

从“孔孟之乡”到“首善之区” 用道德涵养城市精神 提升城市品质

历经千年沧桑,孔府、孔庙成为当代瞻仰祭拜至圣先师孔子、感受儒家传统文化的重要载体。如今在山东省曲阜市,为做好优秀传统文化的传承和发展,当地在落实习近平总书记视察曲阜重要讲话精神、建设“首善之区”的道路上,坚持创造性转化、创新性发展,探索出一条具有当地特色的文化复兴发展之路。

见证传统文化的再繁荣

每年9月28日的祭孔大典,是规格最高、程序最为严谨的官方祭祀仪式。如今,普通民众也可加入到祭祀队伍中。“让普通百姓零距离参与祭孔活动,目的就在于让更多的曲阜人接受优秀传统文化的熏陶,找到孔子故里人的自豪感。”曲阜市委宣传部部长靳亚介绍,自2014年起,曲阜开展以“儒学让百姓更幸福”为主题的“百姓儒学节”,推出了百姓朝圣、论语进万家、邻里一家亲等多项主题活动,根本目的就是让儒学真正融入百姓生活。其间曲阜还推出了全国教师免费游“三孔”活动,连同之前的游客背《论语》免费游“三孔”等,共同实现了景区由旅游观光向教化传承功能的转变。

在传统文化传承复兴中实现“传统”和“现代”的融合,当下的曲阜以自身文化底蕴优势为依托,开展了“彬彬有礼道德城市”建设等多项以传统文化滋养道德养成的实践。

“爱”“诚”“孝”“仁”,曲阜从儒家文化中提取出“四德”,成为“彬彬有礼道德城市”的建城之本。当地先后在机关、学校、企业、社区、农村等建立起“彬彬有礼教育学校”,成立4800人的专兼职教师队伍,编写并免费发送10万份特色传统道德文化教材,基本实现对64万市民礼仪培训的全覆盖。

675所“彬彬有礼教育学校”的建

立,拉开了曲阜道德城市建设的序幕。而负责在群众心中播下儒学种子的百姓儒学工程,则在日复一日的潜移默化中实现了百姓对儒学、对优秀传统文化的重新重视和传承。根植于“彬彬有礼道德城市”建设,曲阜于2014起启动百姓儒学工程,实现了孔子学堂在405个村的全覆盖。通过“一村一座儒学书屋、一村一台儒学新剧、一家一箴儒家家训”等活动,促成了“村村讲儒学,户户颂和风”的新景象。

找寻传统文化的当代价值

“礼之用,和为贵”,语出《论语·学而》,杨伯峻先生在《论语译注》中将其译作“礼的作用,以遇事都做得恰当为可贵”。在曲阜,这句话不仅被印在了传统文化展示牌上,还在实际的基层社会治理中实现了具体化运用,这就是已经遍布405个行政村的“和为贵”调解室。

“乡村作为传统文化最后的保留地,流失少,更容易唤醒,以传统文化中的‘和’为解决问题的精髓的‘和为贵’调解室,正是看到了这一点。”曲阜市委政法委书记马刚说,只有带着“和”的想法进行调解,才能让老百姓心服口服,因此曲阜以“法德相济”为依托,将“和”作为乡村治理的新途径。几年来,该市已累计调解各类纠纷案件3000余件,调处成功率达到98.1%,2015年全市村级信访量同比下降20%。

既要解决村居里的问题,也要做好村居关系的融洽工作,预防问题的产生。与“和为贵”调解室相得益彰的是曲阜的“乐和家园”工程。

2015年起,曲阜引入乐和家园“一站(社工站)两会(联席会、互助会)三院(文化大院、乐和书院、百姓庭院)六艺(耕读居养礼乐)”社区建设新模式。引导居民通过参与社区事务以实现个人价值,树立自立、互助、公益的道德观念,因此,在参与基层群众自治管理之外,通过传统文化带动社区居住氛围的改变也成为“乐和家园”建设的重要使命。

将儒家传统文化精髓与当代社会价值相结合,曲阜还启动实施了“全民修身全民守法”教育实践活动,通过在居民中深入开展修礼、修德、修身和学法、遵法、守法等活动,提升居民素质,促进基层社会治理的现代化。

