

艺考备考进入冲刺阶段：

考生每天学十几小时

宋宇晨

随着2017年艺考临近,不少备考艺考的学生开始对考试科目进行集训。笔者近日走访了北京几家艺考培训机构,发现不少艺考培训机构已进入艺考备考的冲刺阶段。

按照往年艺考时间安排,各省的艺术统考大多会安排在今年12月到明年1月;2017年2月到3月,各院校的校考会在此期间集中安排;3月到5月,是文化课备考的冲刺阶段;6月则是高考。

据培训班老师介绍,本月,艺考备考已经进入最后冲刺阶段。从事艺考培训的庄老师直言,艺考已经进入“最后备考阶段”了。庄老师介绍称,像播音主持、广播电视编导这类专业学习周期较短,一般会在暑假期间和艺考前集中培训。他表示,最近几天,自己所在培训机构就会有一个持续六周的艺考集训班开班。

“集训是全日制上课,每天学习至少也要十几小时。六周集训会把整个艺考考点过一遍,并针对学生各自的弱点进行训练,对学生整体做个规划。”他说。

此外,他还表示,培训机构的老师会为参加集训班的学生推荐十余所备考院校,“1-3月,我们老师全程带队陪考,帮助孩子分析各个学校的考风格、答题思路。”

和这类学习周期短的专业不同,美术类专业集训周期较长。笔者近日在中央美术学院附近的一家培训机构看到,临近晚上七点,画室里坐满了练习的学生。该培训机构的苏老师说,大部分学生从今年7月就来这里集训了,每天从早上8点半练习到晚上12点。“我每天是夜里12点下课,下课后很多孩子都得到夜里一两点。”

苏老师坦言,“平时很多人认为,艺考和高



日前,山西美术联盟高考专业测试结束,5000名美术类考生在考前进行实战模拟测评。专业评卷老师分组阅卷“画海”,为15000张美术考卷打分。 韦亮 摄

考比起来相对容易,但其实孩子们也都挺辛苦的”。由于“95%以上的美术类考生从暑假之后就在画室练画,一直没上过文化课”,他说,在艺考过后,学生们还要加紧突击复习文化课,而留给考生的只有大约两、三个月的时间。

苏老师称,他所在培训机构在中央美院附近的培训班只是一部分,“大部分学生在怀柔校区上课。”“怀柔那边是全封闭的学校,目前得有300多人,学生吃住都在学校里。”

庄老师所在的艺考培训机构也招收了众多学生。他表示,今年培训班的招生情况与往年相比没有明显变化,而且其培训机构还会开办更短的集训班,“除了六周的集训之外,还有四周集训班、四周集训班,每年到这个时候都能有两百多人来上课”。他告诉记者,由于为数不少的学生

都是外地考生,同时也为了方便学生学习、节省时间,培训机构会包下附近的一家快捷酒店,供学生住宿。“我们会统一安排住宿在酒店,24小时有老师监管。一般在整个备考期间,那家酒店的100多间房基本都会被我们包下来。”他说。

将各地报名的学生统一管理、统一集训,培训的费用自然也为数不少。以播音主持为例,北京某艺考培训机构的赵老师介绍,一般来说,11月的集训班单学费就要花费两三万元,如果加上这一个月集训期间的食宿费用,最少也要3万元。此外,笔者也从某美术类艺考培训机构中了解到,学费另加住宿费,每月要四、五千元。

赵老师说,到了艺考的冲刺阶段,大多数家长不会在乎花钱多少,“只要能出成绩,家长还是愿意给孩子报好的培训班。”

第十一届中国艺术节在古都西安圆满落幕,河南省参评剧目豫剧《焦裕禄》摘取文华大奖第一名,主演贾文龙也获得文华表演奖第一名,在全国引起较大反响,这是河南戏曲文化沃土结出的又一硕果。新世纪以来,河南戏曲取得了骄人的成绩,自2000年现代豫剧《香魂女》荣获第六届中国艺术节大奖始,连续六次夺得中国艺术节桂冠,形成了引人注目的“河南戏剧现象”。习近平总书记任在文艺工作座谈会上指出,“文艺是时代前进的号角,最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风气。”一部优秀的文艺作品,往往对一个人的道德信仰、人文情怀产生深远影响,对社会道德风尚的构建有着重要意义。豫剧《焦裕禄》无论在社会效益还是经济效益上都有着令人惊喜的表现,为河南省现代戏的创作探索出了一条可供遵循的道路。

