

(上接第一版)

“下基层不是一日游，不能光耍嘴皮子，要‘一猛子’扎下去。”为了演好电视剧《白鹿原》中的角色，演员们提前数月进驻拍摄地，学纺线织布、种地收麦，体验老乡的真实生活。

“文艺只有植根现实生活、紧跟时代潮流，才能发展繁荣；只有顺应人民意愿、反映人民关切，才能充满活力。”正如习近平总书记所指出的，一旦脚踩坚实的大地，艺术的热力将喷薄而出。

2015年，在中国文联开展的“到人民中去”“文艺进万家”等文艺采风系列活动中，近7万名文艺工作者、志愿者参与2000多场次的主题实践活动，直接服务300多万基层群众；仅2015年，中国文联就招募选派395名文艺志愿者在贫困区县近100所乡镇中小学开展文艺支教活动；组织选派160位文艺家，在全国14个省区开展了戏剧、音乐、舞蹈、美术、曲艺、摄影、书法、民间文艺等8类文艺培训项目，为基层留下一支带不走的文艺工作者队伍。

从黑龙江边防哨所到海南三沙群岛，从南北水调工程建设工地到地震洪水灾区板房，广大文艺工作者和志愿者风雨无阻、奉献人民，带去了党中央对人民群众文化生活的关心关怀，也带回了心灵的感动和创作的滋养。

“难道那一张张对欢歌笑语渴望的脸不该是我们创作的动力吗？那一个个淳朴真挚、善良正直的人和他们的故事不该是我们创作的素材吗？那一茬茬不甘寂寞、勇于奉献的兵团人所体现出的精神不该是我们创作的主题吗？”在深入新疆采风创作后，大同数来宝表演艺术家柴京云和柴京海兄弟俩的一连串自问，回应着习近平总书记对广大文艺工作者提出的时代课题。

“要虚心向人民学习、向生活学习，从人民的伟大实践和丰富多彩的生活中汲取营养，不断进行生活和艺术的积累，不断进行美的发现和美的创造。”

水乳交融，渐入佳境。广大文艺工作者在一次次贴近生活、贴近群众的艺术实践中，更深刻地体会着习近平总书记深刻精辟的论断。

曲艺家刘兰芳在四川女子特警队采风过程中，根据部队官兵的故事改编整理出一部反映武警特警队员的评书作品《拯救》；青年男高音歌唱家王志刚在参加“暑期关爱留守儿童文艺支教活动”期间，发起创作了一首关注留守儿童的歌曲《成长》。

2016年央视春晚，76岁高龄的歌唱家袁思凤唱响了《山丹丹开花红艳艳》。在60多年的从艺生涯中，这首歌她已记不清在工矿、山区、农村唱过多少次，老百姓给她的“黄土高原上的百灵鸟”的赞誉，让她感到自己“永永远年轻”。

为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀。这就是艺术家永葆青春的金字招牌，这就是社会主义文艺繁荣发展的源头之水！

中国交响乐团在重庆南岸区建立基层联系点，将当地的农民管乐队、儿童学校杨帆管乐团带上了国家大剧院的舞台。当热烈的掌声为农

民和盲童们响起，中国交响乐团团长关峡倍感喜悦：“我们到过很多世界顶级音乐殿堂，赢得过无数赞誉，此时此刻的掌声最值得骄傲！”

在习近平总书记重要讲话精神指引下，广大文艺工作者把书房和工作室搬进厂矿、村舍、军营、海岛，把人民对美好生活的期盼愿景倾注于艺术创作，为前进中国谱写亮丽篇章、放声尽情高歌。

把握时代脉搏 繁荣文艺创作

2015年9月，改编自网络小说的古装电视连续剧《琅琊榜》刮起一场收视风暴，短短一个月网播量就超过60亿次。

《琅琊榜》的出品方、山东影视传媒集团总经理晋亮说，在影视剧创作中，我们坚决反对唯票房、唯收视率、唯发行量、唯点击率，不被市场牵着鼻子走。坚持立人格、讲品位、重艺德，努力以高尚的职业操守、良好的社会形象、文质兼美的优秀作品赢得人民的喜爱和欢迎。

“推动文艺繁荣发展，最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。”这是习近平总书记对广大文艺工作者的殷殷厚望，也是党中央治国理政的重要实践。

