

砖雕：千年技艺如何惊艳当下时光？

□□ 本报记者 郑洁

砖雕，由陶艺、石雕等工艺发展而来，其起源可上溯至先秦时期。作为中华传统文化重要载体之一，砖雕技艺精湛、内涵丰厚，也是全人类的共同财富。

为继承和发扬我国砖雕文化，11月25日至28日，首届“全国砖雕艺术创作与设计大赛”在江苏省苏州市工艺美术职业技术学院成功举办。本次大赛作品规模大、流派代表人云集，既注重传承保护又重视创新发展，在全国形成了广泛影响，也代表着当代砖雕艺术的最高水平。

砖雕技艺面临“断代” 产业复苏适逢新机遇

本次大赛由文化部非物质文化遗产司、工业和信息化部产业政策司等机构指导，由中国建筑材料工业规划研究院、中国硅酸盐学会、文化部中国艺术研究院建筑艺术研究所、景德镇陶瓷大学4个不同领域的权威机构主办。

中国建筑材料工业规划研究院党委书记张广沛谈道：“青砖作为最有中国特色的文化遗产，砖雕技艺精湛，流派众多，是对世界建筑文化的杰出贡献。目前砖雕行业还比较落后，大多是小微企业，我们有责任扶持行业的发展。”

据中国建筑材料工业规划研究院等机构先前举行的联合调查显示，受到外来文化、社会动荡、工业化和城镇化进程加速等因素影响，砖雕在建筑中的应用日渐萎靡，砖雕艺人的经济收入愈加窘迫，难以支撑这项古老技艺的传

承，砖雕技艺面临“断代”和失传。

随着我国非物质文化遗产保护政策体系的建立，人们对传统文化的认知和归属感逐渐被唤醒，体现在建筑领域就是对古建筑、仿古建筑和中式建筑装饰的热衷。这为砖雕的传承和发展提供了新的机遇。

以最早进入国家非物质文化遗产保护名录的临夏砖雕为例，2006年至今，临夏的砖雕生产企业从原来的几近绝迹，到现在稍具规模的砖雕生产企业已经有10多家，加上个体零散户、私人小作坊等，砖雕从业人员有2000余人。2012年，当地砖雕总产值3.68亿元以上，成为地方经济增长的一个亮点。

据不完全统计，我国现有注册从事砖雕生产的企业共3000多家，主要分布在江苏苏州、甘肃临夏、安徽歙县、陕西西安、山西、天津、北京等地，从业人员约5万人，年产值约亿元。

政策红利营造提升空间 五大症结束缚产业发展

2006年，临夏砖雕即被列入首批国家级非物质文化遗产名录。据初步统计，迄今进入国家级非物质文化遗产名录的砖雕艺术有4项，进入省级的有7项，进入市级的有4项。

虽然砖雕被列入国家级非物质文化遗产保护名录，文化部也出台了相应的传承人培养计划等，其传承和发展仍然面临诸多问题：

全国生产砖雕企业超过3000家，但绝大多数都是小企业乃至家庭作坊，技术水平提高不快，著作权保护不利，生产环境较差，同质化现象严重，无法形成规模经济，不利于我国砖雕产业的



首届“全国砖雕艺术创作与设计大赛”同期举办的“年度砖雕大工匠”竞赛现场整合发展。同时，社会大众对砖雕艺术的认知度明显不足，目前仍处于“小众文化”格局。另外，从业人员缺乏、同业恶性竞争、粗制滥造等瓶颈，都在制约砖雕的良性发展。

张广沛认为，应当成立全国性专业平台，整合各个砖雕产区和不同艺术流派的协会、传承人、企业和从业者，促进砖雕材料技术、雕刻艺术和建筑应用创新，促进砖雕艺术人才的成长，促进砖雕产业发展。

本次大赛就被定性为全国砖雕行业平台的雏形，未来大赛中还会嫁接竞赛、展览、培训、交流、交易等各种功能。

激励与传承并举 寻找时代的工匠精神

本次大赛得到行业的热烈响应，来自广东、福建、甘肃、安徽、江苏等十余省市共300余件作品中优选出的104位

的。”一个代表临夏砖雕而来的小伙子谦虚地说，自己只是当地非遗传承人的徒弟，“刚学砖雕不久，才学了十年”，惊人的言语间透出视砖雕为终身、弹指一挥十年的豪迈与悲壮。

获奖者中大多是壮年工匠，这算得上砖雕在“技艺濒临灭亡，传承后继乏人，同业恶性竞争，产业壮大乏力”困境中的一道曙光。

中国高级工艺美术师、北京砖雕第六代传承人张彦感叹，历史上，中国的工匠们曾创造了众多光辉的世界文化遗产。然而在商品经济时代，被遗忘和冷落了。大赛给予从业人员一个“大工匠”的身份，就是要鼓励他们继续砖雕这个事业。

大赛还特别设立“砖雕大国工匠”“中国砖雕非遗传承人贡献奖”等荣誉称号，授予奋战在砖雕非遗传承和艺术创新第一线的大师们。蔡云娣、刘一鸣、潘志慎、何世良、方新中、吴正辉、方乐成、沈占伟、张彦、沈巩固、王泰来、陈海龙这些国家级、省级、市级砖雕非遗代表性传承人，获得了大赛特设的荣誉砖雕大国工匠奖。

