

习近平总书记重要讲话在文代会、作代会代表中引起强烈反响 不忘初心、继续前进，不断攀登文艺高峰

本报记者 党云峰 薛帅

习近平总书记在中国文联第十次全国代表大会、中国作协第九次全国代表大会开幕式上的重要讲话在全体与会代表中引起强烈反响。大家表示，讲话高屋建瓴、娓娓道来，广大文艺工作者备受鼓舞。讲话将进一步激励文艺工作者牢记使命、牢记职责，不忘初心、继续前进，同党和人民一道，努力筑就中华民族伟大复兴时代的文艺高峰。

用文艺振奋民族精神

2014年10月15日，习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话，为我国文艺创作指明了方向，中国文艺面貌为之焕然一新，新作品、新探索、新气象不断涌现。为人民抒情、为人民抒情、为人民抒情，是文艺创作永恒不变的主题。作代会代表、文学评论家贺煜元说，习近平总书记的讲话针对性强，是鞭策也是鼓励，通过学习领会我们加深了对文艺的理解、对人民的深情。

“在如今这个伟大的时代，如何做一名合格、优秀的文艺工作者？总书记的讲话给了我们答案，为文艺工作者指明了方向。”在文代会代表、表演艺术家李雪健看来，习近平总书记的讲话给人以无比强大的自信与力量。“总书记给我们提了4点希望，我今后将慢慢理解、学习，不断思考，将其作为我们文艺工作者的新目标，并把其精神真正融入行动中。”

文代会代表、剧作家罗怀臻说：“从习近平总书记文艺工作座谈会上的重要讲话到今天的讲话，我们认识到繁荣发展社会主义文艺的任务之

重大、意义之深远。”作为来自上海的代表，罗怀臻表示，上海舞台艺术面临前所未有的发展新机遇，第十二届中国艺术节2019年在上海举办，届时将与上海国际艺术节邂逅，上海将更加自觉、自信地完成对当代舞台艺术的进一步推动与弘扬，“文艺工作者要反复学习、仔细领会习近平总书记重要讲话精神，从价值取向、审美理念等方面不断打磨艺术精品，完成时代赋予的伟大使命。”

文化固边、文化强边

当代中国文学艺术处在什么方位，向何处去？作代会代表、文学评论家刘乐礼认为，习近平总书记在讲话中从文学创作规律、发展方向、基本遵循等方面，诊断当代文学艺术，既指出问题，又给出药方；既有时代的温度，又有历史的深度；既有文化的高度，又有艺术的精度；既有思想的厚度，又有文学的角度。艺术家应多一些平常心，多一些乡情、乡愁，多一些人民性；少些浮躁，少些功利，少些应酬，少些臆想。

“文艺能稳定、发展、繁荣边疆。”文代会代表、舞蹈家迪丽娜尔·阿布都拉说，习近平总书记向文艺工作者提出的4点希望，指明了新时期搞好文艺创作的新任务，“对新疆而言，更要创作出边疆少数民族群众喜闻乐见的艺术佳作，让国内外观众通过我们的艺术作品，了解一个真实、阳光的新疆，感受博大的中国优秀传统文化的魅力。”

作代会代表、军旅作家臧思佳表示，习近平总书记的讲话高屋建瓴，

为新形势下文学创作发展指明了崭新的方向，为作家、艺术家的创作指明了道路。“作为一名始终行走在边境线上的基层作家，我感触最深的是服务人民、歌颂人民。军旅文学的艺术生命来源于官兵，服务官兵就要积极反映官兵的生活，创作出反映基层官兵真实工作和生活的作品。边防部队与群众接触较多，聚焦边防官兵自身热点的同时，也要关注辖区群众的喜怒哀乐以及警地、军地关系等，带动身边一批文学爱好者共同构筑文化阵地，实现文化固边、文化强边。”臧思佳说。

