

湖南寻求文化市场监管新突破

贺华珍

近日,湖南省文化厅召开厅党组扩大会议,传达学习湖南省第十一次党代会精神,就落实省党代会精神作出部署,加快湖南由“文化大省”迈向“文化强省”的步伐。厅党组认为,文化市场繁荣发展是文化事业全面发展的根本保障,抓好文化市场监管是繁荣文化事业、让老百姓充分享受先进文化的有力保证。今年以来,在湖南省文化厅的大力推动下,文化市场监管得到加强,监管方式不断得到创新,文化市场管理有了新的突破。

实施文化市场黑名单管理办法

为加大对文化市场经营中严重违法经营主体的惩戒力度,促进行业诚信自律,维护市场正常秩序,湖南省文化厅于今年4月27日制定并发布了《湖南省文化市场黑名单管理办法(试行)》,湖南成为全国首批开展文化市场经营主体黑名单管理试点工作的少数省份之一。

制定该《办法》的背景在于,我国目前正在大力推动简政放权、放管结合、优化服务,构建以信用监管为核心的事中事后监管体系。试行文化市场黑名单管理,是加强文化市场事中事后监管,强化市场主体责任、加强行业自律、扩大社会监督的重要举措和迫切要求,有利于完善守信激励和失信惩戒机制,提高监管效能,促进文化市场健康有序发展。

《办法》中所称文化市场黑名单管理,是指文化行政部门或文化市场综合执法机构将含有禁止内容且社会危害严重的文化产品、严重违法文化市场有关法规规章的经营主体列入文化市场黑名单,并向社会公布,实施信用约束、



长沙市文化市场综合执法局“双随机一公开”执法系统正式启动

联合惩戒等措施的统称。该办法实施后,湖南省文化厅每季度按市州报送名单向社会公布。

湖南省文化厅有关部门负责人表示,该《办法》有效规范了文化市场秩序,提高了经营主体的自觉性和自律性。经营主体列入黑名单期间,文化行政部门、文化市场综合执法机构不得将其纳入评奖评优的范围,不得将其纳入表彰奖励、政策试点、政府采购、政策性资金及项目扶持等范围。

启动“双随机一公开”市场监管系统

11月21日,随着湖南省文化厅副厅长肖凌之按下“启动”按钮,长沙市文化市场综合执法局正式启动“双随机一公开”执法监管工作,成为湖南首家实施这一监管措施的单位。之后,湖南省其他

州市文化市场综合执法部门也将逐步实现随机抽取检查对象、随机选派执法检查人员、公开抽查情况及查处结果。

文化市场行政执法“双随机一公开”监管,通过改变和创新执法手段,增加选派执法检查人员和检查对象的随机性和不确定性,将极大地提高监管力度,强化并规范市场执法行为,防范文化市场执法检查任性 and 执法扰民、执法不公、执法不严等问题。启动“双随机一公开”执法,能更加科学有效监管,以此来规避执法过程中可能存在的人情执法、关系执法、利益执法等现象,维护执法监管工作的公平、公正、公开。

该系统还能针对不同行业文化企业的地域分布差异,按照辖区对网吧企业进行分组,以减少执法检查人员路程时间,提高执法检查效能。针对网络文

化企业,采取网上巡查方式进行监管检查,这一过程在办公室的电脑上就能完成。文化部门通过研究不同行业的特点,在执法形式上加以区别,能够更好地切合实际,提高行政监管水平。

使用“文网卫士”平台优化网吧监管

10月28日,湖南省上网服务营业场所技术监管平台升级推广工作会议在益阳召开。自2014年底文化部推动互联网上网服务行业转型升级工作以来,湖南省文化厅积极推进全省互联网上网服务行业转型升级,依法加强管理和执法。省文化厅要求,下一阶段在全省范围内启用“文网卫士”监管平台。这次会议对“文网卫士”监管平台的操作、应用进行了培训,湖南省文化厅文化市场处相关负责人就全省监管平台升级工作方案进行了全面部署,某网络公司技术人员现场就“文网卫士”监管平台的操作、应用进行了技术讲解和培训。