广大文艺工作者纷纷感到，习近平总书记召开文艺工作座谈会后，中央和地方密集出台繁荣文艺发展、促进创作生产的高含金量政策，为繁荣发展中国文艺鼓舞士气、谋定全局。

2015年10月，《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》出台，进一步明确文艺工作指导思想、方针原则和目标任务，为繁荣发展社会主义文艺作出重要制度设计和政策安排。

2015年11月，文化建设作为“五位一体”建设中重要一环在“十三五”规划建议中着墨颇多。“扶持优秀文化产品创作生产”“加强文化人才培养”“繁荣发展文艺艺术”成为未来五年经济社会发展重要内容。

提升国家战略，科学顶层设计。在党中央的周密部署下，文化新政精准发力、环环相扣，着力破解文艺领域的发展难点。

为了促进古老艺术薪火相传，国办印发关于支持戏曲传承发展的若干政策，提出实施戏曲本体孵化计划，为优秀剧本创作提供专项资金，被誉为“振兴戏曲艺术的及时雨”。

针对评奖过多过滥、公信力不强的问题，中办、国办出台《关于全国性文艺评奖制度改革的意见》，文艺评奖快速“瘦身”，奖项含金量、美誉度显著提升。

春风化雨，气象喜人。中宣部等六部门联

合印发《2016—2017年全国文艺骨干和管理干部培训工作计划》，今明两年将培训13万名文艺工作者；国家新闻出版广电总局实施电影剧本孵化计划、优秀电视剧剧本扶持引导项目评选，增强剧本原创力；中国文联进一步完善创新文艺家协会会员发展和管理制度，积极吸纳网络作家、独立制片人、独立演员歌手、自由美术工作者等文艺领域有生力量加入协会和专委会，将服务对象扩展到整个文艺界；中国作协和各级地方作协加大重点作品创作规划和扶持力度，发挥文学评奖的激励作用，推动文学理论研究和文学评论，加强文学人才队伍建设，为作家创作提供有利条件……

“一部好的作品，应该是经得起人民评价、专家评价、市场检验的作品，应该是把社会效益放在首位，同时也应该是社会效益和经济效益相统一的作品。”

广大文艺工作者倍感鼓舞、潜心创作，一大批“有筋骨、有道德、有温度的文艺作品”应运而生。

复排歌剧《白毛女》让观众重温“北风那个吹，雪花那个飘”的经典旋律，巧妙加入新的艺术元素；电影《西游记之大圣归来》《大鱼海棠》以现代手法讲述传统故事，被誉为“国产动画电影良心之作”；《群山之巅》《装台》等文学作品以精益求精的文艺追求，观照现实的思想主题、人民群众的口碑，昭示“思想精深、艺术精湛、制作精良”的价值所在。

经济下行压力加大，文化市场却是暖意融融：今年电影票房超过380亿元，比去年同期新增20多亿元，观影人次目前超过11.2亿人次；2015年各种类戏剧戏曲演出65万多场，比上年增长近两成；《人民文学》《当代》《十月》等文学期刊发行稳中有升……旺盛的文化消费，正是文艺创作异彩纷呈的生动写照。

“没有优秀作品，其他事情搞得再热闹、再花哨，那也只是表面文章，是不能真正深入人民精神世界的，是不能触及人的灵魂、引起人民思想共鸣的。”

牢记习近平总书记的谆谆告诫，广大文艺工作者力戒“浮躁”，苦练内功，从“高原”向“高峰”不懈攀登。

“注重故事好看，深入人物性格，明快叙事节奏，接通现代审美心理，成为我探索突破的重点。”因创作《燃灯者》等一批现代戏而深受好评的戏曲编剧李莉说，为了写好当代优秀法官邹碧华，主创人员补习了几十万字的司法专业知识，走访了邹碧华生前的战友和亲属，从各个侧面汇聚人物的精气神。最终，当观众在演出结束后久久不愿离去，当邹碧华的母亲上台拥抱主演声泪俱下喊着儿子，他们深感艺术力量的

第二届中华文化论坛聚焦“守本”与“创新”

