

北京通州最新考古成果发布,今年以来,新发掘了一座汉代古城、千余座古墓

副中心建设与文物保护协同发展

本报讯 (记者李雪 李佳霖)眼下,北京城市副中心建设如火如荼,让不少北京通州市民充满期待。除了地上建设,通州地下考古工作同样引发关注:一块块待开发的空地被发掘出或长或方的墓坑,还有工作人员手持铁锹、竹竿作业。11月24日,北京市政府新闻办公室和北京市文物局联合举办北京城市副中心文物保护与考古新发现新闻发布会,公布北京城市副中心文物保护与考古新发现:今年以来,文物部门在通州区发掘了一座汉代古城、千余座古墓,纵贯战国至清代。

今年2月26日至9月28日,为配合副中心建设,北京市文物局、城市副中心行政办公区工程建设办公室贵成北京市文物研究所对通州潞城镇胡各庄村、后北营村、古城村等地展开考古调查、勘探与发掘。

为确保考古工作顺利进行,全国9家考古单位2000余名各类技术人员支援北京,共同完成了总面积达101.3万平方米的勘探任务,面积相当于142个足球场大。为保证不漏探,所有人员间隔1.2米,并排推进。潞城镇上,作为考古工具的竹竿一度被买空。此次考古发掘面积4万平方米,共发掘战国至清代墓葬1092座、古代窑址69座、灰坑8座、水井10眼、道路3条等其他各类遗迹数十处,出土陶器、瓷器、铁器、料器、皮革器、玉器等万余件(套)。

“新时期以来,北京城市建设进入快速发展期,给文保工作带来很大压力,仅2014年一年,北京市考古数量和面积就远超2012年和2013年总和。目前,北京考古常备力量大约800人,一个地方文物部门调集全国力量开展考古工作很罕见。”北京市文物局文物保护处处长王有泉介绍,“由于工作量和人

数剧增,一些考古制度已不适应此种情况。为此,北京市文物研究所制定了《考古发掘单位管理办法》《考古单位资料管理制度》《考古工地安全制度》等大大小小30多条新制度,保障考古工作有序进行。”

在发现的千余座古墓中,79%属战国至汉代。以往人们认为通州是自隋唐大运河开通才兴盛起来,考古发现将这个时间点追溯到了战国,向前推进了近千年。“通州自2000年前的战国就有大量人口居住,特别是东汉时期社会繁荣、人口众多,是宜居之地。”北京市文物研究所副所长郭京宁说。

考古资料还表明,副中心的考古发现与天津、河北等地的同类遗存极为相似,证明了京东、津西、冀中地区自古以来在文化面貌上的一体性。中国社科院考古研究所研究员刘庆柱说,通州是中原农耕民族和草原游牧民族间文化

交流、碰撞、融合的区域,考古发现丰富了副中心的文化内涵,提升了京津冀一体化的文化底蕴。

更令人惊喜的是,考古人员在对副中心办公区西北约2公里处进行勘探时,发现了汉代城址——路县故城。“路县故城是目前所知通州区唯一的秦汉城址,在北京作为早期中国北方地区的政治中心、军事中心和交通中心的过程中具有重要的意义。”北京市文物局副局长于平说。今年7月至9月,考古人员对照县故城进行了总范围约50万平方米的考古勘查,共试掘探沟11条,发现城墙基址、城内遗存、护城河和城外遗存四部分。在古城内,考古人员发现了汉代的钱币、陶片、铁铸等。

据统计,通州目前共有不可移动文物登记项目236处,具有以世界文化遗产大运河为代表的大量古建筑。从2000年至2015年,北京市、区文物部门

投入经费1.4亿元,完成50余项各级文保单位的修缮,三教庙、燃灯塔等30余处不可移动文物得到保护,并对社会开放。

通州区区委副主任杨根萌介绍:“副中心的地下文物保护工作将与工程建设相互支持、协调配合,将历史元素融入城市建设发展中,使历史文化遗产与副中心建设交相辉映,实现了历史与现实、考古与工程的和谐与共赢。”于平表示,下一步,北京市将推进京东大运河、北京市文物收藏修复展示中心文化项目,打造以“三庙一塔”为中心的“通州味”传统文化圈,打造通州、张家湾、漕县古城及汉城遗址公园等历史文化景观,建设展示运河历史文化和举办高端文物展览、重大文化活动的副中心现代化博物馆和一批历史文化展览参观场所。

(本文图片由北京市文物局提供)