“文网卫士”监管平台具有网络文化内容监管、远程巡查、未成年人预警、紧急状态报警、网瘾提示五大功能。该平台的启用将推动湖南省上网服务营业场所技术监管再上新台阶。益阳市文化市场综合执法局负责人介绍,启用“文网卫士”监管平台,通过一个软件可在手机、电脑终端上,实现对网吧的有效监管,大大提高执法效率。

湖南省文化厅相关负责人表示,全省文化系统统一安装使用“文网卫士”,利用先进信息技术手段提升监管水平,进一步促进网吧转型升级,借助高科技手段,担当好文化垃圾的清道夫、文化安全的守门神、文化事业繁荣与发展的促进者的神圣使命。

湘昆艺术60年:“金凤凰”越飞越高



本报讯 11月27日,发掘湘昆60周年暨传承与发展研讨会在郴州召开。会上,老一辈湘昆艺术家李沥青、李元生、唐湘音等回顾了湘昆艰难的发掘和传承历程,探讨了湘昆的发展脉络。来自国内高等院校、研究机构的专家学者、湘昆新秀数十人与会,缅怀老一辈艺术家的功绩,探讨湘昆的传承和发展。此次活动还包括“发掘湘昆60周年”专题展览、经典剧目专场演出等活动。

座谈会上,95岁高龄的李沥青讲述了嘉禾昆剧团(湖南省昆剧团的前身)的组建过程。60年前他发现嘉禾祁剧团有戏曲演员会演唱昆曲,于是组织人员对湘昆进行发掘,请昆曲老艺人肖剑民、彭升兰等进行口述,自己详细记录曲谱,先后发掘整理了《义侠记·武松杀嫂》《虎袭弹·山门》等剧目,成为最早发掘湘昆的人。

郴州是湘昆艺术的发源、繁荣、传承地。1964年湖南省昆剧团成立,此后昆剧团涌现出了众多湘昆艺术代表性人物,如昆剧表演艺术家雷子文、张富光,荣获中国戏剧梅花奖的傅艺萍等。

昆剧团建团50多年来发掘、整理和创作了大戏60多部,折子戏100多折,培养了一大批湘昆后继人才,近40人获得省部级大奖。湘昆植根于湘南大地,是展示湖南优秀传统文化的精美名片。湖南省昆剧团团长罗艳表示:“通过此次60周年纪念活动,让大家了解湘昆是如何被挖掘、如何薪火相传的,让从事昆曲的后辈们学习老一辈的精神,让湘昆这个飞上枝头的‘金凤凰’越飞越高。”清华大学教授陈为蓬则呼吁,趁唐湘音、雷子文等老一辈湘昆艺术家尚健在,建议相关部门加强对湘昆抢救性的继承、弘扬和挖掘。(贺华珍)

全民乐享阅读 处处浸染书香

李 谦

每逢周末,家住星沙松雅小区的张女士都会带念小学的儿子参加长沙县图书馆的“品书荐书”系列亲子阅读活动,由该馆招募的公益讲师团队,通过少儿绘本赏析、游戏互动等内容,让众多年轻父母和孩子感受到阅读的快乐。

“在家门口拥有环境、设施一流,活动丰富多彩的图书馆,是一件非常幸运的事!”张女士之言道出了湖南长沙县人的心声。

近年来,“三湘首善”长沙县的经济发展突飞猛进,昂首跻身全国县域经济与基本竞争力“十强”;其公共文化服务体系也齐头并进成果丰硕,城乡居民的文化获得感和幸福指数节节攀升,相继获评“全国最具幸福感城市终身荣誉奖”“全国文化先进县”、2016年“书香城市(区县级)”等称号。

为贯彻落实十八大以来党和政府倡导全民阅读、建设书香社会有关精神,长沙县将全民阅读计划纳入县财政预算,投入近2亿元,建成面积1.3万平方米的长沙县图书馆新馆,今年6月8日投入试运行。目前,馆藏图书达60万

册,日均接待读者近3000人次。

近年来,该县全力构建网络化阅读体系,积极推进“图书馆+”模式,结合农家书屋、学校图书馆、职工书屋、社区书屋,投放24小时自助图书馆,开通流动图书车,不断拓宽阅读新平台建设,“10分钟阅读圈”已覆盖全县城乡,切实满足人民群众就近获取“精神食粮”的需求。