首先,要挖掘好题材。文艺工作要把满足人民精神文化需求作为出发点和落脚点,题材的选择,一定程度决定了作品未来的审美风貌与价值取向。焦裕禄作为优秀共产党员的代表,可以说是河南现代戏创作中被表现次数最多的题材,上个世纪60年代,河南戏剧舞台上曾出现几十个版本的“焦裕禄”。在半个多世纪后的现代社会,这个题材是否还有再次表现的价值?答案是肯定的。2009年3月,时任国家副主席习近平到河南视察,专程到兰考焦裕禄陵园拜谒。习近平把焦裕禄精神概括为“亲民爱民、艰苦奋斗、科学求实、迎难而上、无私奉献”,嘱托河南要将焦裕禄精神进一步发扬光大。焦裕禄所处的时代,是我国历史上的特殊时期,那是一个刚刚经历过“左”倾狂热和大饥荒肆虐的年代。而像焦裕禄这样的共产党人,怀着坚定的理想信念,与老百姓同甘苦、共患难,一心一意为人民服务,以坚忍不拔的意志带领人民与苦难顽强斗争,以敢于担当的精神直面矛盾复杂的现实,生命不止,奋斗不息,充分体现了共产党人的精神高度与人格魅力。这正是我们的民族魂和脊梁,是当代民众所热切呼唤的,也是党中央一再强调的,在当今时代依然有着突出的现实意义。这是党和民族的精神财富,也是艺术创作的金山,作为文艺工作者,有责任、有使命去不断深入挖掘其中的深厚内涵,把它变成优秀的艺术作品,让更多的人从中汲取积极向上的力量,为社会主义核心价值观建设作出应有的贡献。

其次,要抓紧打磨提升。好戏是改出来的,十年磨一戏,“凡是传世之作、千古名篇,必然是笃定恒心、倾注心血的作品。”只有以孜孜以求、精益求精的精神,对作品反复打磨,不断提升,才能打造出出色的文艺精品。豫剧《焦裕禄》立上舞台后,引起了强烈的反响,在得到专家们肯定赞扬的同时,也受到市场的热烈欢迎。但我们并不就此停滞不前,而是以抓铁有痕、踏石留印的坚定决心,以及不忘初心、勇攀高峰的顽强意志,凝聚人心,明确方向,锲而不舍,千锤百炼,不断突破自我,迈向新的高峰。从剧本研讨,到立上舞台,再到参加中国艺术节,经历了无数次的反复修改,一个动作、一个唱词可能要来回改动十来回。为备战第十一届中国艺术节,更多次邀请国内外知名专家对该剧的加工提高进行座谈论证,从剧本到舞美、灯光、音响、服装等各个环节不断打磨,反复排练,对细节的要求甚至达到了苛刻的程度,力求各个方面都更令人满意。戏曲创作是一个系统性的工程,可以说豫剧《焦裕禄》取得的成绩,凝聚着省委省政府的深切关怀,凝聚着文化主管部门以及文艺工作者的共同心血。

在中国共产党的河南省第十次代表大会上,河南省委书记谢伏瞻指出,要“坚定文化自信,增强文化自觉,加快文化改革发展,满足人民群众精神文化需求,深化文明河南建设,打造全国重要的高地文化高地。”豫剧《焦裕禄》的成功,正是我省打造文化高地的重要一步,我们将大力实施中原人文精神“五大工程”,创作推出更多具有中原特色、中原风格、中原气派的文艺精品,弘扬主旋律,传播正能量,讲好河南故事,提升河南形象,为决胜全面建成小康社会,让中原在实现中华民族伟大复兴中国梦的进程中更加出彩而努力奋斗。

(作者为河南省文化厅厅长)

从豫剧《焦裕禄》谈艺术精品打造

杨丽萍

艺教探讨

识璞的慧眼敬畏的心

——湖北传统民间舞晚会《楚璞》观后

于平

杨丽萍整了台《云南映象》,号称“原生态歌舞集”。其实是土生土长的乡间娃子,把田间坝头的歌舞欢乐搬演于剧场,给旅游观者“秀”一个“映象”——“原生态”在这里只是为着营销而贴附的标签。北京舞蹈学院学术委员会副主任高度教授,在卸任该院民间舞系主任后,应湖北艺术学院之邀建立“专家工作室”,尝试建立起保护、挖掘、传承、发展湖北传统民间舞的“活水循环”模式——民间舞晚会《楚璞》是建立这一模式的一个重要成果。