北京通州考古人员工作现场



北京通州考古出土的文物

“中国文化的多样性”国际论坛在京举办

本报讯 (记者赵凤兰)11月25日至26日,北京师范大学第七届中国文化国际传播研究院年会暨“中国文化的多样性”国际论坛在北京举行。来自海内外的60余位专家学者针对“中国文化的多样性”这一主题,深入研讨了中国文化所蕴含的哲学思想、人文精神、道德理念在当代的创造性发展,剖析了中国文化和世界各国文化交流互鉴的理论依据与实现路径。

论坛上,国际儒学联合会副主席安乐哲作了题为“从多种并存到多样共生:三极文化的未来”的演讲,强调了不同文化之间相互交流的重要意义;北京大学教授乐黛云作了题为“《亚鲁王传》与西南少数民族多元文化”的演讲,探讨了少数民族文化中的史诗文学对于文化传承的重要性。

湖北省首届社会文艺团队展演落幕

本报讯 11月26日,“文化力量 民间精彩”湖北省首届社会文艺团队展演闭幕式在湖北剧院举行。湖北省委宣传部副部长喻立平,省文化厅党组书记、厅长雷文洁出席闭幕式并为获奖者颁奖。本次展演共评出一等奖8名、二等奖12名、三等奖16名。

当晚还举行了民间歌舞专场的展演,全省16支代表队带来的节目各具特色,围绕湖北地区人们的劳动生活、地方风情、社会新风尚等作了一次集中展示。民俗歌舞《土家撒叶儿嗬》集歌、舞、乐为一体,在土家汉子雄浑刚劲、粗犷豪放的歌舞中显示出积极的人生态度,贯穿着豁达洒脱的生命观念;《皮影情》则以非遗项目皮影戏为依托,表现了一位皮影戏爱好者对艺术、对人生的态度,极富感染力。

(徐超 李协萍)

西南五省区市博物馆共商融合发展大计

本报讯 (驻重庆记者侯文斌)11月25日,西南博物馆联盟融合发展座谈会在重庆中国三峡博物馆召开,与会代表就联合办展、交流培训等议题展开研讨。

座谈会上,来自四川、贵州、云南、广西和重庆的5家西南博物馆联盟发起单位代表一致认为,应利用好西南博物馆联盟这一平台,以联合办展为龙头,以交流培训为基础,突出西南地区区域文化的整体性,培育博物馆发展新业态,走融合发展之路。

据了解,西南博物馆联盟自2010年成立以来,已有25家博物馆加入,在馆际互访、陈列展览、人才培养、学术研究等方面达成了许多共识。

石家庄文化惠民卡惠及8万家庭

本报讯 (驻河北记者李秋云)近日,作为国家公共文化服务体系示范项目之一的河北省石家庄市“文化惠民卡”项目的一系列文化消费活动惠及石家庄市8万家庭。

该项目启动于2014年7月,2015年8月取得国家公共文化服务体系示范项目创建资格,由石家庄市文广新局牵头,中国建设银行河北省分行负责出资搭建石家庄文化惠民服务综合管理平台、开发手机客户端和发行惠民卡,河北五方文化传媒有限公司负责活动策划组织。

在启动之初,该项目就确定了重点行业重点企业先试先行的推广方式,遴选出万达影城等20余家品牌合作企业。其中,加盟影院在石家庄市共同推出为期一个月的“文化惠民电影月”活动,办卡市民好评如潮。

丰富的活动形式拓展了孩子们的眼界,让他们更加深入地了解了儿童戏剧的创作过程,对儿童戏剧有了更好的认识和体验。同时,中国儿艺的艺术家们也在走进校园并与孩子们的交流中,倾听他们的诉求,为日后创作更多更优秀的儿童剧汲取养分。“中国儿艺将继续打磨该剧,让更多观众能感受国家剧院的艺术盛宴,享受儿童剧带来的心灵震撼。”中国儿童艺术剧院院长尹晓东说。

形式来演绎这一感动天地的忠孝故事,以音乐剧为载体,融合多种艺术元素,将历史风云以当代孩子容易接受的方式传承下去。

《岳云》改编自著名剧作家马少波先生的同名作品。中国儿艺于1961年创作演出话剧版;1980年,《岳云》复排演出第二版;2013年,中国儿艺以崭新的音乐剧形式重排该剧,将传统艺术形式与现代科技手段相结合,既讲好“中国故事”,又做到思想性、艺术性、观赏性相统一。

