

遗产传承与城市场所营造要“以人为中心”

张 杰



徐家窑整治后

无论是西方还是东方,在城市中除了大型公建(如西方的斗兽场以及礼仪性的场所、中国的宫殿衙署等等)之外,我们更多看到的是与城市日常生活密切相关的场所。

场所的概念,上世纪60年代末、70年代在国外就有很多讨论。这些讨论更多的是把现代主义的抽象时空回归到具体的地点、社会、环境、文化等。场所不能独立存在,它与城市、社区密切相关,不论是传统的社会礼仪、节庆,还是今天的日常活动,都是如此。基于这一认识基础,城市整体的结构以及城市微观尺度的空间、场所和建筑,都应该以人为中心。

三坊七巷：保护“以人为中心”的典范

福建福州三坊七巷的保护就是“以人为中心”的典范。三坊七巷是福州这座历史最古老的一块肌理。当地研究历史的学者认为,三坊七巷是唐代福州城部分的延续。民国期间,三坊七巷仍然是福州达官贵人居住的地方。这个地方与中国近代史的联系非常紧密,有人说:“一片三坊七巷,半部中国的近现代史。”新中国成立后,随着产权的转变,大院变成了大杂院,过去繁荣的街巷逐渐衰落。改革开放之后,南后街的商业经营又热闹起来,但是物质环境的使用状况令人堪忧,也基本脱离了原有深厚的文化底蕴。高楼插建、房屋破损、私搭乱建等问题随处可见。最可怕的是,上世纪90年代土地开发之后,三坊七巷曾经被政府卖给了香港某地产开发商。改造规划方案中,只有极个别房子被留下,绝大部分是别墅区及高层和小高层住宅,所幸由于拆迁量大等因素,该规划一直没有实施。在相关专家学者呼吁和社会力量的共同作用下,2005年,福建省政府花了较大的代价将三坊七巷赎回。

推动三坊七巷改变的第一个因素是国家文物局将有保护价值的院落认定为“国家级文物保护单位”。三坊七巷的建筑价值非常高,除了国保单位外,还有省保、市保和历史建筑等,这在全国的历史街区,尤其是大都市的历史街区中,几乎是绝无仅有的。为了保护历史遗存,我们的团队做了大量调研、分类工作。当时很多人在讨论三坊七巷应该保存哪个朝代的风格,我们认为保护好所有不同时期有价值的建筑等所形成的丰富而多元的历史遗存及风貌是第一位的,因此为整个街区制定了整治改造导则。

2010年,三坊七巷开始建设社区博

物馆,这是我国第一个在城市建造社区博物馆的案例。在此之前,很多偏远山区建设的少数民族的设计博物馆效果都不太好,因为受经济社会发展水平的影响,难以后继。能不能在有一定经济基础的地方做社区博物馆,展示其地域、文化、民居生活等?经过多方的酝酿,这一想法终于付诸实施。

社区博物馆注重物质和非物质遗产的结合。在此基础上,进行文物修缮与环境提升。比如,安泰河上游、下游的很多河段是清朝建的河堤岸,河堤包括两侧的植被作为历史景观加以保留,进行水环境整治,提升水质。同时整治工作剔除了很多原本不属于这个地方又与该地区不协调的东西,公共空间品质也得到了很大提升。为提升公共空间的活力,街区内的工厂和一些事业单位外迁,增加了公共文化功能,沿人流比较集中的地方将保护院落开辟为相关文化场所。此外,为保证老字号的生存,出台了很多优惠的租赁措施。街巷方面,坊巷仍然保持宁静的状态,而南后街比较热闹,政府和街道经常在此组织一些文化活动。经常能看到当地人带着亲戚朋友在南后街上漫步,非常骄傲地跟亲戚朋友介绍自己城市的历史与文化。从中我们也会体会到:让当地人作为自己的城市、社区感到自豪,是城市社区营造工作中非常重要的工作目标之一。

此外,有些老百姓原来居住条件不错,又有自己的私房产权,愿意留下来,他们的院子并没有被拆除,使居民传统生活得以延续。可以说通过保护,三坊七巷的场所精神得以发扬光大。