与表演《云南映象》的乡间娃子不同,参与《楚璞》表演的是湖北艺术学院从中专到大专的各年级同学。虽然表演者不是“原生态”,但晚会演出的追求不是掠影的“映象”而是蕴玉的“璞”,作品的呈现反倒真正保持了“原生态”的原汁原味。担任总导演的高度、卢慧,申说晚会的创作原则是“标新不立异、脱胎不换骨”,也即它一方面传承了民族的、地域的传统民间舞,另一方面也发展出它与时代表拍、与时代共美的新气象。更为重要的意义是:晚会在擦亮湖北传统民间舞蹈文化品牌的同时,要通过建设相应的品牌课程体系,建立“活水循环”的传承、发展模式,强调“保护继承”和“创新发展”并重——继承是发展的“根蒂”,发展是继承的“枝叶”,要让“根深蒂固”滋长出枝繁叶茂。

民间舞晚会《楚璞》作为“活水循环”的舞台呈现,共由10个作品构成。这10个作品中有4个是取自鄂西的土家族民间舞蹈。作为古老民

间舞蹈的“现代遗存”,这几个舞蹈似乎都在告诉我们,舞蹈曾经是一种庄重而神圣的祭祀仪式,比如《八宝铜铃舞》的摇铃振舞,就是以八个铜铃象征八个部落的先祖。歌舞的内容是祭祖祈福,形式上则呈现为部落的凝心聚力,而“凝心聚力”正是这个古老祭祀舞蹈的现代价值。又比如以“大摆手”和“小摆手”两种规模存在的《摆手舞》,后者在于祭祀本姓先祖,而前者则在于诸姓和合,而以“摆手”名“舞”,深层的意味是民族迁徙历程中跋山涉水的行走体态,张扬着生生不息的民族精神。还比如作为古老丧葬仪式舞蹈的《撒叶儿嗬》,是一种俗称“跳表”的缅怀逝者的仪式。非洲有部落为逝者举行通宵达旦的歌舞仪式,表示“伴随逝者走过漫长的再生之路”;《撒叶儿嗬》对逝者的缅怀,则传递出深切的追思和关爱的情怀。

《楚璞》中的汉族民间舞,基本上来自江汉平原。一个有趣的现象是,这其中有3个舞蹈的“原生态”都与“乞讨谋生”相关。一个是《碟子舞》,就是歌剧《洪湖赤卫队》曾搬演的“手拿碟儿唱起来,小曲好唱口难开”。这是江汉平原在饥荒之年“乞讨谋生”者的行活,本质上是“卖艺”而非一味地“乞讨”。一个是《肉连响》,是利川一带“乞讨谋生”者的行活,特点是以掌拍额头、肩、脸、臂、肘、腰、腿等身体部位,以“肉连响”求得“裹腹香”。还有一个是《连厢》,这是许多地方都存在着的《花棍舞》。这种民间舞所用道具是二尺来长的花棍,两头安装铜钱以便击打要弄时发出响声。作为恩施地区“乞讨谋

生”者的行活,有人认为《连厢》由《肉连响》中的“连响”而得名。这几个与“乞讨谋生”相关的民间舞蹈的共同点,就是在舞蹈时要弄出点响声、谋得个生路。安徽的《凤阳花鼓》既往也是如此这般。

当然,也有民间舞是年节之际、丰收之时喜庆心情的流露,比如流传于通城的《通城拍打》、流传于麻城的《麻城花挑》、流传于云梦的《三节龙·跳鼓》和流传于鄂西南的《耍耍》等。实际上,前述与“祭祀仪式”和“乞讨谋生”相关联的传统民间舞蹈,其自身在民间也在与时俱进地发展。比如脱胎于祭祀仪式的庄重表情,悄然转化为对先人艺术创造的敬畏;而浸漫于“乞讨谋生”的凄凉气氛,也作为一去不返的“曾经”比照出当下的“超越”。也就是说,随着功能的转换,传统民间舞蹈的既成风格形态应注入发展着的时代内涵——这也是《楚璞》这台民间舞晚会解决传承发展问题的第一个关注点,我称为“情调”的发展。对于传统民间舞蹈,第二个关注点当然在“体态”。既然将晚会的舞蹈称为“璞”,就说明要保留它的“山野趣”和“泥土香”。高度、卢慧的做法,是开展“非遗传承人进校园”的系列活动,同时也深入传统民间舞蹈的原生环境,以“活体传承”为本,去芜取精,由表及里、化零为整、变常固特。作为传统民间舞蹈的舞台呈现,编导们当然要考虑动作编排和舞台调度的问题,我把这称为对“格局”的关注。由于动作编排的精心设计和舞台调度的巧妙安排,这些作为“活动”出现的民间舞蹈已经具备了“作品”的范型——“璞”的稚拙之美已有了“玉”的温润之品。

