

高等书法教育之辩

■ 本报记者 闫敏

“此次展览展出的是北师大书法专业历届毕业生和教师书法作品,其中多为学生平时作业,可以说呈现的是学生日常创作的真实状态,用流行的说法类似于现在的‘素颜照’。”北京师范大学书法系主任邓宝钊教授在“木铎声中——北京师范大学书法专业师生作品展暨书法教育研讨会”上说。

如邓宝钊所讲,高校书法展有自己的鲜明特点。那么,近年高校书法教育专业教学存在哪些成绩与不足,是否真的存在重实践轻理论?书法教材的选择有哪些经验和缺陷?高校书法专业学生的创作与书协评审规则有无共通和抵牾?高校书法专业硕士、博士生理论创作又是否存在脱节?正如展览研讨会上针对的这些问题一样,我们试图了解更多。

书法高等教育的两大体系 有无高下

“开设高等书法课程的高校,过去统计有107所院校招收书法本科生,近几年则每年都增加十几所。北师大书法专业的设立晚于首师大等兄弟院校。”北京师范大学教授、博士生导师倪文东强调:“从启功先生的精神理念到秦永龙老师的治学方法,我们重视学生的文化素养。”此外,他还认为这是北师

大此类综合院校和美术院校体系不太一样的地方。

书法的高等教育发展至今,似乎存在着所谓的两大教育体系。“书法教育的发展不容忽视,很多学校都在开办课程,但即便是从本科到博士、博士后教育体系相对完善的高等院校都存在一个问题——那就是高校书法教育对自己应该培养什么样的学生、怎么培养,似乎还不是很清楚。再者,我们的书法教育有两个体系,一个是以中国美术学院和中央美术学院为代表的侧重于创作,在本科和研究生课程中注重书法技法训练和技巧培养的高校;第二个是以北师大、首师大为代表,把书法始终作为文化对学生进行综合培养的体系。从我个人角度,10年前我觉得高校书法专业应该像中国美院那样教才行,但最近几年来,我发现这两种模式并不能确定哪个更有优势、哪个更有生命力,还是需要相当长时间才能分辨出来。”《中国书法》杂志主编朱梅尔补充道。

参赛与否不该成为检验标准

中国书法发展,离不开新人的不断进取。朱梅尔肯定新人的成绩,他说:“这些年,新人的学术成绩有目共睹,现

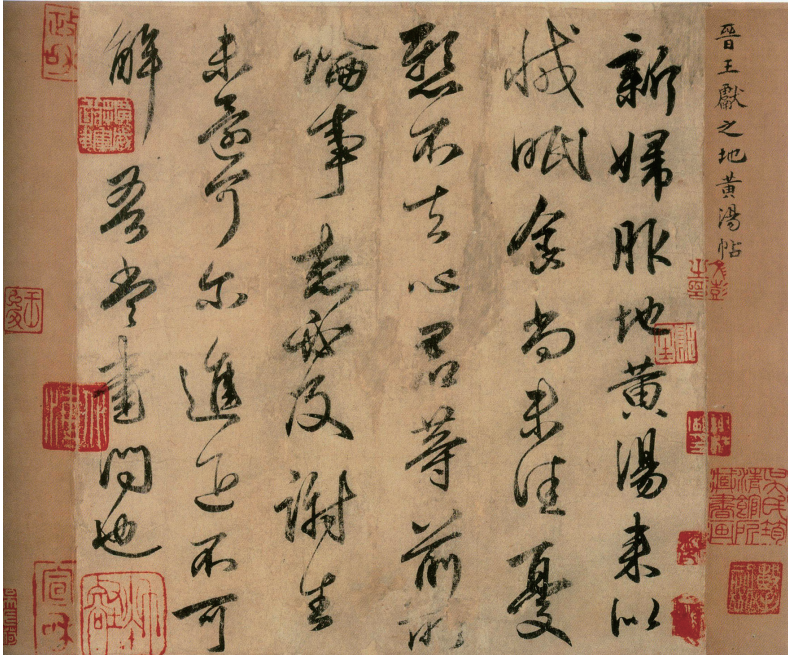
在有越来越多年轻人在参加国展,这些在中国书协一系列重要展览上获奖的年轻作者,慢慢转向专业单位如学校、研究机构等,再过几年,以他们的专业背景和学历,会在学术和创作方面渐渐凸显出来。”各级展览的确为书法人才的选拔起到一定作用,那么如何衡量参赛标准和高等书法教育学习之间的关系?首都师范大学教授、博士生导师张同印表示:“在培养能力的过程中,文化修养很重要。文与艺相辅相成,要克服现在急功近利的浮躁心态。应赛书法、应赛作品也许会有,但我们判断书法教学成果的高低,不应以参赛多少为标准。当然学生参赛历练,我们也不反对。但是,参赛不是高等书法教育的价值标准,高等教育有自己的办学体系、评价体系。”