景德镇：“以人为本”让瓷都大放光彩

景德镇是中国的瓷都,景德镇陶瓷对传播中华文明起到了非常重要的作

用。景德镇陶的出土始于汉,但是到了宋代瓷才开始作为主要的产业在全国产生影响力。元代朝廷穷兵黩武,需要巨大的财政支持,陶瓷出口是其重要的财政来源,因而元朝人对汉人的陶瓷工匠予以了很好的保护,并促进了元青花的大量生产。明后期到清,景德镇拥有非常重要的御窑。由于清朝瓷器需求量大,官窑不足,大大小小的民窑兴起。清末民国时期,景德镇的生产组织庞大而严密,原材料、木材、粮食从江上运来,成品又通过水运运出。民窑围绕著御窑区和贸易区开展。景德镇文化遗产的保护利用主要从以下两个方面展开。

一是徐家窑的修复与工艺传承。御窑产量供不应求,不得不将大量烧制工作分配到周边各个民窑区。每个区民窑的旁边是大量的坯房,坯房外围是工人居住的民房,形成了生产社区的网路。徐家窑就是这样一个民窑。该窑南面的窑已经在50年代国有化后被拆除建成新的流水线的窑厂,如今这个国有窑厂已停产,改成创业区。徐家窑在80年代初停产关闭,原有的工人离开之后,窑与坯房荒废,成为城市的黑洞。

景德镇以前有很多非常重要的与陶瓷相关的展览馆,但并没有一个位于原环境的窑址上的陶瓷展览场所,因而徐家窑的保护整治非常有意义。国家有关部门对陶瓷技艺的保护非常重视,将景德镇的传统陶瓷工艺列为国家非物质文化遗产,所以徐家窑保护整治的定位就是“非物质文化遗产传承的遗址”。

经过多方专家讨论,大家认为窑址复建是可行的。参加复建的人很多在这里工作过,曾经垒过窑,知道尺寸是什么样的。在修建的过程中,这些老工人非常高兴,经过30年之后自己重新有机会去练手。老的材料能用的用,能修的修,过去垃圾成堆的地方,现在成了

谁在挽留消失的古村？

——寻找传统村落的守护者

新华社记者 熊茂伶

散落全国各地的数千个传统村落,是农耕文明留下的遗产。然而,社会经济发展与城镇化建设的冲击,加之村落年代久远,自然和人为的损毁让不少传统村落落在旦夕。这些濒临消失的古村,还有人在默默守护。

11月22日,由中国文物保护基金会主办的第八届“薪火相传——传统村落守护者”颁奖仪式在浙江松阳县举行,大会表彰了10位传统村落守护者杰出人物,有自己修路传承羊头山文化的67岁山西农民刘太兴,有修缮湖北土家吊脚楼康家大院的归游子康敏,有将全部积蓄用于古建筑修复、对族谱倒背如流的江西文保员胡庆华等。

他们大多是普通百姓,他们的故事令人动容。

卖掉新房守护古村的“阿布”

来自云南普洱市的哈尼族女子罗米多皮肤有些黝黑。穿着鲜绿色的麻质裙子的她,灿烂的笑容让人觉得很温暖。罗米多与古村的情缘从十年前开始。2006年,她与丈夫杨云龙在徒步乡村的旅行中,发现不少地方由于茅草房改造和异地搬迁,很多美丽的传统村落消失了。这让他们非常心痛。

“任何一个国家,都不能没有过去,不能没有历史。”罗米多说,“我理解的‘乡愁’,就是过去和历史,是中国土地上的根。”

哈尼族阿卡山寨的人们渴望留在自己的土地上,罗米多和丈夫决定守护他们的家园。他们于是卖掉了新房,用牺牲小家来换取村落的繁衍。他们积

极筹集资金,开始投身于古村落的保护,走上了公益之路。

在他们看来,每个传统村庄、每座传统建筑都是活文物,而对于只有语言没有文字的山地民族来说,这些传统建筑更加重要。

十年间,他们为云南省孟连县守住了唯一一个建筑完好的阿卡传统自然村,并协助政府部门解决了当地多年的饮水难问题,还筹建了文化传承馆。他们还帮助佤族社区重建了消失已久的木鼓庙,并开展传统文化复兴活动。

