

一周观察

美术的“温度”

■ 梁腾

寒冬渐寒,很多地区已经慢慢进入沉寂和冷清。近日,一名文物保护志愿者在其微信公众号发布文章称,山西省平遥县“西良鹤村龙天庙”和“东风落村普照寺”壁画被盗。公开资料显示,龙天庙和普照寺均属平遥县文物保护单位。山西一些文物工作者表示,这两起壁画被盗事件,只是山西古建筑壁画失窃的冰山一角。这样的事情着实让人心寒,不只是因为古老的壁画被损毁,更是对传统艺术毫无敬畏之心。

近来全国各大美术馆举办的展览似乎为我们带来了些许“温暖”。如中国美术馆“朽者不朽:陈师曾诞

辰140周年特展”“此中有真趣——纪念陈半丁诞辰140周年艺术展”、浙江美术馆“且饮墨沈——纪念王愷孙诞辰130周年书画展”、何香凝美术馆“何香凝艺术精品陈列”及“‘取借与变革’20世纪前半期美术留学生的中国画探索展”等等,这些展览勾勒了一个时代,对于20世纪中国画走向现代有着开拓性价值和文

化启示。很多历史性的印记引发新的思考,这些有“温度”的展览也让我们重新考量中国画的传承方式。

对于中国画,有关其传统色彩理论目前还没有专门的研究,也缺少一个以‘中国传统色彩’为中心词的话语平台。11月21日,在中国艺

术研究院举行的“2016中国传统色彩理论研讨会”为开拓这一领域带来了新的启示。中国艺术研究院研究员牛克诚认为从古代留传下来的众多艺术品及历史遗迹中可以发现,古人在色彩运用上有许多高级的地方,这些色彩实践背后一定隐藏着

一个理性的色彩逻辑。如果能找到其中的原理,便能运用到现实生活中去。

日前,“城市·梦想——深圳地铁美术馆系列展”之“城市记忆”展

源村站4个站点拉开帷幕。“城市记忆”将优秀藏品带入地铁公共空间,通过架上和架下、动态和静态、影像和装置、观看和互动等多种形式,向我们展示了一个城市的历史与文化,也为这个城市在初寒料峭的冬天洒上了艺术的“暖阳”。

将作品放到公众的视野中,对于一个城市,对于你我,都是有意义的。近日,刘塘、毕薇薇夫妇捐赠的31幅近现代名家书画作品在浙江美术馆展出,浙江美术馆馆长靳新威在作品交接现场即表示:“要尽快让这批捐赠作品公开展出,使之发挥更大的社会效应。”同样的,“永恒的

温度”纪念路德维希夫妇捐赠20周年作品展和国际学术研讨会分别在德国驻华使馆和中国美术馆举行。路德维希夫妇继承父业,将专营巧克力产业所赚取的资金用于收购世界各国的美术作品,并且捐赠给了多国的数十个美术博物馆,中国美术馆是他们理想实现的最后一个美术馆。中国美术馆馆长吴为山说:“在20世纪90年代,中国美术界正面临新的发展机遇,这些作品无疑成为当时美术探索与创新的重要启示。”据称他们的捐赠是无偿的。其实他们所表达的是一种态度,兴许这样能更好地让我们对艺术抱有敬畏之心。作为今天的我们,应该记住他们为美术界带来的“温暖”。

消息树

“丝路·岩语”梳理中国岩彩画发展历程

本报讯(记者高素娜)11月18日,国家艺术基金传播交流推广资助项目“丝路·岩语——中国岩彩绘画文献展”在北京炎黄艺术馆开幕,共展出中央美术学院首届中国岩彩画创作高研班师生的岩彩画作品百余件,并从岩彩绘画历史文献、艺术考察、教学实践、公共艺术等角度,系统展示了中国岩彩绘画20年发展历程。炎黄艺术馆馆长崔晓东说:“本次

展览将精彩的岩彩绘画艺术从高校请出来走向大众,具备很高的学术价值,同时也是丝绸之路的继续与延展。展览可以使岩彩绘画在群体内产生推动力量,创造艺术交流的机会,推出艺术人才,促进岩彩绘画发展。”同时,该展也是在21世纪的发展下对中国岩彩绘画语言体系的重新读解,是对于岩彩绘画教学体系的构建实验。据悉,展览将持续至12月11日。