不断攀登民族复兴文艺高峰

“习近平总书记的讲话，为我们指明了方向、揭示了规律、确立了标杆、回答了疑惑、提出了希望。”文代会代表、中国艺术研究院院长连辑表示，中国文化要塑造中国精神，突出文化软实力作用，文艺工作者要端正创作态度，并不断完善、强化自身素质，把祖国作为依靠，树立以人民为中心的创作导向，创作更多有灵魂的作品。“作为国家级艺术研究机构，中国艺术研究院今后将进一步推动文化艺术智库体系建设，促进文化艺术研究成果的转化运用。”连辑说。

文代会代表、人民文学杂志主编施战军表示，习近平总书记的讲话对文化自信进行了更深厚、更丰富、更具体的阐释，对增强文化自信具有巨大推动作用。讲话体现出习近平总书记对文艺工作队伍的高度信任，激励我们的创作信心、工作自信和行业自信，特别是4点希望贯穿对文艺规

律、文艺家使命担当、文艺发展方向和创作方法的指导性思想，亲切、殷切、恳切。

作代会代表、儿童文学作家曹文轩结合文学创作谈了对习近平总书记讲话的学习体会。他表示，改革开放之门打开后，需要文艺工作者踏踏实实做些工作，讲好中国故事。“中国文学要走向世界，中国作家必须坚定立足于脚下这块土地。国家、民族向作家提供了世界上唯一的、丰富的写作资源，正是这一切构成了中国故事。作家讲中国故事时，必须站在全人类的高度去思考人类存在的基本状态。一个是中国故事，一个是全人类主题，两者结合有助于中国文学作品走向世界。”曹文轩说。

“艺术创作的根基是人民。文艺要服务人民，就必须积极反映人民生活。”文代会代表、表演艺术家奚美娟认为，戏剧创作尤其是电视剧创作，不能低估了观众的智商和审美，不能埋没了观众的热情。创作有千千万种，但最重要的是创作态度。“今后将进一步领会、落实习近平总书记的重要讲话精神，结合自身的表演创作经历，不断警醒自己：无论有多大的能量与感召力，最重要的是保持健康、积极的创作态度，明确质朴纯粹的创作目的——服务人民。”她说。

“习近平总书记的讲话深深鼓舞了我这个文艺战线的老兵，激励我不忘初心、继续前进。”文代会代表、北京市文联主席张和平说，讲话对当下文艺事业发展提出了更高要求，文艺工作者应在这条文艺长征路上携起手来，共同探索、勇攀高峰。

国家文物局举行《长城保护条例》颁布实施十周年活动 《中国长城保护报告》发布

本报讯（记者连晓芳）11月30日，国家文物局在河北金山岭长城举行《长城保护条例》颁布实施十周年活动，文化部部长雒树刚、河北省省长张庆伟出席并讲话，活动由国家文物局局长刘玉珠主持。来自有关部委、长城沿线15个省市自治区文物部门的负责同志和专家、长城保护社会组织、志愿者参加活动。

雒树刚指出，要本着对历史负责、对人民负责的态度，全力做好长城保护工作。要严格压实责任，加强各方合作。以执法督察为抓手，推动长城沿线地方政府进一步落实保护责任，加强部委之间合作，认真落实《国务院关于进一步加强对长城保护的指导意见》，履行《长城保护条例》法定职责，鼓励和引导社会各方面力量参与长城保护。完善保护规划，精心实施保护。尽快编制完成长城保护总体规划，组织实施一批具有重要示范意义的长城保护工程，推动建设长城国家级监测管理体系，强化长城保护日常巡查和养护，针对长城保护工程管理中存在的问题完善相关技术标准。加强展示研究，加大宣传普及。推进长城沿线国家、国家公园、旅游景区建设，推进长城研究，加大长城保护宣传普及，组织文化遗产公开课等活动，努力营造全社会关心支持长城保护的良好氛围。