本报讯（记者杨晓华）11月22日，由北京大学主办、北京大学台湾研究院承办的第二届中华文化论坛在北京英杰交流中心举办。

在主旨发言中，北京大学哲学系教授楼宇烈从理清概念和逻辑推演的角度阐述了中华文化自尊、自强、自爱的现代价值；中华全国台湾同胞联谊会会长汪毅夫从剖析严复《天演论》所表达的伦理结构出发，表明两岸同胞心灵相契合；中国人民大学孔子研究院院长张立文从解决当前世界文化五大冲突的角度，阐发了他一贯提倡的和合思想的现实意义。

本届论坛的主题为“中华文化的守本与创新”。与会专家学者将围绕“中华文化本根对现代社会发展与建设的价值”“中华文化创新的方向与路径”“两岸携手推动中华文化的守本与创新”“中华文化与两岸青年体验式交流”等子议题展开研讨与交流。北京大学台湾研究院院长李义虎表示：中华文化论坛正发展成为当前形势下两岸文化交流与沟通的一个重要平台。

安徽文化干部赴沪学习创意产业

本报讯 近日，安徽省文化厅、省人社厅联合举办“创意产业发展与品牌策划”培训团，组织30名文化干部赴上海学习。

据悉，该项培训从安徽省各市县文化行政主管部门、厅直单位及相关企业中遴选了30名学员，邀请上海和香港专家授课，采用上海等文化产业发达地区案例示范、现场观摩的形式，深受学员好评。理论培训内容包括“发展文化创意产业与保护知识产权”“文化创意产业与营销管理”等。

学习期间，学员们实地考察了上海朱家角古镇、虹桥文化艺术中心、红坊创意园区和中华艺术宫，对如何将现代服务业与新农村建设成功整合，推动经济社会发展有了初步了解。（部 磊）

公 示

根据国家新闻出版广电总局关于新闻记者证的相关管理规定，中国文化报社已对申领记者证人员的资格进行严格审核，现将拟领取新闻记者证人员名单进行公示，公示期2016年11月30日—2016年12月6日。

举报电话为010-63213036。

拟领取新闻记者证人员名单：郑洁、王焰

山西晋阳古城发现晚唐时期大型基址

本报讯（驻山西记者杨洲 通讯员邹文斌）山西晋阳古城遗址考古近日取得重大突破：初步确定新发现的2号建筑遗址群为晚唐时期大型基址。

2012年起，山西省考古研究所与太原市文物考古研究所在晋阳古城遗址西北部，南距明太原县城北城墙350米、西距晋阳古城西城墙830米处进行发掘，发掘面积1万余平方米，发掘出东、西两组大型建筑基址。

西组建筑基址整体布局保存基本完整，始建于晚唐，毁弃于五代之初。东组建筑由左右两侧房屋组成一个封闭的多进院落。晋阳古城遗址考古工作队队长韩鸿华介绍，在7号殿址廊前灰坑中出土了金刚经残碑，在6号与8号殿址之间出土大量记事残碑，其上文字有“迦殿”以及带“敕”字残碑，由此可推断此

建筑为皇家寺庙建筑。建筑内有天王殿、释迦殿等，通过对出土遗迹及遗物分析，判断该建筑为大型寺庙建筑的一部分。

在西组建筑基址以东100米是东组建筑基址，整个基址分三期。最晚一期始建于东魏，经北齐、隋，最后废弃于唐，平面布局为四周的房屋围合而成的院落。第二期建筑为魏晋十六国，发现有大型窖穴及房址等。最早期建筑基址叠压在魏晋十六国建筑基址下，主要有房址和水井，出土有四神砖、方格菱形方砖、绳纹陶罐等。

韩鸿华介绍，这两组建筑基址的发掘，揭示了不同时代同一区域的不同类型建筑。尤其是晚唐大型寺庙建筑，在隋唐佛寺考古中较为少见，为进一步了解晋阳城不同时代的布局奠定了基础。

刘墉夫妇向浙江美术馆捐赠作品

本报讯（驻浙江记者苏唯谦）日前，旅美画家、作家、收藏家刘墉和夫人毕薇薇向浙江美术馆捐赠31件中国近现代书画名家作品，成为继去年底浙江美术馆从美国征集傅狷夫藏99件中国近现代名家作品后，该馆成功实施的第二个海外回流征集项目。在杭州海关办理监管验收手续后，如今，这批藏品已正式入藏浙江美术馆。