“全球水墨画大展”将在香港举办

本报讯(记者冯智军)11月18日,“全球水墨画大展”新闻发布会在北京画院美术馆举办。此次展览由香港艺育菁英基金会主办,现已开始在全球征集水墨画作品,将评审出500幅作品,于明年8月3日至8日在香港会议展览中心展出。艺育菁英基金会主席方黄吉雯表示,作为庆祝香港回归20周年的活动之一,“全球

水墨画大展”旨在推动水墨画艺术发展,进一步提升水墨画在国际上的地位。“全球水墨画大展”策展人郭浩满介绍,作品征集要求具有鲜明艺术风格、高技巧难度和功力,可以代表作者顶尖水平的画作;工笔写意、风格题材及手法技巧不限,画家的职称、国籍、年龄不限,将作为公开、公平、公正的原则从全球征集作品并进行作品评审。

文莱和中国举办联合画展纪念建交25周年

本报讯 11月22日,由中国驻文莱大使馆和文莱文化青年与体育部联合主办的“纪念文中建交25周年联合画展”在文莱斯里巴加湾市海事博物馆开幕,展出了文中两国13名画家的39幅精品画作,旨在纪念两国建交25周年,并推动双边文化交流与合作。中国驻文莱大使杨健在画展开幕式上说:“文中建交已有25年,但两国之间的艺术交流并不

多。今天的画展可以说是增进双方了解的一项创举。在这些作品中,我们将会看到中国画家笔下的文莱印象,也会看到文莱画家描绘的中国山水。我相信,双方艺术家对彼此国家的风土人情留下了深刻印象。我希望,这次画展将成为两国艺术交流的一个新开端,希望两国人文交往越来越多,不断增进两国人民的友谊。”(新华)

中国当代水墨作品佛罗伦萨开展

本报讯 11月25日,由中国国家画院主办的“中国水墨国际推广项目”之“水墨东方——中国水墨意大利展”在意大利佛罗伦萨达巴索古堡开幕。本次活动是该项目的第二阶段,也是阵容强大的中国当代水墨画家队伍在域外的第一次集体亮相。展览由中国国家画院组委会甄选出中国当代具有代表性的32位水墨艺术家的63件作品组成,涵盖

了写实、写意等艺术风格,较为全面地展示了中国水墨画在当代发展的多元形态。通过此次学术交流和展出,以期呈现出中国当代水墨创作在艺术观念上的传承与突破,多角度地展示中国水墨艺术之美,以全面的展陈方式向意大利观众介绍中国水墨艺术的人文价值与审美意境。展览将持续至12月1日。(霖林)

中国青年艺术家作品提名展深圳举办

本报讯 11月19日,由深圳市宣传文化事业发展专项基金支持,深圳市关山月美术馆、中国美术家协会策展委员会共同主办的“在路上·2016:中国青年艺术家作品提名展暨青年批评家论坛”在关山月美术馆举办。本届提名展和论坛将雕塑(空间艺术)作为研究和展示的对象,从24位专家

提名的130余位艺术家中挑选了25位在这一领域有着实验性、媒介拓展性,在创作中对艺术及其空间之间的关系有着持续思考,并且已经形成了自己独特面貌和审美品格的优秀青年艺术家参展,展出的100余件(组)作品也体现了“70后”“80后”的知识结构、审美理念和学术指向。(勉之)

北京容珍堂美术馆举办名家精品展

本报讯(记者冯智军)11月19日,由北京市丰台区文联主办的北京容珍堂美术馆成立暨当代书画名家精品展开幕式在该馆举行,展出了146位当代书画家的作品,题材丰富、风格各异,彩墨相映、意趣交融,是艺术家的倾心之作,也为首都增添了一份艺术

盛餐。中国美协理事、中国书协理事、容珍堂美术馆馆长苗再新介绍,容珍堂美术馆以传播优秀的文化成果,传承优良的中国传统文化为己任,将立足作品展览、艺术研究、收藏拍卖、美术教育,为当代艺术家和书画爱好者提供展示成绩、学习交流的平台。