张庆伟表示，河北省委、省政府始终把长城保护摆在重要的战略位置，采取有力措施，做好长城保护工作，取得积极成效。河北将认真落实

《长城保护条例》，以新时期文物保护方针为指引，突出政府主导、社会参与、惠及民生，进一步做到守土有责、守土尽责，进一步做到因地制宜、精准施策，进一步做到规范管理、合理利用，进一步做到广泛动员、社会参与，进一步做到加大投入、搞好保障，形成上下联动、各方协同、保障有力的长城保护格局。

当天，国家文物局发布《中国长城保护报告》。这是第一次以国务院文物行政主管部门名义发布专项文物资源保护管理状况。报告分长城资源调查与研究、长城依法保护与管理、长城维修实践与理念、长城文化与时代价值、长城保护管理实践作了较为客观的总结，对指导长城保护、回应社会关切、凝聚工作合力具有重要作用。

与此同时，依托长城资源数据库建立的中国长城遗产网正式改版上线。八达岭、慕田峪、居庸关、黄崖关、山海关、金山岭等京津冀长城保护管理机构发起成立了京津冀长城保护联盟。国家文物局与华晨汽车集团签署合作协议，将支持该公司2017年组织员工与车友开展长城保护志愿巡查活动，并建立长效合作机制，这是国家文物局引导社会力量参与长城保护的一次尝试。

当天活动期间，国家文物局组织长城沿线15个省市自治区文物部门负责同志和专家召开长城保护维修研讨会，就当前长城保护维修项目中存在的问题进行深入交流，对今后开展长城保护维修提出意见建议。

京津冀群众精品文艺节目展演“群星耀京华”

本报讯（记者张妮）为集中展现京津冀文化协同发展过程中三地群众文艺创作最新成果，11月30日晚，“群星耀京华”——京津冀群众精品文艺节目展演活动在北京国家大剧院举行，观众畅享一场精彩纷呈的文化盛宴。文化部部长雒树刚，文化部副部长杨志今，北京市委常委、宣传部部长李伟，北京市副市长王宁，天津市副市长曹小红与建筑工人、文艺爱好者等2000余名观众观看演出。

此次参演的10余个节目，分别是京津冀三地历届群星奖获奖作品、入围群星奖决赛的作品及原创优秀群文作品，涵盖舞蹈、音乐、戏剧、曲艺等艺术门类，内容涉及亲情爱情、邻里互助、劳动之乐、童真童趣等方面，生活气息浓厚且极具地域风情，作品原创性、群众性和参与性突出，切实体现了“群众演、演群众、演给群众看”的群文作品创作特点。例如，第十七届群星奖获奖作品北京京韵大鼓《丰碑》，讲述了红军长征中的感人故事；入围第十七届群星奖决赛的天津群口快板《身边的热心人》，演绎了天津

市道德模范贾维义多年来坚持为群众提供法律援助的事迹；第十七届群星奖获奖作品河北评剧小戏《月缺月圆》，关注常年在青藏铁路奋战的筑路工人的生活与情感经历。此外，入围第十七届群星奖决赛的北京舞蹈节目《邻里守望》、河北歌曲《接海鱼鼓》、天津舞蹈节目《我们曾经年轻过》等也赢得观众热烈掌声。

本次展演由北京市委市政府、天津市政府、河北省政府和北京市委宣传部支持，京津冀三地文化厅局主办，北京文化艺术活动中心、天津市群艺馆、河北省群艺馆承办。展演主办方表示，近年来，京津冀三地加快协同发展步伐，开展深度合作，推动了三地公共文化发展，省级层面签订了图书馆、群艺馆合作协议，区县层面成立京津冀公共文化服务示范走廊发展联盟、京津冀数字文化馆联盟。本次展演有利于更好发挥三地群众优秀原创作品的示范引领作用，激发群众创作热情，推动三地群众文化融合发展。

文化部公共文化司、京津冀三地文化厅局有关负责人观看演出。

中国“二十四节气”正式列入联合国非遗名录

本报讯 11月28日至12月2日，联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第十一届会议在埃塞俄比亚首都亚的斯亚贝巴联合国非洲经济委员会会议中心召开。当地时间11月30日，联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会经过评审，正式通过决议，将中国申报的“二十四节气——中国人通过观察太阳周年运动而形成的时间知识体系及其实践”列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。

