍贵的民族艺术瑰宝流失海外时痛心疾首,在购回藏品后,又赠予美术馆,值得赞许。

非物质文化遗产与博物馆高级别圆桌会议深圳举办

本报讯(记者许亚群)近日,由联合国教科文组织、中国联合国教科文组织全国委员会、永新粤韵文化产业集团共同主办的“非物质文化遗产与博物馆高级别圆桌会议”在深圳举办。联合国教科文组织总干事伊琳娜·博科娃、国内外相关政府部门、高校及研究机构、行业组织代表出席会议。

与会嘉宾围绕推动世界非物质文化遗产保护与博物馆文化创意产业创新实践开展研讨交流,并对促进两者深度融合发展提出建议。会上,联

合国教科文组织与永新粤韵文化产业集团举行项目签约仪式,双方将在协同构建全球非遗大数据库、组织国际非遗论坛、举办世界非遗博览会等方面开展深入合作。

会议期间,永新粤韵文化产业集团还与华融国际金融控股有限公司签署合作备忘录,双方拟共同发起成立300亿元非遗产业基金,积极对接全球金融市场,探索非遗保护传承和产业开发的新模式,推动中国非遗项目更好发展。

中国大众文化学会换届

本报讯(记者高昌)11月21日,中国大众文化学会第四次全国代表大会在北京举行。贺敬之、玛拉沁夫、郭运德、李准、白庚胜以及赵铁信、杨开金等参加大会开幕活动。大会审议了赵铁信代表第三届理事会所做的《中国大众文化学会工作报告》,修改了《中国大众文化学会章程》,选举产生了新一届领导机构,赵铁信连任会长,熊召政、阮菊明、李贯通、朝文金、荣建国、石一宁、彭蕴锦、张培基当选为副会长。

中国大众文化学会前身是

“弋阳腔音乐人才培养”项目结项

本报讯(驻江西记者柯中华 实习记者伍文璐)11月20日,经历5个阶段、历时半年的国家艺术基金项目——“弋阳腔音乐人才培养”研修班在江西省南昌市结项。

弋阳腔为明代四大声腔之一,在中国戏曲史上具有重要地位。但由于弋阳腔传人大都年逾古稀,传承形势令人担忧,为此,江西省艺术研究院于2015年申报了国家艺术基金艺术人才培养资助项目“弋阳腔音乐人才培养”并获得通过。该项目以研修班培养的形式实施,为了丰富教学内容,开班前,项目实施方先后召开了多次教学研讨,并在弋阳腔老艺人亲自演唱下录制了55首弋阳腔传统曲牌唱段作为教学资料。

研修班自今年5月18日开班以

来,25名来自省内外相关剧团、高校及艺术科研院所的学员进行了系统的学习。为保证学员学到传统、正宗的弋阳腔音乐,研修班把传承源头接续到上世纪50年代初江西省创办的江西弋阳腔演员训练班,聘请万叶、苏子裕等平均年龄70岁的弋阳腔专家和传承人授课,还聘请专门研究江西戏曲的专家学者举办讲座。授课内容除了剧目赏析、曲牌教唱、传统曲牌分析及运用、传统伴奏教学、剧本创作等专业课程外,还有戏曲概论、工尺谱、弋阳腔音韵及民族音乐等通识课程,拓宽了学员的创作及研究视野。研修期间,主办方还组织学员赴弋阳等地下乡观摩学习,亲密接触和感受当地浓郁的戏曲生态氛围。



11月22日,内蒙古自治区展览馆组织32名文化志愿者走进呼和浩特一家皮画工厂,参观学习蒙古族皮画制作技艺,在实践中感受草原文化的魅力。新华社记者 邓华摄