作为引导全民阅读的重要窗口,长沙县图书馆积极探索、创新服务,开展了“小小图书管理员”岗位体验、“好书伴我成长”读书征文、“国学小夫子,传播大智慧”培训班、“秉月夜读 情溢中秋”诵读比赛等一系列内容丰富、形式多样、效果明显的全民阅读活动。其中,由县委宣传部和县图书馆联手推出的“松雅书院”活动,分“松雅讲坛”和“松雅沙龙”交替开展的方式进行,旨在传承和弘扬优秀传统文化,提升读者和机关干部的人文素质。

长沙县委书记曾超群与机关干部代表共同参加了“松雅书院”首场专题讲座。曾超群提出要通过倡导干部阅读来引导全民阅读,真正将长沙县打

造成有书香、有温度、有静气的“三有”城市。

在长沙县文广局、县图书馆的指导与支持下,全县活跃在各机关单位、镇(街道)、学校、企业和图书馆的志愿者达3000多人,“星沙公益读书会”、自建书屋等社会阅读组织有46家。今年以来,全县10个图书馆分馆和280个农家书屋开展相关读书活动900余场次,全民阅读蔚然成风。

与长沙县图书馆新馆紧邻,并几乎同时建设和投入使用的县文化中心,环境优雅,功能齐备,聘请物业公司精心管理,由一批资深的文艺专干认真授课,常年对民众开展器乐演奏、唱歌、舞蹈、书法等公益培训,它已成为当地居民陶冶情操、愉悦身心的文化乐园。

“十三五”规划实施以来,长沙县以打造“湖南领先、中部一流、全国有影响”的文化强县为战略目标,按照“幸福与经济共同增长,乡村与城市共同繁荣,生态宜居与发展建设共同推进”的发展理念,坚持城乡一体,建立健全制度,全民共建共享,以创建国家级公共

文化服务体系示范区为契机,不断强化文化硬件水平和软实力,公共文化服务能力与水平实现了跨越式发展——

全县财政共投入5.5亿元,全县18个镇(街道)综合文化服务中心、197个村(社区)文体活动中心、农家书屋从无到有实现全覆盖;遍布城乡的1000余支群众业余文化体育团队,近10万城乡居民常年在这些阵地开展健康向上、丰富多彩的文体活动;着力打造出“五彩星沙”广场文化、镇街文化集市、村(社区)文化艺术节三大公共文化活动品牌;坚持一镇一品,因地制宜突出地方文化特色,做实文化惠民工程,“送文化”与“种文化”相互促进,积极鼓励社会力量广泛参与公共文化建设。

这些举措真抓实干见成效,使群众文娛活动呈现出“天天有活动,月月有赛事,乡乡有特色”的可喜态势,广大人民的精神文化生活日益丰盛。为进一步提升公共文化服务水平,该县将城乡基层公共文化服务体系纳入县委、县政府民生工程进度考核,建立并贯彻执行了一系列长效保障机制。



湖南图书馆国民口述历史团队采访天倪庐主人陈家书

一条老街,一座城市的记忆。散落在大街小巷的传统民居,正是将城市历史与现代连接起来的纽带。今年4月起,湖南图书馆国民口述历史团队策划进行了“市井记忆·长沙潮宗街”专题寻访,截至目前,共街拍采访了15位居民,记录口述史料近200分钟,采集了近5000张照片。现已初步完成对长沙潮宗街17条街巷拆迁前、拆迁中口述史料的收集。

长沙潮宗街原名朝宗街,因临城门朝宗门而名,东起北正街,西至湘江大道,是迄今长沙市仅存的3条麻石大街之一,连接有连升街、三贵街、梓园巷、九如里等长沙老街巷。长沙市有关部门今年5月启动潮宗街街区棚户区改造项目(一期),目前已完成近半数范围的拆迁工作。这些传统民居中散落着诸多重要人文古迹,反映出独特的地域气质与人文情感。

“口述历史受到重视,一个重要原因是它有证史、补史的功能,在复原历史方面有其他文献无法替代的价值。”湖南图书馆馆员徐志表示,口述史作为一种宝贵的历史资料,可以弥补现有文字资料的不足。