他们还对阿卡山寨进行了跟踪拍摄,用影像记录了阿卡族的民居建筑、生产劳作、歌舞节庆、民风民俗等。

在当地,人们亲切地称她“阿布”,叫他的丈夫“龙哥”。“阿布”和“龙哥”带着对于这片土地和族人的热爱,十年如一日地守护着古村落文化。

2014年,他们成立了火塘文化社。“我们要保护活着的村庄,保护活着的文化,让更多人留住自己的家。”罗米多说。

传承闽南古建筑技艺的古稀工匠

也许是手艺人话不多的缘故,古稀之年的陈实生看起来稍显木讷。他出生于福建惠安建筑世家,13岁起跟随祖辈走南闯北,逐渐掌握了闽南古建筑的营造工艺。

几十年来,他主持修缮承建的具有闽南古建筑特色的寺庙、祠堂、牌坊、亭台楼阁大大小小的上百座,遍及国内外。“都是我亲手干的。”他用带着浓厚地方口音的普通话说。尽管年事已高,他还坚守修缮现场,亲自主手进行修复。

多年来,除了坚持修缮工作,陈实生还悉心传授闽南传统建筑的营造技艺,招收、培养徒弟60人,使他们成为传承技艺的中坚力量。他总是告诉年轻人,技艺需要一点打磨,需要岁月的沉淀,让他们不要着急、慢慢来。他在工地时,哪怕只是指导,年轻人也会觉得更踏实。

陈实生的小儿子说,尽管父亲一心传承古建筑技艺,但断层危机仍旧存在。“工匠的地位需要往上升,希望政府可以引导。”

事实上,传统技艺的断层危机不仅出现在闽南地区。就在本届“薪火相传”活动的举办地浙江松阳县,正在进行的“拯救老屋行动”也让一些老匠人感到了无助。

参与修缮老屋的吴炳松说:“老房子都是老师傅在修,年轻人不会去学,以后这手艺要失传了。”吴炳松的施工队三十多人,年龄基本都在40至60岁之间,最大的63岁。

面对这一困境,政府也在行动。今年8月,松阳县出台了新政,设定了“每年选拔200名松阳工匠,五年内发展到千人队伍”的目标,以培养一批技能精湛、素质优秀的本地工匠。

“激活”古村的县委书记

除了普通百姓,获奖者中还有一名基层官员:中共松阳县委书记王峻。

四十出头的他高高瘦瘦的,说话比较文气,带着一丝儒雅书生的气质。“传统村落不仅要保护,还要激活。”王峻说。

松阳县传统村落资源富集,已有71个村录入中国传统村落名录,在全国县

一个非遗传承的重要场所。由此可见,徐家窑的修复是特殊群体记忆的彰显,也是地方记忆的传承。这是场所精神的精髓所在。

二是50年代的老工厂区——宇宙旧厂区复兴:陶溪川的故事。景德镇上世纪50年代之后开展了陶瓷工业的现代化,从传统的柴窑依次变成烧煤、烧气、烧油、烧电的窑厂。到80年代,共建成了14个陶瓷厂,从老城向东面的新城展开。

90年代市场经济之后,很多陶瓷工业开始外迁到新区,加上国企改制,很多陶瓷厂衰退。以产业带动城市发展的地区,一旦产业衰落,社会问题、服务问题、经济问题都会出现。当时专家们提出,将整个旧城的老厂统一考虑,把它们作为一个工业遗产网络来看,从织补城市、城市复兴的角度,提出工厂更新的对策。

这个工业遗产网络中的一个重要节点就是现在非常有名的陶溪川,原来叫宇宙陶瓷厂。专家们研究分析了它在历史上的工序流程及空间布局,同时对这一地区承担多功能的社会服务功能做了规划,包括改善整个地区的交通状况、带动周边发展等。