观众们对演员的精彩表演赞许不断,演出结束后仍久久不愿离去。观众们表示,《岳云》给当地的少年儿童上了一堂生动的爱国主义教育课,不仅学生们被精忠报国的民族精神所感动,老师、家长也深有感触,希望中国儿艺今后带更多更好的剧目到地方演出。

戏剧普及,巡演同时开展工作坊

中国儿艺在《岳云》巡演过程中还尝试开展戏剧工作坊活动,将演出与戏

当地时间11月24日下午,由文化部和江苏省政府合作共建的荷兰海牙中国文化中心在海牙市区Spui大街186号揭牌启用,标志着中心完成了筹建,进入管理和运营阶段。江苏省文化厅将在文化部和江苏省政府的领导下,尽职尽责,用好这一中心,使之发挥“一带一路”上新桥梁、新阵地、新通道的作用。

成为深化中荷合作交往的新桥梁。中荷两国交往历史悠久,虽历经曲折,但当前已进入历史上最好时期。中荷贸易总量位于中外贸易量的前列。中荷关系在打造国际命运共同体和实施“一带一路”战略中具有重要地位。2014年3月,中国国家主席习近平访问荷兰,宣布要在荷兰建立中国文化中心,并同荷兰首相吕特共同见证了谅解备忘录的签署。海牙是许多国际组织和荷兰行政机构所在地。海牙中国文化中心的设立,顺应了中荷合作的新局面和新需求,是深化中荷友谊和合作交流的新里程碑。作为中国官方驻外文化机构,海牙中国文化中心将成为深化中荷合作的新纽带、新亮点。

成为中华文化走出去的新阵地。海牙中国文化中心将围绕“国情宣介、思想交流、文化展示、教学培训”的基本职能,举办高水平的艺术展览、学术研讨、文学译介、文化体验等活动,全方位展示中华优秀传统文化。中心将承担“欢乐春节”“中国文化周”“天涯共此时”等重要文化交流任务,同国内有关省份合作开展文化交流合作,并配合国家外交举办相关文化活动,成为向世界传播中华文明的新阵地。

成为江苏同荷兰开展文化和经贸交流的新通道。海牙中国文化中心是全国第二家部省共建并投入运行的海外中国文化中心,是江苏对外文化工作的重大突破。江苏同荷兰的合作交往历史悠久、领域宽广。荷兰北布拉邦省与江苏已建立友省关系20多年。2015年,江苏对荷兰的进出口总额达到了141.2亿美元,占中荷贸易总量的1/4。江苏已连续6年在荷兰开展“欢乐春节”文化活动。海牙中国文化中心由江苏省文化厅负责具体运营,江苏苏豪集团旗下爱

用好「一带一路」上的新桥梁、新阵地、新通道

写在海牙中国文化中心揭牌启用之际

徐耀新

涛文化集团协同运营。为更好地发挥文化中心的作用,在完成国家文化外交任务的前提下,要整合全省文化资源与这一中心对接,向荷兰人民系统地推介地域特色文化,为江苏文化机构、文化企业开拓海外市场牵线搭桥,发展好对外文化贸易。还要用好这一通道,借鉴和引进荷兰在科技创新、创意产业方面的先进经验,助推江苏经济转型升级。

荷兰与江苏同为沿海地区,地处亚欧大陆两端。文化是沟通心灵的纽带,海牙中国文化中心的建立,恰似一桥飞架,将成为加深中荷两国人民友谊、拓展江苏与荷兰文化经贸往来的新通途。

(作者系江苏省文化厅党组书记、厅长)

文化厅局长论坛

(上接第一版)

“洋为中用”亦呈现新气象。由国家京剧院与意大利艾米利亚罗马涅剧院基金会合作的实验京剧《浮士德》,以中国古典艺术形式京剧演绎西方古典文学名著,今年年初在京上演后获得很大成功。评论认为,此剧在遵循京剧规律的基础上,融入西方审美元素,运用中国京剧传统“唱念做打”艺术手法,让京剧程式与西方戏剧表演体系碰撞融合,将西方经典呈现为东方形态,是

一次“以中国语汇讲述世界故事”的积极探索。

中国文艺评论家协会主席仲呈祥说,这两年,我国文艺创作的一个明显转变,就是创作的民族性、主体性更强了,传承和弘扬中华优秀传统文化、弘扬中华美学精神,开始成为作家艺术家共同的文化自觉与文化自信,“为我们面向现代化、面向世界、面向未来提供了新的文化制高点 and 创作出发点。”