“斟墨携缘”中国画联展在京开幕

本报讯 11月19日,由今日鉴藏美术馆馆长古宇策展,著名画家魏广君担任学术主持的“斟墨携缘——邢少臣、盛鸣、朴文光中国画展”在该馆开幕。展出3位画家作品近百幅,集中地展示了他们的艺术风格和艺术造诣,体现出艺术家深厚的文化底蕴和扎实的艺术功底。邢少臣是当今大写意花鸟画的代表画家之一,盛

鸣、朴文光是活跃在当今画坛优秀的中青年画家,他们都醉心翰墨,多年坚守中国画笔墨文脉,并取得了一定的成就。同时,他们在国家画院共事多年,建立了深厚友谊,在创作之余,品茗谈艺,对弈拂琴,志趣相投,乐在其中。“斟墨携缘”展览集中反映了他们的情谊和对中国画艺术的执着追求。(丛楠)

北京东城美协会会员代表大会召开

本报讯(记者梁腾)日前,“北京市东城美术家协会第二届会员代表大会”在北京市文联会议室召开,会议通过民主选举程序选举出了第二届美协理事和主席团成员。会议中总结了上一届的工作,并提出了第二届工作的目标,即在东城区文联的领导下,继续围绕党和国家的中

心工作为实现党的十八大报告中提出的文化要大繁荣大发展的指示精神,为东城区文化立区、文化强区的目标而努力奋斗。要落实习近平总书记文艺工作座谈会上的讲话精神,“深入生活、扎根人民”,创作出更多更好的精品力作奉献给人民。

看点

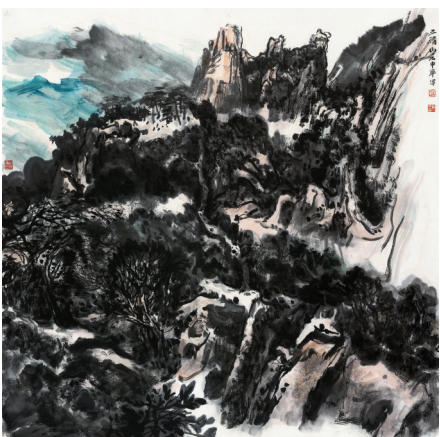


黄致诚 摄

个展秀

罗一平

11月25日,由中国美术家协会、广东省美术家协会、广东美术馆联合主办的“山川无尽——罗一平水墨山水画展”在广东美术馆开幕,展出了罗一平山水画新作200余件,呈现出他一年来的艺术思考与收获。展览由山川、树林、小品三大板块构成,分为“境域系列”“鼎湖山系列”“三清山系列”“滇川系列”“马尔代夫系列”“小品系列”等,这些作品多画游历所见,有较强的写生在场感。中央美术学院教授薛永年评价道:“历史上没人像罗一平这样画,他对密林和杂树林有一套自己的方式,这套杂树林的处理,完整地把他对书法的思考和技法运用进去,很有一种灵韵。”(美周)



三清山(国画) 罗一平

马忠义

11月24日,为了纪念中国共产党成立95周年和中国工农红军长征胜利80周年,“弘扬延安精神,高奏逐梦曲——马忠义摄影作品展”暨《马忠义摄影集》文化艺术卷首发式在北京民族文化馆举办。作品以题材分为“老一辈革命家”“文化艺术家”“红色纪念圣地”三个部分。这次摄影展突出了中国共产党全心全意为人民服务、为实现中华民族伟大复兴的中国梦而艰苦奋斗这一主题,记录波澜壮阔的时代变迁,展现中华民族自强不息的伟大精神。(贞堂)



摄影 马忠义

郝平

11月23日,由中国美术家协会和云南省文联主办的“推门·境界——郝平版画作品展”在中国美术馆开幕。郝平是中国现当代版画界家中坚,几十年来,他一方面借鉴吸收西方现代版画的表現技法,一方面汲取融汇中国传统版画的文化精神,在版画创作上独辟蹊径,形成了鲜明的中西融合面貌。中央美术学院院长范迪安如此评价:“近年来,他凝心聚力,沉潜于将水墨写意与版画刻印相结合的探索,也在‘门’的内外这一空间中注入哲思,由此有了他的‘推门·境界’系列作品。这个系列创作可以说是他与自然世界和自我心灵的双重对话。”展览展至12月4日。(梁腾)