“以学养书”的“学”指什么

书法的字外之功不容忽视,那么,高校书法教育如何培养人才?“基本功的培养是高校书法教育的重要环节,因为不是一般的公选课,所以它更要扎实、全面、深厚。我认为书法的基本能力分六项:造型能力、观察能力、鉴赏能力、融会能力、想象力、创造力,逐层深化。另外,所谓的基本功就是学传

统,培养高古脱俗的格调。怎么免俗?就需要从传统中吸收营养,把传统的DNA继承过来,把底子打好,修炼到一定程度,不出个性都难,不要片面地搞‘设计’,过早追求个性。”张同印说。广州美术学院教授、书法系主任祁小春也结合本校书法教学和自己的研究困惑说道:“广州美术学院书法专业有自己的教学理念——以学养书,立品修身,活参艺理,入古出新。‘以学养书’,比如启功先生的书法主要是靠学养支持的,可是问题来了,学什么?医学、物理、化学还是文学?到底是什么学能够养书,这是一个问题。‘立品修身’这个‘品’是指人品,不过为人处世老实巴交,就是挺好吗?这又是一个需要思考的问题。‘活参艺理’,指灵活地参照,尤其是古代书法理论。可是大家知道,古代书法理论也不见得都是金科玉律,比如所谓‘意在笔先’,但在学习书法过程中我们发现,有时偶然的效果反而更好,可见不是古代所有的理论都应该被大家全盘接受而不容置疑。‘入古出新’,是说继承传统,创造自己的‘新’,可是就在这个问题上很多书法家理解都不一样,比如入古到什么程度,什么时候出新?”

研讨会俨然成了一场高等书法教育三百问……



地黄汤帖 唐人摹本 25.3×24.0厘米 王献之 日本东京台东区书道博物馆藏

王献之《地黄汤帖》

“来”字考释

■ 谭二洋

“来”字释读的现况

传世王献之《地黄汤帖》句读释文问题至今仍然没有完全解开,其中最难解开的谜团当是首行第七字“来”,古今各种版本释文产生巨大差别的原因,也源于此字,为此,笔者通过文字学、训诂学、中医医学、书法文献学等方面对此进行了全面的阐释,以图解开谜团。

此帖第一句文本为:“新妇服地黄汤来似减眠食尚未佳忧患不去心。”关于此句的解读,今人研究成果如下:
新妇服地黄汤来似减眠食尚未佳,忧患不去心。

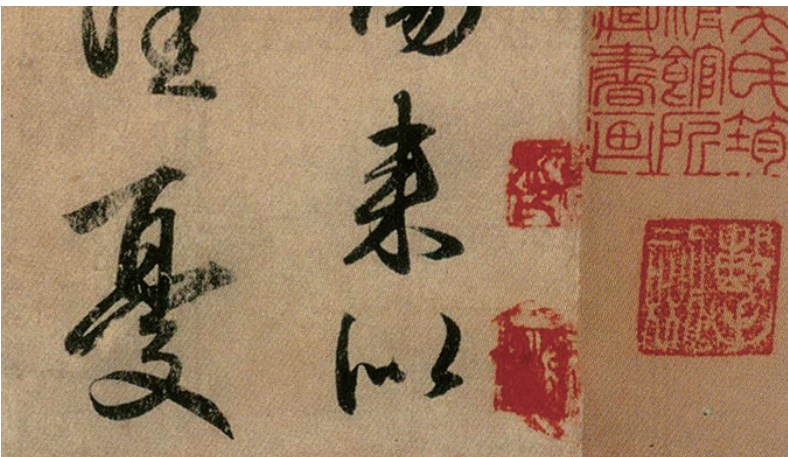
《全晋文》断句为:
新妇服地黄汤来似减,眠食尚未佳,忧患不去心。
为示存疑,以上两著编者并未对第一句标注句读。
文物出版社引王玉涛的断句,如下:
新妇服地黄汤来,似减。眠食尚未佳,忧患不去心。