中国古人将太阳周年运动轨迹划分为24等份，每一等份为一个“节气”，统称“二十四节气”。它是中国人通过观察太阳周年运动，认知一年中时令、气候、物候等方面变化规律所形成的知识体系和社会实践，指导着传统农

业生产和日常生活，是中国传统历法体系及其相关实践活动的重要组成部分。在国际气象界，这一时间认知体系被誉为“中国的第五大发明”。2006年，“二十四节气”列入第一批国家级非物质文化遗产代表性项目名录；2011年，九华立春祭、班春劝农、石阡说春列入该遗产项目的扩展名录；2014年，三门祭冬、壮族霜降节、苗族赶秋、安仁赶分社列入该遗产项目的扩展名录。

出席本届常会的中国政府代表团表示，“二十四节气”成功入选人类非物质文化遗产代表作名录，表明联合国教科文组织对该遗产项目的一致认可，也体现出国际社会对保护传统知识与实践类非遗，将文化融入社会、经济和环境的可持续发展的重视。“二十四节气”传承和保护

依然任重道远，将以此为新起点，根据业已制定的保护计划，与相关社区、群体和个人一道积极实施系列保护措施，认真履行各项义务和责任，让更多国家、社区、群体和个人认识、了解“二十四节气”的知识体系及其实践活动，创造条件确保相关社区和群体在保护中发挥重要作用，吸引更多年轻人加入传承与保护行列，使“二十四节气”在当代社会文化生活中焕发新活力。

据悉，为确保“二十四节气”的存续力和代际传承，在中国文化部非物质文化遗产司直接领导下，由中国非物质文化遗产保护中心作为协调单位、中国农业博物馆作为牵头单位，协同相关社区、群体2014年5月成立“二十四节气保护工作组”，联合制定《二十四节气五年保护计划（2017—2021）》，约定彼

此的责任和义务。河南省登封市文化馆、内乡县衙博物馆，湖南省安仁县文化馆（非遗保护中心）、花垣县非遗保护中心，浙江省杭州市拱墅区非遗保护中心、衢州市柯城区九华乡妙源村村民委员会、遂昌县非遗保护中心、三门县亭旁镇杨家村村民委员会，贵州省石阡县文化馆和广西天等县文化馆等将建立并依托“二十四节气”传习基地，结合富有地域特色的仪式实践和民俗生活，开展相关调查、传承和宣传活动，助力其知识体系传承。以中国农业博物馆和中国民俗学会为代表的社团群体长期从事“二十四节气”相关文献、传统知识及民俗实践的保存和研究工作，将为该遗产项目保护提供相关智力支持。

（文华）

巴黎中国传统戏曲节：

文武双全 尽展精髓

联文

11月27日，第七届巴黎中国传统戏曲节落下帷幕。巴黎中国文化中心主任苏旭致闭幕词。戏曲节秘书长吴钢宣布获奖名单。武汉汉剧院获得最佳乐队伴奏奖，义乌市婺剧团的《吕布与貂蝉》和《美猴王》获得最佳传统戏曲奖，婺剧团的楼巧珠与深圳评剧团的王丽京分别获得最佳男、女主角奖，评委会特别奖项颁给了扬州扬剧团的

《吴汉杀妻》，国家京剧院《锁麟囊》获得塞纳大奖。

本届戏曲节于11月21日至27日在法国城市剧院所属的马拉可夫剧场举行，共有5个中国传统戏曲团表演了7场戏曲演出。本届戏曲节由巴黎文化中心文化中心主办，并得到了中国文化部外联局、驻法使馆文化处、文化部中外文化交流中心及巴黎市立剧院