“早在明清时期,水汽充盈的潮宗街已是满目繁华,长沙县衙设在这里,靠一头伸入湘江边上的青石板街道兴盛的米市、茶肆挤在这里,镶边的酒旗在屋檐下招展,晕晕的红灯笼映照着一街市……”作家朱开见在《潮宗街的老时光》一文中这样描述。

湖南图书馆国民口述历史团队遍访老街,记录下这些已经或即将消失的回忆。面临拆迁的古街里,历经沧桑的“剃头匠”何国奇,年届八旬仍有规律地生活着。木门上标记着理发店开店时间,为老伙计们理发、修面,一盆一壶、皂刷抹须,帆布磨刀,讲述着老手艺人的故事。

位于潮宗街上三贵街29号的天倪庐,是长沙市保存最好的公馆之一。可查史可追溯到清乾隆年间,经历了“刘权之府第——周桂午府第——时务学堂故址——陈云章公

馆”演变过程,陈氏后人陈家书详尽口述了天倪庐的故事。

散落在大街小巷的传统民居,是将城市历史与现代连接的纽带,每一次寻访都是图书馆人职业精神的一次修炼。“我们穿行于老街、老巷有20余次,有次还和年过六旬的志愿者一起爬上46楼,只为拍下潮宗街最后的全景照。”湖南图书馆国民口述历史项目负责人夏雨雨介绍。现在,这项专题的寻访还在继续挖掘当中,一座城市的记忆浸润在冬日市井氛围里。

国家艺术基金负责人到湘调研

本报讯 11月24日,国家艺术基金管理中心副主任王勇一行来到湖南省文化馆,专门就2017年度资助项目申报指南的相关内容,为全省各市州文广新局负责人、有关文化艺术界人士共400余人授课指导,召开了国家艺术基金湖南专题调研座谈会。

11月23日起,国家艺术基金管理中心一行人来湘,先后在湖南省歌舞剧院、省木偶皮影艺术保护传承中心、长沙市实验剧场等地考察,就近年国家艺术基金对地方文化艺

术事业的资助情况以及对地方文化艺术发展的推进作用做相关调研。

湖南省文化厅厅长李晖介绍,近3年来,全省国家艺术基金项目申报每年都在覆盖面、数量、质量上取得大的突破。2016年,湖南在申报数量上达到381个,全国排名第4,最终立项44项,受资助金额达1877万元。2015年获得基金扶持的9个大型舞台剧和作品,都同时获得了湖南省文化产业引导资金、文化事业资金等渠道的资助。(邓雅琴)

湖南省文化馆培训基层舞蹈编创人才

本报讯 (驻湖南记者张玲 通讯员廖晓菲)11月22日至25日,湖南省文化馆举办了全省基层文艺人才舞蹈编创培训班。近百名来自湖南各市州尤其是贫困地区的、有一定舞蹈编创基础与能力的舞蹈编导人才参加培训。

本次培训班旨在适应全国文化

馆(站)全民艺术普及工作要求,贯彻文化精准扶贫工作思路,提升全省群众文艺系统舞蹈专干的综合素质和专业水平。这次培训班同时开办了舞蹈编创培训和原创广场舞编创培训,采取学习与创作并行的模式,普及提升舞蹈作品评析与舞蹈编导能力。

地方文献工作研讨会在长沙召开

本报讯 (驻湖南记者张玲 通讯员王昕略)11月26日,由中国图书馆学会学术研究委员会地方文献研究专业委员会主办、湖南图书馆、湖南省图书馆学会承办的现代公共文化服务体系下的地方文献工作研讨会在长沙召开,全国地方文献专业委员会委员以及来自全国各级图书馆的300余位专家学者参加了会议。此次会议旨在探索在现代公共

文化服务体系构建和发展的背景下,如何将地方文献工作与公共文化服务融合发展,如何加强地方特色资源的收集、保护和整理以及进行强化特色资源的深度开发。会上,吉林省图书馆、广东省立中山图书馆、湖南图书馆的代表以及图书馆界的有关专家进行了交流发言,共同探讨如何在现代公共文化服务体系背景下开展地方文献工作。