如此句读显然是将“来”字当做虚词及语气词处理的,除作语助加强语气外,并无实际意思。如陶渊明《归去来兮辞》第一句“归去来兮”,就是归去之意,“来”做语助与“兮”一起加强语气。“长铗归来乎”(《战国策·齐策四》),“将子头与剑来”(晋·干宝《搜神记》)也是这样的用法。若从此意,则“服地黄汤来”就是大呼着:“喝地黄汤啦!”根据后文语境,这显然是不可能的,因此“来”字当考虑从实词用法。

王氏一门书信中的“来”字

笔者总求晋帖,得知存世“二王”尺牍“来”字能与此相关的用法可分两种,一种是与固定词语搭配,一种则是与动词等搭配助动加强语气,后一种用法较少出现。做固定搭配的是常见用法,“二王”书帖多用,如“近来”“旦来”“夜来复雪”“向来复何如”“比来食日几许”“秋来未得”“昨来山下差静”。

以上诸例显然与《地黄汤帖》用法不合,而以下三例与之有联系:
羲之顿首:向又惨惨自举哀,乏气匆匆,知便当西,且不相知来。想熊能更言问,力遣不次,王羲之顿首。
十四日,诸问如昨,云西有伐蜀意,复是大事,速送袍来。
然事来万端,不知如人意不?非书能悉,君数告,以尉之耳。
此语用法与“服地黄汤来”较为情近,如“速送袍来”,此处“来”字有实义,且与动词呼应,作引导之势。既如此,“服地黄汤来”中“来”字的确切释义是什么呢?



地黄汤帖(局部)

知音难得

■ 朱以撒

明人朱权曾经说过一件趣事:有一位叫蒋康之歌者,夜泊彭蠡之南,其夜将半,江风吞波,山月衔街,四无人语。蒋康之“叩舷而歌‘江水澄澄江月明’之词,湖上之民,莫不拥舍而听,推窗出户是听者杂合于岸,少焉满江如有长叹之声。”夜半正是酣睡时,居然能起众人于床上,可谓奇观。后人通常会从康氏的歌唱水准说起,言说他的魅力,感慨其水准之佳妙,以至有如此好的效果。

如果从另一个角度看,则是欣赏者的欣赏水准。文艺人之梦就是求得知音赏,而知音素来就少。蒋康之怎么会知道有如此奇效,他只不过是夜半引吭高歌以为遣兴,没想到深得岸边、水上人家如此热爱。这是一场毫无策划、组织的民间音乐会,岸上人家是固定的,船上诸多客人则是来自四荒八合,却因为对于声律的喜爱,能辨其高雅而倾心听之。歌者、听者达到默契。尤其让人惊讶,在民间,居然有如此良好的音乐素养的民众为之迷狂。

知音是需要培养的。所谓知音,通俗地说就是能看懂、能听懂的人,可以知其优、析其劣,具有理性的思辨能力——在优秀作品面前如醉如痴,在拙劣的作品面前也能直陈。知音的态度必须是鲜明的,那种模棱两可,顾左右而言、曲已阿私,都不应是知音所为。一个人的审美素养不是与生俱来的,如果没有后来的学习、培养,经过陶冶、积累,终其一生还是一个门外汉,只是于艺术门外看热闹,不得入其门径,更难言说登堂入室。在一个以毛笔书写行为行世的空间里,譬如唐代、宋代,行人的欣赏水平,也会相应高明得多。因为毛笔书写是一种常态、常识,每个人都在接触书写的引导、熏陶,积时使然。而一个不再以毛笔书写为常态的环境里,所见者少、知者少,也就大多茫然,一幅书法作品入眼,往往是离题万里的评说,全无道理。

故作知音者有之,以声名定其作品高下,或以其关系亲疏来断优劣。清人

薛雪就批评道,“如某之以某,或心知,或亲串,必将其声价逢人说项,极口揄扬”,这种世俗化的评说延续不绝,使欣赏牵绊在世俗的缠绻中不能自拔,甚至妍媸颠倒。审美的独立品格是知音者所必备,把它界定于审美领域,以个人独到的识见来评说,即便有所偏颇,也是有审美价值的。明人杨慎谈到苏东坡,认为不喜韩愈《画记》,认为是“甲乙账簿”。杨慎钦佩道:“此老千古卓识,不随人观场者也。”“不随人观场者也”,也就意味着个人审美的自由,并不依附于某个人,也不是某个人的附属。如此一来,无偏无党,也就相对切近肯綮。