刘墉、毕薇薇夫妇这次捐赠的作品包括黄君璧的国画《落霞孤鹭》、张大千为刘墉诗画散文集《萤窗随笔》题的书名、画家汪亚生的《早春图》、喻仲林的作品《牡丹》等名家精品。刘墉夫妇表示，他们是被浙江美术馆的专业态度和学术品牌打动，向浙江美术馆捐赠藏品完成了心愿，也是对家乡文化建设的一点

贡献。

去年底，傅狷夫收藏的近现代书画名家作品成功回流，在海内外引起广泛影响。旅居美国的刘墉、毕薇薇夫妇从媒体上获悉消息后，即与浙江美术馆取得联系，表示愿意捐赠其收藏的作品。双方经深入沟通和洽谈，达成了无偿捐赠的协议。浙江美术馆馆长斯舜威表示，在藏品征集过程中，他发现有着相当数量的海外华人艺术家，收藏家收藏丰富、质量颇佳。难能可贵的是，不少人有让藏品回归祖国博物馆和美术馆的意愿。浙江美术馆通过开展海外艺术品回流工作，与一大批艺术家及家属建立了联系，并初步达成回国办展、捐赠作品等意向。下一步，浙江美术馆将进一步拓展海外征集渠道，不断完善美术馆的典藏体系。

第二届冰雪之约演出季将启

本报讯（记者胡芳）第二届冰雪之约新年演出季将于12月24日至2017年元旦举办，在北京民族文化宫大剧院带来6台风格迥异、各具特色的音乐会。

冰雪之约演出季是2015年由京演文化传媒公司出品的新年演出季品牌，在每年的圣诞节到元旦之间以主题音乐会的形式展现圣诞、冬奥、新年等多种元素，2015年首届新年演出季反响火爆。今年的演出季推出《梦花园圣诞音乐会》《爱之歌圣诞音乐会》《匈牙利吉尔爱乐团新年音乐会》《刘索拉与朋友们乐队音乐会》《冰雪之约新年音乐会》和《新年民族音乐会》6台不同形式与内容的新年音乐会。

伟大和创作努力的值得。

等闲识得东风面，万紫千红总是春。

广大文艺工作者“感国运之变化、立时代之潮头、发时代之先声”，用歌声凝聚力量，用舞姿传递真情，用画笔描绘美好，用相机定格感动，书写着人民伟大的实践，记录着时代进步的足音，开创着社会主义文艺繁荣发展的崭新局面。

增强文化自信 彰显中国精神

夜色西湖，月随波转，光影如画。琵琶轻奏开启视听盛宴，中西方音乐对话惊艳世界。

G20峰会文艺演出《最忆是杭州》，让博大精深、兼容并蓄的中国文化与为全球经济复苏与发展贡献智慧的中国方案，共同铭刻在世界的记忆中。

“文艺工作座谈会之后，一个明显的转变就是创作的民族性、主体性更强了，传承和弘扬中华优秀传统文化、弘扬中华美学精神，开始成为作家艺术家共同的文化自觉与文化自信。”中国文艺评论家协会主席仲呈祥说。

中国文艺在世界舞台留下越来越多的惊叹喝彩，展示中国文化独树一帜的风格气派：京剧名家张火丁走进纽约林肯中心，成功演出全本京剧《白蛇传》《锁麟囊》；上海昆剧团将汤显祖的“临川四梦”首次完整搬上舞台并开启世界巡演，所到之处盛况空前；“国际安徒生奖获得者”曹文轩的50余种作品被国外译成多种语种出版，刘慈欣等中国作家问鼎国际文学奖；中英联合摄制的大型纪录片《孔子》被认为是“向世界讲好中国故事”的积极探索……

“全党要坚定道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。当今世界，要说哪个政党、哪个国家、哪个民族能够自信的话，那中国共产党、中华人民共和国、中华民族是最有理由自信的。”

党的十八大以来，习近平总书记多次强调坚定文化自信，广大文艺工作者坚守中华文化立场，弘扬优秀传统文化，一批“以古人之规矩，开自己之生面”的作品注重传承和创新，在创造性转化、创新性发展中增强中华文化的生命力。