传统文化助力城市发展

曲阜是一座旅游城市,经济的发展与良好的旅游环境密不可分。今年端午节假期,三孔景区共接待中外游客7.8万人次,3天假期内未出现一起旅游投诉,这正得益于道德建设取得的成果。

陈琴琴已经在景区工作了10多年,但仍被要求参加“三孔”景区导游准入考试。不仅如此,在关于导游的管理制度中,还包括了一份新“档案”,

即《曲阜市导游员诚信档案》,里面详细记载着导游从业过程中所接受的各种培训、奖励、处罚、游客投诉、表扬等信息。随着曲阜诚信体系建设平台的启用,关于导游诚信的考核被作为旅游指标,连同文明指标,师德指标一起,构成了曲阜诚信建设的三大特色体系。

在打造“道德之城”这张城市名片的同时,曲阜也在用优秀传统文化影响着外来游客的道德行为。通过开展“美德游客”评选,让游客受到道德的熏陶和感召,目前已评选出920多名“美德游客”。道德涵养着城市精神,提升了城市品质,仅2015年一年,曲阜就评选出“曲阜好人”等各类道德典型1000余名,道德建设的成效正日益显现。

依托传统文化的传承发扬,曲阜的文化产业发展也日益壮大。几年间,曲阜加快建设文化国际慢城、尼山圣境、孔子博物馆、洙河二十里现代版清明上河园等重大文化项目,加快干部政德培训基地建设,国家级文化产业示范园区建设成效凸显,逐渐形成发展文化产业的特色模式。

在老曲阜人的想法里,从没有想过文化能跟曲阜的经济发展产生联系;而今,从优秀传统文化中汲取的道德力量,已经成为促进经济社会发展的一剂良方。

(参与采写:本报驻山东记者苏锐 通讯员梅花、于惠惠、赵宇俊)

图片新闻

日前,从济南召开的“《大河之舞》2016豪华升级版”全球巡演济南新闻发布会上获悉,世界经典舞台演出《大河之舞》,将于12月11日至12日,在山东省会大剧院连演两场。

《大河之舞》素有“百老汇的常青藤”“爱尔兰国宝级表演”等美誉,上演20多年来,在全球演出超1.4万场,在世界拥有超2100万观众。该剧集结了目前爱尔兰踢踏舞一代精英,舞团中有90%的人都获得过国际级的冠军。此次是《大河之舞》首次在济南演出。

图为《大河之舞》演出剧照。

(苏锐)

世界经典《大河之舞》将首次登台济南

地方戏进校园需搭建更多平台

蒋庆鹏

提到地方戏,多数人脑海中第一反应是“土”。“土”可以做两方面理解,一是形式传统,接地气;二是缺乏新意,不太被现代审美所接受。但不论何种解读,地方戏本身所蕴含的优秀传统文化元素及其所反映的真善美的价值观念,对当今社会仍有积极意义。正是看到地方戏本身的“正能量”,山东近几年大力推动地方戏曲进校园,让青少年了解、知晓进而爱上传统艺术。

11月中旬,山东省吕剧院演员携吕剧传统剧目《姊妹易嫁》走进清华大学。不到两个小时的演出,反响超出了主办方的预料。很多学生看后纷纷表示,该剧反映了平民百姓的生活习俗和思想感情,用质朴幽默的语言刻画了活生生的人物形象,非常好看。

从不了解、不知道到慢慢接触直至喜欢,这其中缺少的是平台的搭建。对剧团而言,地方戏进校园,首先能扩大剧团的受众群;而最主要的,是让青少年在接触中增加对剧种的认知,进而喜欢上传统艺术。对学校而言,地方戏进校园既能活跃学生的文

化生活,也能增强对他们的美育教育。吕剧进清华演出,只是近年来山东推动地方戏进校园的缩影。

第十届中国艺术节结束后,山东涌现了一大批舞台艺术精品佳作。这些作品如何真正实现其社会价值?关键还是要到群众中间去演出。而进校园,让青少年看到传统艺术的代表作,是重要的一环。

为此,山东近几年加大了对戏曲进校园的支持力度。在资金上,文艺院团进校园能享受到每场5000元到两万元不等的补贴;在人才上,各级院团也尽其所能安排专业水平高的演员走上学校的舞台。

山东工艺美术学院团委的一位负责人表示,随着经济水平的提高,学生们的物质生活条件已非常好。但怎样丰富他们的业余文化生活,让他们在学习之余用艺术提高自身文化素养,是需要认真考虑的问题。在这方面,文艺院团组织戏曲进校园,是一个很好的实践。