知音也是需要胸怀的。明人李贽写道:“虞翼初不服逸少,有家鸡野鹜之论,后乃以为伯英再生。”如此看来,欣赏方向、水准也是在不断转变、提升的。修正见解,诚心膺服。唐人杨敬之有诗:“平生不解藏人善,到处逢人说项斯”——乐于宣传对方长处使天下人知,而非妒忌、贬低,乐意把美感推到更

砚边随笔

书坛传真

纪念红军长征胜利80周年全军书法展开幕

本报讯 (记者闫敏)由中央军委政治工作部宣传部、中国书法家协会联合举办的“纪念红军长征胜利80周年全军书法作品展览”,11月8日在北京81美术馆开展。本次展览是军队纪念红军长征胜利80周年系列活动之一,共征集作品1200多

件,入展203件,评出优秀作品26件,涵盖行书、草书、楷书、隶书、篆书等。这些作品主题鲜明突出、内容丰富多彩、形式风格迥异,既有传统经典中的名篇佳句,又有作赋填词的新创之作;既有名师大家的手笔,又有基层官兵的创作。

人文书社在北京语言大学人文社科学部成立

本报讯 11月8日,北京语言大学人文书社成立并举行了首次活动。成立仪式上,人文社会科学学部主任华学诚阐述了“人文”“文人”“文字”的概念以及他对书写的要求——“古、雅、静、正”。志于道、据于德、依于仁、游于艺,人文社会科学学部人文学院院长钱婉约希望人文书社永具“道、德、仁、艺”,永具人文情怀。中国书法篆刻研究所所长朱天曙表示,北京语言大学有着良好的人文环境,希望能培养一批热爱书

法的本科生和研究生。他还提出了书法学习的四个属性:技法、审美、人文、哲学,层层递进,以达到“正见力学、深美因约、文心诗境、圆融神明”的境界。北京语言大学人文书社作作为全国第一家中外学生书法社团,其成立也吸引到了外国留学生的关注。人文书社首批中外学生成员、北京语言大学教授朱天曙所带中外研究生以及该校来自日本、韩国、美国、印度、马来西亚等国家的留学生和书法爱好者参加了此次活动。(默慈)

东城书协第二届会员代表大会召开

本报讯 (记者梁腾)11月21日,北京东城书法家协会第二届会员代表大会在京召开,会议通过民主选举程序选举出了东城书法家协会第二届会员代表大会理事、主席团成员。会议中总结了上届工作,提出了第二届工作的目标,即进一步贯彻党对文艺工作的指示精神,落实各项方针、政策,弘扬民族文化,发扬优良传统,充分发挥全体艺术家的才能,全心全意地为书法事业服务。认真执行东城区文学艺术联合会书协工作的指示精神,更好地宣传东城区文化建设工作,挖掘培养东城区书法人才,壮大书法队伍,使广大书法之友更好地了解全国书法动态。

纪念孙中山诞辰150周年书画摄影展在潍坊展出

本报讯 11月10日,由民革潍坊市市委主办,民革潍坊中山书画院、潍坊市文化馆、潍坊市美术馆协办的“天下为公光辉一生——纪念孙中山先生诞辰150周年书画摄影展”,在潍坊市美术馆开幕。为缅怀孙中山先生,学习、继承和发扬先生爱国、革命和不断进步之精神,巩固和

发展海内外中华儿女的大团结,巩固和发展最广泛的爱国统一战线,维护两岸关系和平发展,民革潍坊市市委特举行系列纪念活动。该展览汇集了社会各界和广大民革党员的书画摄影佳作以及民革潍坊中山书画院的经典藏品。

(默慈)

中国文化艺术收藏于长海书法

本报讯 11月19日,中国文化艺术收藏暨于长海书法“创意五法”研讨会在广州举办,于长海书法展和于长海书法雅苑开业庆典也同时举行。于长海50多年来坚持继承与创新结合,其书法作品体现了“秀、雅、润、险、狂”,即“创意五法”。研讨会上,中国书协原党组书记赵长青发言:“于长海先生50多年笔耕不辍,取得了可喜的、值得敬重的成就,他

的艺术实践体现了书法艺术的源远流长,代代传承。”国家文物局原局长、中国收藏家协会原会长闫振堂在研讨会上强调书法家要继承创新,作品需符合当代收藏的审美观和时代精神并有自己的风格特点。他说:“于长海书法作品刚柔相济、灵动流畅、潇洒自如,给人鼓舞,参观他的作品展,是一次书法艺术享受。”

(亦言)