从《中华好诗词》《唐诗风会云》到《中国汉字听写大会》《中国成语大会》，再到圈粉无数的《中国诗词大会》，一大批火爆荧屏的原创文化类节目被网友点赞“有文化有格调有内涵”；梦圆《保婴记》、秦腔《花儿声声》、黄梅戏《小乔初嫁》、汉剧《宇宙锋》、湘剧《谭嗣同》等，无一不是通过对中国历史文化的挖掘来彰显民族精神与时代精神。

中国对外文化集团公司董事长兼总经理张宇深感，作为一个世界大国，没有文化影响力的

当陕北民歌邂逅微电影

本报驻陕西记者 任学武

近日，在第四届中国（杭州）国际微电影展颁奖典礼上，由延安市文化广电新闻出版局策划拍摄的陕北民歌系列微电影《东方红》《兰花花》《赶牲灵》《想起我的男人背地里哭》荣获“2016中国微电影十大新闻事件”，其中《东方红》荣获最佳音乐微电影奖。此前，4部微电影已先后在国际国内各类影视大赛和微电影展演中荣获24项大奖。

众所周知，陕北民歌是中国民间艺术中的亮丽瑰宝，早在2008年便入选国家第二批非物质文化遗产名录。延安市文广局副局长孙文芳透露，利用现代艺术形式弘扬陕北非遗文化，创新文化产业，使之更上一层楼并走向世界，这样的念头由来已久。

“早在2011年，30集剪纸动画片《延河湾》首发，成为我们将古老的陕北民间剪纸艺术与现代动漫技术相结合的有益探索。借此项目获得80万资金奖励后，我们起初想制作陕北民歌题材大电影，但因经费不够，只好改拍微电影。让人没想到的是播出以来受到了社会各界的广泛认可，屡次获奖更是大大出乎预料，真有些‘无心插柳成荫’的感觉。”孙文芳感慨，“陕北民歌情动于衷，缘事而发，每首歌的产生都有一个动人的故事。但大多数群众甚至我们的陕北民歌手，对民歌背后的故事却知之甚少，把这些故事拍成微电影，在传唱歌曲时，不仅能听到它优美的旋律，更能了解民歌产生的历史渊源和背后的故事。”

当陕北民歌手李政飞唱出那一嗓子《东方红》，西安电影制片厂导演何志铭便知道“事儿成了”。

“关派艺术人才培训班”收官

本报讯（驻黑龙江记者张建友）由国家艺术基金资助、黑龙江京剧院主办的“关（肃霜）派艺术人才培训班”在结束了为期60余天的教学工作，于11月26日至28日连续举办三场汇报演出后结项收官。

本期培训班从全国各大京剧院团、院校报名者中招录学员20余名。黑龙江省京剧院特别聘请中国京剧艺术基金会理事长王玉珍、中国戏曲学院京剧研究所副所长张关正、中国戏剧家协会秘书长崔伟等30位知名专家、艺术家授课并督导教学，累计完成课时量达230节次。邢美珠、贾喜麟、范

广西书画院作品展演绎丹青逸韵

本报讯（记者王立元）11月21日至28日，“丹青逸韵——广西书画院书画作品展”在北京艺术市场美术馆举行。本次展览由广西书画院、《艺术市场》杂志社共同主办，艺术市场美术馆承办，参展艺

增长和扩大，是不可想象的。文艺发展的大势，和整个国家的发展、和整个中国走向世界舞台中央的大势是相一致的。

千帆竞发，百舸争流。广大文艺工作者不断从中华民族深厚的文化底蕴、多元丰富的现代生活、宽松和谐的社会氛围中汲取养分，以“弘扬中国精神、传播中国价值、凝聚中国力量”的文艺作品，全方位展现中国文化软实力。

《中华文明的根柢——民族复兴的核心价值》等书籍输出到美国、越南等国家和地区；“剑桥中国文库”初具规模，向世界介绍最具中国特色、最具时代风貌的当代中国文化……独特的中国文化正在吸引着世界注目，进一步激发当代国人的自觉探索与开放创新。

“站立在960万平方公里的广袤土地上，吸吮着中华民族漫长奋斗积累的文化养分，拥有13亿中国人民聚合的磅礴之力，我们走自己的路，具有无比广阔的舞台，具有无比深厚的历史底蕴，具有无比强大的前进定力。中国人民应该有这个信心，每一个中国人都应该有这个信心。”