推门·金风暖意融(版画) 郝平

王建中

11月24日,由清华大学美术学院、中国美术家协会艺委会主办的“炉火正红——王建中艺术作品展”在中国美术馆开幕,共展出王建中从业以来设计创作的陶瓷、紫砂和玻璃等艺术精品百余件,以期通过实物全面展现“器以载道、器以载美”的工艺造物理念。王建中现为清华大学美术学院教授、博士生导师,他的玻璃作品是此次展览的一大亮点,其充分利用玻璃透明、折射和反射光线的特性,发挥极大的想象力,运用了远古、自然、人文、科学元素,生动且富有想象力。(高素娜)



窗系列之千秋雪(琉璃) 王建中

回声壁

■“现在画展开幕后一般会开一个关于该画展的学术研讨会,尤其要请一些权威的美术评论家发言。事实上,所谓的‘学术研讨’,并不是大家敞开心扉地诚恳提意见,就画展艺术成就的正反两方面做认真研讨,而是讲上一大堆‘好话’。但是不是作品真的到达了那个高度了呢?真的就是那样完美无瑕了呢?我看未必,而私底下看展时随意的‘悄悄话’,却显得非常真切,是观者的肺腑之言。所谓‘旁观者清,当局者迷’,我们讲的‘看自己一朵花,看别人一个疤’,往往看他人的毛病会变得异常敏锐,看自己的作品却熟视无睹。所以画家自己久远没有‘觉悟’,不断在重复自我,原地踏步甚至倒退。”

——中国美术学院教授蒋跃谈“‘绘画的七饱’及‘悄悄话’”

【闻过则喜,知过不讳,改过不悛,何其难也。】

■“时尚与艺术的跨界背后,艺术家应该不断反思和追问,艺术介入时尚后艺术本体的价值是否存在?时尚文化作为消费社会的一个显著特征,不仅使当代艺术家们感受到了物质的异化,同时在这个过程当中,也提供给艺术家们艺术针对性、批判性创作的突破口。如果说艺术与时尚在某种意义上存在共赢的话,那当代艺术还应在这个基础上不断自我追问和批评,更应该在物质消费的今天彰显其社会批判功能。不过,也不乏执著于精神性及个体创造性的艺术家坚持操守,他们常常会在物化的时尚面前保持一份心灵的高傲。这份高傲于今仍然理应得到尊重,它在事实上的屡屡受到嘲弄,只是我们对这一种心灵保持了古老的期待和实用的眼光。”

——浙江传媒学院教授杨大伟谈“时尚与艺术”

【艺术很时尚,但时尚不一定艺术。】

■“至少从20世纪来看,有一些重要的雅集已经成为研究美术史的一个重要的现象,比如1920年的中国画学研究会、1926年的湖社等等。如果反思这100年北京的美术,这些画会的活动将成为最重要的美术活动,这些画家也成为北京最重要的画家,他们的作品有相当大的部分是在这个雅集过程中留下的。所以我觉得一部中国美术史离不开雅集,西湖画会、言墨堂从民间角度来这样做一些事情,我觉得可以上升到美术史的层面,希望他们能不断地坚持。1921年在北京成立的冰社,易大庵是社长,成员是当时在北京地位比较高的学者,有王国维、罗振玉、陈师曾等,他们当时的目标是超越西泠印社,确实阵容也很强大,但是很遗憾,他们没有坚持下来。所以坚持很重要。”

——中国艺术研究院朱京生谈“一部中国美术史离不开雅集”

【时下雅集盛行,但“雅”者寥寥。】

■“我们这么风风火火的乡村建设是否本身就存在很大的问题?作为文化人,我们可能被赋予了太多的责任。社会舆论会要求你,当地村民也会期盼你,振兴当地经济以及提高经济收入,但这很显然不是我们能力所及的;媒体过分放大了文艺乡建的力量,其实它的力量是很微弱的。事实上,我们只能做很少的事情,不是什么都可以做。”

——乡村建设者左靖谈“被高估的文艺乡建之后,另一种可能”

【虽然力量很微弱,但不做就可能是一片荒芜。】

士凡 点评