通过《楚璞》这样一台传统民间舞晚会,湖北艺术学院其实是在申说一种办学理念,这就是建立传统民间舞传承与发展的机制,从而来探索其有效的传承与发展方式。正如该院院长周一鸣所说:“这是我们在舞蹈表演人才培养过程中,增加体现地域文化艺术特色、传承本土民族民间艺术表现形式的训练课程。我院邀请高度教授建立的‘专家工作室’,计划在3年内完成湖北民间舞相关教材的建设……在践行实际教学的基础上,结合学院培养优秀舞蹈艺术人才的目标,不断探索湖北民间舞传承的有效方式。”高度教授就具体步骤告诉我:“工作室的第一步是通过‘沉下去,请进来’实现面对面的传承;第二步是通过‘编教材、进课堂’实现手牵手的提炼;第三步是通过‘创作品、上舞台’实现心贴心的升华。”事实上,在传统民间艺术随着现代化进程日趋萎缩、流失的境况下,《楚璞》的演出告诉我们,艺术职业教育作为文化传承的重要阵地,应该做得更多,也可以做得更好。

(作者为南京艺术学院舞蹈学院院长、博士生导师)

资讯

“娃娃唱戏娃娃看”唱响首都舞台

本报讯(记者胡克非)以“娃娃唱戏娃娃看,民族文化代代传”唱响首都京剧舞台的中国戏曲学院附中暨中国少儿京剧团,于11月21日再次在长安大戏院,开始向首都观众献上10天12台共计32出京剧传统教学剧目。本次教学汇报演出,预计将有近20余所中小学校的2千余名学生走进剧场。演出将持续至11月30日。

本次演出剧目,包括了《四郎探母》《穆桂英大破天门阵》《遇后打龙袍》《卖水》《拾玉镯》《雅观楼》《女起解》《竹林计》《青石山》等传统教学剧目,既有唱功为主的文戏,也有展示武功基础的武戏,参加演出的学生涵盖了全校各个年级。

中国戏曲学院院长巴图表示,近年来各

地区、各部门以习近平总书记任在文艺工作座谈会重要讲话为指引,积极落实国务院52号文件精神,纷纷出台扶持戏曲艺术发展的政策措施,戏曲艺术的发展环境越来越好。中国戏曲学院附中师生积极落实国家文化发展战略,结合自身专业优势,发挥朋辈教育作用,在学生专业教学实践活动中,对接各中小学校,在青少年观众中普及京剧艺术。娃娃唱戏,唱给同龄的娃娃,使优秀传统文化代代相传,这是附中近年来在普及京剧艺术中做出的不懈追求。同龄人亲身感受京剧艺术的魅力,激发一大批小观众对戏曲艺术的兴趣和热爱,这是中国戏曲学院附中在戏曲艺术进校园工作中所具有的不可替代的重要作用。

第五届西北联大与中国高等教育发展论坛在京举办

本报讯(记者于帆)由光明日报社、中国高等教育学会、北京师范大学等12家单位共同主办,北京师范大学承办第五届西北联大与中国高等教育发展论坛日前在北京举办。

论坛以“弘扬西北联大传统,大力推进‘双一流’建设”为主题,分设校长论坛和专家论坛。与会各高校领导、专家、学者围绕“弘扬西北联大传统,大力推进‘双一流’建设”这一主题进行了集中研讨,并提交了39篇学术论文。

论坛期间,来自华中师范大学、西北大学、

天津大学等研究机构和高校的负责人、专家学者回顾了国立西北联合大学南迁汉中艰苦办学的历史,及西北联大对西北地区经济文化发展作出的贡献,认为西北联大的办学历史,不仅为西北地区的高等教育发展奠定了基础,同时对全国的高等教育也产生了重大影响。论坛进一步弘扬与发掘了西北联大的优良传统与大学精神,拓宽了西北联大的史实和发展脉络,深化了其历史作用与影响。

据介绍,下一届论坛将由西安交通大学承办。



《楚璞》演出剧照

杨龙摄