2015年,国务院办公厅出台《关于全面加强和改进学校美育工作的意

见》。其中明确提出,要让社会主义核心价值观、中华优秀传统文化基因通过校园文化环境浸润学生心田,引导学生发现自然之美、生活之美、心灵之美。有专家表示,地方戏可以选取传统经典节目走进校园的方式,让孩子们在欣赏中了解优秀传统文化的魅力。

既然戏曲进校园有着如此多的积极意义,那么其实施的过程是否就能一帆风顺?也不尽然。同样在2015年,国务院办公厅印发《关于支持戏曲传承发展的若干政策》,提出要“加强学校戏曲通识教育,大力推动戏曲进校园”。文件出台,引发各方关注。专家指出,此举有助于培养戏曲演员和观众的后备军。但也有担忧的声音,国家层面的政策能否让戏曲进校园真正常态化,又怎样有效发挥戏曲教化育人的作用?

以地方戏进大学为例,高校是开放体系,戏曲剧目来展演,学校提供平台没有问题,因为这需要的资金很少,关键在于节目的转换上。有高校教授表示,很多民间戏曲没

有完成现代转换,不适应大学舞台。比如有些传统剧目宣扬的忠君思想,是片面的。如果要完成这个转换环节,需要重新排练一部剧目。这部分费用,最少也得20万元,对高校而言难以承担。传统戏曲争取年轻人支持,需有合适的作品,不然让学生听了失望,会对戏曲产生误解。

近几年,山东部分地区正在探索“有讲解的戏曲课”。比如在中小学,有的地方在普及中做了许多戏剧人物、戏剧故事的绘本,像《苏三起解》,将“苏三”画出来,介绍其故事、人物、头面、身段,既十分生动,又有助于学生理解。也有部分院团,还邀请专业演员上台讲解,一出戏唱完,演员上场讲解人物故事,剧种的历史、特点,非常受欢迎。

“只有民族的才是世界的,传统文化的传承传播需要更多平台。”清华大学艺术教育中心负责人赵洪伟说,吕剧等地方戏走进高校,有利于增强师生对传统民俗的认知,也有利于在学校舞台彰显传统地方戏的独特魅力。

省文化厅领导 调研省歌舞剧院、省杂技团

本报讯 11月23日,山东省文化厅党组书记、厅长王磊到山东省歌舞剧院调研,实地察看小礼堂、民族音乐排练厅、交响乐排练厅、舞蹈排练厅等,与正在排练的青年舞蹈演员进行交流,并听取有关情况汇报。

在与青年舞蹈演员交流时,王磊指出,习近平总书记在文艺工作座谈会上强调,“文艺是铸造灵魂的工程,文艺工作者是灵魂的工程师。”当前,群众对精神文化的需求多元多样,文艺工作者要努力推出更多、更好的作品。她勉励省歌舞剧院青年演员,要深入学习习近平总书记系列重要讲话精神,继承前辈优良传统,努力克服当前困难,创作出更多精品佳作回馈社会。要恪守职业道德,在工作和生活中更加自觉地塑造美、展现美,注重价值导向、引领社会风气,吹响时代号角,做出先进表率。最后,她预祝青年演员在将要参加的演出中获得优异成绩。

在随后召开的座谈会上,王磊认真听取了省歌舞剧院工作情况汇报,详细了解省歌舞剧院的历史沿革和取得的成绩,认真询问人才培养、经费收支、演出计划、主要业务安排等情况,深入分析存在的困难和问题。她强调,歌舞剧院全体干部职工要认真总结经验,不忘初心,乘势而上,努力营造风清气正的环境和干事创业的氛围,大胆改革创新,从实际出发,积极探索富有特色的发展之路。

一要认真学习贯彻党的十八届六中全会精神。坚持把形成风清气正的环境氛围,作为重要任务来抓。在这过程中,领导班子的作用至关重要,一把手更是关键中的关键。“其身正不令而行,其身不正令不从。”领导班子成员必须首先保证自己身子正,公道正派,不谋私利,塑造良好形象,才能做到“一级做给一级看,一级带着一级干”。