规划实施中,还对中间两个最大的车间的保护改造进行了设计。北侧厂房是50年代的煤窑车间,保留了烧煤馒头窑和窑坑;南侧是90年代初建的气窑车间,里面的管道都完整保留着。花了很多工夫思考怎么进行修缮,原则上能不动就不动。方案将联排的厂房中间设计了院子,以增加通风、采光,提高舒适性。其余的厂房也只有少量增减。厂区中间北边的厂房设计为博物馆,是长久性的,展示14个老工厂的陶瓷发展历史,对个人的记忆,也就是工人社区集体的记忆和资料进行展览。这个建筑周边新增设的很多店已经入驻开业,建筑北侧原有的煤斗及附属空间已变成了台湾人开的咖啡馆。南边的厂房改建成了美术馆,兼做会展用。厂房内部的主要管线设备都得到了保留,建筑外立面的砖墙是用废弃的老窑砖砌成的。经过建筑改造和环境整治,这一片区已成为当地老百姓晚上休闲的重要场所。

以上案例都是把历史文化和现状城市环境与社会密切结合在一起而开展的。从中我们可以看到,人的参与以及对人的尊重有不同的方式,有的是通过社区的记忆,有的是通过技艺的传承,有的则是直接为老百姓提供生活的日常生活环境。不论哪种方式,其根本都是“以人为中心”。

(本文为清华大学建筑学院教授张杰在北京市规划院建院30周年学术报告会上作的报告,标题为编者所加。)

级单位中排名前列。面对这一现实,王峻开启了整县的系统保护实践,逐渐让传统村落的价值认同成为全民共识。

2013年,他提出了传统村落“活态保护、有机发展”的理念,推进传统村落的再生。具体而言,就是用最少、最自然的人工干预,利用本土、原生态、环保材质,维持古村落完整风貌,留住历史遗迹和文化基因,让古村舒适宜居、与时俱进,并复活古村的经济活力。

松阳县域百余个传统村落和1200多幢传统建筑实现挂牌保护,140多座宗祠、20多座古廊桥、60多公里古道得到修缮保护,60余处传统民俗节庆活动重新实现常态化展演。

同时,在修复、保护的过程中,王峻还倡导植入高效生态农业、文化创意、民宿经济等,发展乡村旅游,让古村落焕发新的生机。比如,枫坪乡沿坑岭头村就利用村落形态优美、艺术创作资源丰富的优势,大力发展以艺术写生为主题的民宿。这个300多人的村庄,去年的民宿收入达到200多万元。

松阳县已成为首批中国传统村落保护发展示范县,也是文保基金会发起的“拯救老屋行动”的首个整县试点推进县。老屋项目于四月启动,旨在资助传统村落中私人产权文物建筑的修缮,目前已超过100幢老屋申报,42幢开工,6幢基本完工。此次“薪火相传”活动也放在松阳举办。

国家文物局副局长、中国文物保护基金会理事长励小捷说,松阳县委、县政府在保护传统村落上“理念正确、措施对路”,因地制宜,“取得了很好的成绩”。

江苏高邮成为国家历史文化名城

本报讯 (记者李佳霖)11月22日,国务院对于江苏省人民政府申报高邮市为国家历史文化名城的请示进行了批复,同意将高邮市列为国家历史文化名城。

《批复》指出,高邮市历史悠久,文化遗存丰富,古城传统格局和风貌保持完好,邮驿文化和运河文化特色突出,具有重要的历史文化价值。

《批复》要求,江苏省及高邮市人民政府要根据批复精神,按照《历史文化名城名镇名村保护条例》的要求,正确处理城市建设与保护历史文化遗产的关系,深入研究发掘历史文化遗产的内涵与价值,明确保护的原则和重点。编制好历史文化名城保护规划,并将其纳入城市

总体规划,划定历史文化街区、文物保护单位、历史建筑的保护范围及建设控制地带,制定严格的保护措施。在历史文化名城保护规划的指导下,编制好重要保护地段的详细规划。在规划和建设中,要重视保护城市格局,注重城区环境整治和历史建筑修缮,不得进行任何与名城环境和风貌不相协调的建设活动。《批复》还要求,江苏省和住房城乡建设部、国家文物局要加强对高邮市国家历史文化名城规划、保护工作的指导、监督和检查。