的大力支持。中国驻法国大使翟隽、使馆新闻参赞张伟，法国巴黎市立剧院总经理莫塔、法国文化部前戏剧总监于尔斯等嘉宾和数千位观众观看了演出。

本届戏曲节在演出剧目的选择上格外用心，既有武戏，也有文戏，既有国家级的剧团，也有地方剧种，体现了中国传统戏曲的多样。其中，婺剧、扬剧和汉剧均是第一次亮相巴黎中国传统戏曲节。戏曲节注重把原汁原味的中国传统戏曲介绍给法国观众，从剧团的选择、剧目的确定，到舞台布置、表演和音乐伴奏都突出中国戏曲的传统特色，展现中国戏曲的精髓。戏曲节因此备受广大法国观众的青睐和热烈欢迎。可喜的是，观众中有许多青少年，他们不但喜欢《美猴王》等武戏，也喜欢《锁麟囊》等文戏。

戏曲节的演出虽然用汉语或方言进行演唱或道白，但法国观众通过法语字幕和演员们细腻的表演，能够看懂剧目讲述的故事，理解剧情和剧中人物的情感并深受感动。比如不少观众是眼含热泪地观看《吴汉杀妻》。戏曲节评委纪可梅女士说：“法国人喜欢中国最先喜欢中国戏曲，戏曲与中国文化整体关系密切，因为戏曲集中了所有的中国文化形式。”

“中国人演法国人评奖”是巴黎中国传统戏曲节的一大特色。在法国文化部的认可和支持下，戏曲节设立了多个奖项，以期鼓励和促进中国传统戏曲的传播。本届评委会主席由深谙中国戏曲表演艺术的法国文化部荣誉戏剧总监于尔斯担任，评委由著名法国汉学家和中国戏曲专家组成。

戏曲节期间举办的一系列中国文化活动也深受好评。11月28日，巴黎中国文化中心和法国文化部文化交流中心联合举办的“第七届法国中国戏曲节——中国戏曲巴黎研讨会”上，来自中国艺术研究院、《中国戏曲》杂志社的中国戏曲专家、中国戏曲表演艺术家与法国戏曲专家、汉学家一起商谈对中国戏曲发展的感想体会，探讨如何更好地向外国观众介绍中国戏曲。戏曲节期间，法国昆曲专家费治还为法国观众做了介绍昆曲艺术的讲座。三位中国昆曲教师专程前往巴黎，向法国学生教授昆曲表演，并于11月28日在巴黎中国文化中心进行了昆曲教学汇报演出。

巴黎中国传统戏曲节自2003年由巴黎中国文化中心创办，每两年一次的戏曲节让法国观众领略到不同风格的中国传统经典戏剧演出，享受独具中国特色的视听盛宴。巴黎中国传统戏曲节培养了一批喜爱中国戏曲的戏迷，观演人数逐年递增，且观众年龄逐年年轻化。同时，在中法媒体的鼎力支持下，戏曲节的影响力已经辐射整个法国乃至欧洲，知名度不断提升，品牌效应逐步体现，已成为法国民众了解中国传统戏曲的窗口和中法友谊的桥梁。



法国学员昆曲教学汇报演出



杂技剧《梦之旅》邹峰摄

本报讯 11月24日，由中国对外文化集团公司和美国哥伦比亚艺术家共同运营，湖南省杂技艺术剧院有限责任公司推出的杂技剧《梦之旅》在加拿大安大略省多伦多地区万锦市上演。中国驻多伦多总领事馆文化领事韩宁、赛晶晶出席观看。此次巡演是该剧自8月底赴美巡演以来的第83场演出。《梦之旅》剧

情以少年与凤凰仙子的神话故事为主线，将20余个不同类型的高难度杂技节目在2个小时内精彩呈现。演出将中国传统杂技、戏曲、舞蹈等艺术形式与西方文化元素相融合，令加拿大观众耳目一新。

《梦之旅》于11月22日至28日在加拿大安大略省多伦多地区等5座城市巡演10场后，将继续赴美国巡演。（加文）