二要敢抓敢管。领导班子要切实负起领导责任,敢于负责、勇于担当,注重科学管理,更有智慧地开展开展工作,做到敢抓敢管、会抓会管。

三要干事创业。省歌舞剧院要有更高目标与艺术追求,科学制定发展规划,推出更多代表山东文化水准,在业界立得住、叫得响的代表作。要有“功成不必在我”的胸襟和情怀,明确目标、定位和今后发展思路。

山东开设文创体验课堂

本报讯 11月26日,山东文创体验课堂在省少年儿童图书馆“开讲”。活动现场,东明粮画非遗传承人韩国瑞带领小朋友们用粮食作画,体验传统粮画技艺的魅力。文创体验课堂是由山东省文化厅产业处、山东省图书馆联合发

后发展方向,增强凝聚力和向心力,不能甘于平庸。演员只有在舞台上和观众面前才能实现价值,要在符合艺术规律、保证排练的前提下,尽量多组织演出。

四要改革创新。省歌舞剧院应在现有体制机制下,盘活资源,调动干部职工积极性和工作热情。要尽快配齐班子,挑选骨干担任相应业务负责人,做到管理与业务并重。要努力吸收借鉴兄弟省份院团的好经验、好做法,保证在风险可控的前提下,开辟新路径、创出新特色、取得新业绩。

王磊指出,山东省文化厅机关要努力作为省直文艺单位和广大文艺工作者做好服务保障工作,营造良好的环境条件。希望省歌舞剧院进一步解放思想,放眼全局,锐意进取,勇于创新,积极作为,为文化强省建设做出更大贡献。

11月24日,王磊来到山东省杂技团调研,实地察看了金奖演艺厅、《因为爱》排练厅等,与青年杂技演员进行了深入交流,并听取有关情况汇报。

王磊对青年杂技演员很关心,观看他们的训练后,问候小学员们训练苦不苦、累不累。她指出,当前,群众对精神文化的需求日趋多元多样,文艺工作者要努力推出更多、更好的作品。她勉励省杂技团青年演员,要深入学习习近平总书记系列重要讲话精神,继承前辈优良传统,努力克服当前困难,创作出更多精品佳作回馈社会。

听取省杂技团工作汇报后,王磊给予充分肯定。她指出,省杂技团是一个拥有良好传统的文艺团体,要好好地传承和发扬优良传统。作为全省杂技演艺文化服务的重要阵地,省杂技团要着力提升表演创作水平,加强对外宣传,多出文艺精品,努力提升知名度和影响力。要继续保持良好的工作状态,发扬永远走在前列、永争一流的精神,科学制定发展规划,高质量、高水平地做好今后工作。

王磊强调,省杂技团要进一步集中精力开拓国内和国际市场,集中精力深化改革,创新体制,推出更多代表山东文化水准,在业界立得住、叫得响的代表作,以优秀的艺术作品向世界传播中华优秀传统文化,为建设文化强省贡献力量。

(苏锐 孙丛丛)

山东开设文创体验课堂

起的文化创意互动体验活动。通过少年儿童的互动参与,提高其动手能力,激发想象力和创造力,提升审美情趣。在互动体验中接受优秀传统文化的教育传承,分享创意、创造、创新的快乐。

(清风)

淄博大力保护传承洪派太极拳

本报讯 在淄博市潘庄社区,每天早晨的洪派太极拳习练、培训活动开展得有声有色。习练者从十八九岁到六七十岁,既有社区居民,又有专程赶来的“拳友”。这是淄博市推动洪派太极拳这一当地非遗项目传承与推广、丰富基层群众文化生活的一个缩影。

洪派太极拳是洪均生先生在陈氏太极拳的基础上,经过刻苦练习、揣摩而形成的独特太极体系,

2016年被评为省级非物质文化遗产项目,至今传承人已有3代,先后培训学员近千名。

为推动该项目发展与传承,2014年,淄博成立致远洪派太极拳传承保护中心,并出版《洪派太极拳实用拳法》一书,面向社区居民组织举办多期公益性培训活动。近来,还通过定期举办区域性专家研讨与交流会、赛事和比赛活动等,扩大洪派太极拳影响。

(孙丛丛)



为增强校内中外学生文化交流,山东省聊城大学外国语学院近日举办“心随手动 纸间传情”活动,让留学生领略剪纸刻画的艺术魅力。其间,学生们共同研读剪纸著作,结合所学知识进行实践操作。

赵千结 倪明哲 摄影报道