这是继5月4日浙江温州市成为国家历史文化名城后,国务院今年批复同意的第二座国家历史文化名城。至此,高邮市成为我国第130座国家历史文化名城。

湖北屈家岭考古遗址公园开建

本报讯 (驻湖北记者王永娟)近日,湖北省大遗址保护及考古遗址公园建设工作会在荆门市屈家岭管理区召开,文物、考古、博物馆等领域的专家学者齐聚屈家岭遗址,为湖北屈家岭大遗址保护利用出谋划策。

屈家岭遗址发现于1954年,是长江中游最具代表性的新石器时代大型聚落遗址,距今约5300年至4500年。它是长江中游第一个正式命名的史前文化遗址——“屈家岭文化”遗址,2006年被国家文物局确定为全国首批100处大遗址。去年,该遗址被国家发改委列入“十三五”文物保护利用建设项目规划。

建设中的屈家岭考古遗址公园投资5亿元,以屈家岭遗址文化内涵和价值特征为依据,以“稻作文明之源”为主题,展现史前文明、体验农耕生活,规划面积402公顷,结构为“一环两带三区”,其中一环即贯穿遗址片区的环形道路,两带即青木河和青木垸河两条水系景观带,三区即游客服务区、考古科研展示区和农耕体验区。

目前,屈家岭考古遗址公园博物馆主楼工程完成,水系恢复改造、遗址核心区建设稳步推进。建成后,屈家岭遗址将成为集保护、展示、科研、教育、旅游、休闲为一体的国家考古遗址公园。

山西临汾发现6000年前庙底沟文化史前聚落遗址



出土的彩陶盆残片

本报讯 山西省考古研究所11月28日对外发布考古新发现,考古工作者在临汾市尧都区贾得乡桃园村南发现一处新石器时代庙底沟文化聚落遗址,距今已有6000多年。

据山西省考古研究所公众考古研究部主任、此次考古发掘项目的执行领队郑媛介绍,庙底沟时期是中国史前文化最繁盛、辐射力最强的阶段,可谓史前文明向中华文明进程中的重要步骤,其核心位于晋、陕、豫三省交界处,而晋南地区是该中心的一个重要区域。

本次考古发掘地点位于这一核心区域,聚落遗迹丰富且保存较完整。它为深入了解庙底沟文化时期的社会结构、生产生活、文化面貌等提供了珍贵的实物资料,同时该遗址的发掘对今后认识同时期同类聚落遗址具有指导意义。

该遗址主要分布于两处台地之上,考古工作从2016年8月开始至

今,发掘面积达2500平方米,分三个区域进行。其中属于新石器时代庙底沟文化的遗迹主要有房址4处、陶窑址1处,以及大量灰坑。出土遗物有红陶尖底瓶、平底瓶、彩陶盆等这一时期典型的陶器残片,同时还有磨制石器、骨器等。

此次考古工作最重要的一个发现是一处大型半地穴式房址,它开口形状呈五边形,面积约90平方米,现存较完整的有地面、部分墙体、柱洞、火塘等结构。综合比较山西省以往的考古发现,考古人员认为,该房址是山西地区迄今面积较大、保存较完整的一处新石器时代庙底沟文化大型房址。

目前,临汾尧都区桃园遗址2016年度的田野考古发掘工作已接近尾声,关于该遗址范围的调查、考古发掘资料的整理研究解读以及遗址的整体保护规划等工作都有待继续进行。

(胡 健)



近日,考古工作者在湖南省桂阳县境内发现大规模古代矿冶遗址群,目前已有15处遗址经过确认。通过对其柵木岭、陡岭下等遗址的大面积发掘,考古工作者发现了较为完整的古代多金属冶炼作坊遗址,呈现了明清时期湖南地区铜、锌、铅、银等金属矿物的加工和冶炼工艺。

图为考古人员查看废弃坍塌筑筑的房屋遗址。 新华社记者 李 贺 摄