内罗毕大学孔子学院的金若曦两年前加入了孔院舞蹈俱乐部，完全没有舞蹈基础的她如今能把“傣家小妹走过来”表现得惟妙惟肖。“通过学习中国舞蹈，我了解到了中国人做事的守时和负责，而通过方方正正的汉字，我看到了中国人内在的品质。”她说。

走向世界舞台中央，文化的强大基因就是民族自信的牢固基石。

截至2016年11月，《习近平谈治国理政》已在100多个国家和地区发行12种文字、50多万册，创造了近年来我国政治类图书短时间内海外发行量最高纪录。美国前国务卿基辛格写下这样的推介词：“这本书为了解一位领袖、一个国家和一个几千年的文明打开了一扇清晰而深刻的窗口。”

根本固者，华实必茂；源流深者，光澜必章。文化自信正在为实现中华民族伟大复兴，提供源源不断的强大精神动力。

“文化自信，是更基础、更广泛、更深厚的自信。在5000多年文明发展中孕育的中华优秀传统文化，在党和人民伟大斗争中孕育的革命文化和社会主义先进文化，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识。”

北京大学艺术学院院长王一川说，所谓“更基础”，表明文化自信是支撑其他三个自信的基础和前提；所谓“更广泛”，表明文化自信具备宽广感人的力量；所谓“更深厚”，表明文化自信植根于中国文化传统基因和血脉之中，连接着国家的历史与现实，寄寓着人民的选择与意愿。

古以文载道，今以文聚力。文化自信是弘扬中国精神的“原动力”，是凝聚中国力量的“向心力”，更是实现伟大复兴中国梦的“驱动力”。

74年前，延安文艺座谈会开启了文艺发展的崭新纪元；新的历史起点，以习近平同志为核心的党中央带领全国人民，迈上文化强国的新的伟大征程！

（记者：吴晶、史克男、王思北、施雨岑、胡浩；参与采写：周玮、白瀛）

非科班出身的李政飞，以及剧中李有源爱人的扮演者方小菲都是来自陕北神木的民间歌手，他们的本色出演让何志铭感觉非常符合电影所展现的普通陕北农民的形象。“原生态是地方类电影的生命所在，细节处必须下足功夫。”何志铭说。

为了寻找歌词、声调的来历，何志铭查阅大量资料，走访了各类专家与《东方红》作者李有源的后人。李有源的孙子李锦鹏观看电影后眼含热泪地说：“反映我爷爷创作《东方红》的影视作品很多，但这一部却格外接地气。”《想起我的男人背地里哭》的作者是安塞化子坪镇杨家园子村一位名叫余步英的老人。她的扮演者、陕北民歌手刘春风凭借地道纯正的陕北乡音，朴实接地气的演出，让不少观众泪流满面。在刘春风看来，微电影对陕北民歌是种很好的诠释，能让人们更加了解民歌背后的故事。

“4部微电影从取材上就源头发力，以陕北民歌为基础，以声光电科技为手段，是一次传统与现代、听觉艺术融合视觉艺术的成功尝试，为传承陕北非物质文化遗产，弘扬民族文化做出了积极探索和努力。”文学评论家袁茂林评价。孙文芳表示，延安市计划用三到五年时间，挖掘整理陕北有代表性的民歌，拍摄成30集的系列微电影作品，把陕北高原壮美的风光、动人的民歌、诱人的美食、绚烂的文化，以及陕北人善良朴实、宽宏大义的品质呈现出来，在更大范围、更高层次上提升延安作为中国革命圣地和全国历史文化名城的知名度。

英等5位专业课授课教师凭借严谨的治学理念辅导学员们在短时间内学习掌握了《铁弓缘》《战洪州》《盗库银》等多部经典名剧的表演要领，并展现在舞台上，受到国家艺术基金评审专家组及观众们的好评。

黑龙江京剧院院长于峰介绍，近年来，以关肃霜先生弟子、有“小关肃霜”之称的著名京剧表演艺术家邢美珠为领军人的关派艺术人才梯队黑龙江京剧院已成规模，剧院演出的《铁弓缘》《战洪州》等关派经典剧目多次受到京剧界专家的称赞，他们渐已扛起传承发展关派艺术的大旗。

参加此次画展的艺术家，是广西书画院新一代创作力量，他们学习传统，继承前辈的风范并推陈出新。