(新华社北京11月28日电)

2017“陆家杯”段龙舞歌词征集启事

作为“中国民间文化艺术(龙舞)之乡”的江南名镇,江苏省昆山市陆家镇的舞龙文化迄今已有近千年历史,其中以“段龙舞”最负盛名,曾入选《中国民族民间舞蹈集成》,列入江苏省非物质文化遗产代表作名录,新编“段龙舞”荣获江苏省五星工程奖广场舞金奖。历史悠久的龙舞文化和近年来积极开展的群众性舞龙文化活动,成就了陆家最响亮的文化名片。

为进一步传承、弘扬中华民间龙舞文化,丰富陆家龙舞文化内涵,加强各地的交流,我会拟举办2017“陆家杯”段龙舞歌词征集活动。现将有关事项如下:

一、举办单位:

主办单位:中国群众文化学会
协办单位:中共昆山市委宣传部
承办单位:昆山市文化广电新闻出版局
昆山市文学艺术界联合会
昆山市陆家镇人民政府

二、征稿要求:

围绕陆家段龙舞创作歌词,内容要求主题鲜明,格调高雅,易于谱曲,词意精湛。每位作者限投1件歌词作品。严禁抄袭,文责自负。

三、征稿对象

面向全国征稿,作者年龄、性别、户籍、文化程度均不限。征稿活动不收取任何费用。凡投稿作者请务必注明真实姓名、详细通讯地址、邮政编码、电子邮箱、联系电话等。

四、投稿方式

邮寄地址:江苏省昆山市陆家镇文体站 邮编215331
电子邮箱:ljlongwuwhzw@163.com

五、截稿时间

即日起至2017年5月30日。

六、成果展示

主办单位将邀请有关专家对征集的歌词作品进行筛选,从中挑选20首入选歌词编辑入册,并邀请作曲家对其中5首优秀歌词进行谱曲。凡入选歌词的作者,均可获得相应稿酬。

七、联系方式:

中国群众文化学会
联系人:刘松媛 高金梅
电话:010-63213115 18500125125
江苏省昆山市陆家镇文体站 邮编215331
联系人:黄艳 电话:0512-57285805

中国群众文化学会
2016年11月29日

跨越半个世纪 从话剧到音乐剧

“岳云”与中国儿艺一起成长

本报记者 王立元

11月10日,随着2015年度国家艺术基金资助项目——中国儿童艺术剧院音乐剧《岳云》在宁夏大剧院的上演,《岳云》的全国巡演活动落下帷幕。慷慨激昂的乐曲回荡在耳边,可歌可泣的英雄故事让人深深感动,每走过一个地方,《岳云》都将少年英雄的正能量传递,弘扬了精忠报国的中华民族魂。

十三地巡演,唱响爱国主义旋律

2月28日至11月10日,音乐剧《岳云》进行了近9个月的巡演。此次巡演先后赴江西艺术中心、上海文化广场、山东临沂大剧院、重庆国泰艺术中心、贵州遵义汇川艺术中心、江苏南京青春剧场、内蒙古包头大剧院、河北唐山影剧院等地演出50场,为近5万名孩子送去了优质的儿童剧作品,让更多孩子享受到国家艺术院团的文化大餐。

中国儿艺既将音乐剧《岳云》送到贵州、江西等革命老区,还兼顾了宁夏、

重庆等西部地区,也走进了近年来新建的大剧院,如上海文化广场、山东省会大剧院等,秉持高品质、低票价、公益性的原则,扩大优秀儿童戏剧的影响力,将弘扬中华优秀传统文化的原创文艺精品送到基层儿童,特别是困难群体孩子身边。江西观众说:“绝对的国家水准,不露痕迹地融入皮影、拉洋片等元素,舞美的配合和演员的表演都无懈可击。”山东观众说:“历时一个半小时的演出,使好动的小朋友也全神贯注地沉浸在剧情中,而且随着情节的变换,掌声贯穿始终。”上海观众说:“易懂又文雅的创作词、出彩的作曲、优秀的服装道具布景,当然还有演员高质量的演出,都保证了这部剧的质感。”

细致呈现,展示壮阔历史画卷

13岁的岳云唱着“请让我去吧,我不是少年的轻狂!我不怕风吹雨打,我要百炼成钢……”只身奔赴疆场,随父从军。

中国儿艺首次尝试以音乐剧的