蔡云娣是享誉海内外的工美大师、杰出非物质文化遗产传承人，他的江苏乾宝蔡云娣文化科技有限公司作为承办方，在苏州当地举办参赛作品展，砖雕大师特邀作品展等众多展览，推动砖雕艺术走近公众。其中的“慈善义卖专场”义拍了他和弟子的80余件砖雕、石雕精品，他也为学生砖雕比赛中的10名优胜者捐赠了共计5万元的“传承奖学金”。

“砖雕传承发展遇到很多问题，一是传承人，有些学生有兴趣但坚持不了，因为挣得少，也因为这是知识与劳动密切结合的工作，既需要艰苦的体

力劳动，又需要具备绘画、书法等美术基础和雕刻技巧，人才难寻。”蔡云娣倡导“活态传承”，非遗保护应让各级传承人有激情去做传承的事情，砖雕人才的培养也应从学校抓起。据悉，他已经留法工作的女儿也被他逼着回国学习石雕。

“艺术+科技”助推产业化 借“一带一路”走向国际化

中国建材联合会副会长、中国建筑材料工业规划研究院院长徐永模认为，砖雕文化的传承创新、砖雕产业的壮大，不但要融入当代工业发展的大潮，还要在新材料、新技法、艺术水平、应用领域、开拓市场上不断创新，促进整个砖雕艺术的健康发展，打造中国优秀传统文化的新名片，沿着“一带一路”走向国际，让中华文化对世界产生深远影响。

本次大赛同时成立了苏州雕塑协会砖石委员会，达成了一些非遗传承项目的战略合作，还倡议成立“全国材料艺术委员会”，该委员会将重点拓展砖雕艺术的材料创新，以及在建筑、文化创意类产品、内装饰产品等新领域的应用。

2014年，苏州成功加入联合国教科文组织的创意城市网络，成为“手工艺与民间艺术之都”。江苏乾宝投资集团董事长王跃程表示：“选择砖雕这样的非遗项目，不仅是社会责任感的驱使，也是前瞻性的战略选择，机遇与挑战并存。”王跃程认为，“一带一路”等国家战略，为砖雕等产业带来了重大机遇。

砖雕的一些重要传承地如北京、甘肃、山西、上海、苏州等位于“一带一路”窗口位置，有望走向世界舞台，展示中国的优秀文化。

行业视点

艺术院线：揭开“生存之战”序幕

□□ 本报记者 郑洁

继上海“早期珍宝电影展”之后，又一场“藏地密码——中国藏地影像展”由刚成立不久的全国艺术电影放映联盟（以下简称“联盟”）推出，也是联盟旗下影片开始接受大众和市场的检阅。艺术电影《皮绳上的魂》在北京CBD万达影城举行特别放映，第四代导演谢飞和第六代导演张杨到场，为该艺术片和联盟的前景插旗呐喊。

“藏地”主题为年度热点

《皮绳上的魂》讲述在充满宗教神秘色彩的藏族地区，一个伤害生灵做尽恶事的流浪汉，在一次雷劈中死而复生，从此虔诚地护送天珠进入掌纹地的经历。由第六代导演张杨执导，曾斩获第十九届上海国际电影节最佳摄影奖并获最佳影片提名。在刚落幕的金马奖上，影片也获得了包括最佳改编剧本在内的五项提名。影片改编自藏族魔幻现实主义作家扎西达娃的两部作品：《西藏，系在皮绳上的魂》和《去拉萨的路上》，前者构筑了公路片

与西部片的故事框架，后者将族仇家恨的主情节填注其间。

在西藏拍电影是张杨10多年的梦想，通过这个充满魔幻现实主义色彩的复仇故事而得以成全。全剧组辗转青藏高原两个月，从西到东奔袭2000公里，用摄影机勾画出世界第三极最细致的肌理。

本次“藏地密码”主题展也将放映谢飞的《益西卓玛》（第20届中国电影金鸡奖最佳编剧奖），以藏族女人益西卓玛一生的情爱纠葛见西藏社会半世纪的风云变幻。

2015年是西藏自治区成立50周年大庆，今年又逢西藏和平解放65周年，因此有关“藏地”主题的优秀电影不断涌现，联盟从中精选了一批放入“藏地密码”主题展映，包括新作《皮绳上的魂》《河》《喜马拉雅天梯》《转山》等。还挑选了《益西卓玛》《盗马贼》等第四、五代导演经典作品，以及藏族导演万玛才旦的早期作品《静静的嘛呢石》《寻找智美更登》等高质量艺术质量的藏地主题电影。

据悉，“藏地密码”主题展映首期将在四川、西藏两地开展，稍后辐射至青海、甘肃、云南等多民族省份，后至

京沪及全国。

直面初期的商业损失

万达电影院线常务副总裁阚文雄说，电影的根本属性是艺术作品，万达院线之所以会第一个站出来支持联盟，是因为相信商业和艺术可以很好地融合。有些人会担心如果商业前景不佳，联盟会不会不能延续。但他们相信，随着人们观赏能力的提高，艺术电影的追求者众是必然的。但形成这样一个清晰的市场需要一个过程，过程中甚至可能面临商业上的损失。

“我们会一如既往地支持联盟的发行放映，一周至少安排10场黄金时间的放映。老影迷们应该知道，万达CBD影城的9号厅是我们的高端品牌，使用的全部是激光放映。如果联盟引进IMAX电影版本，我们的IMAX厅也会支持放映。”阚文雄说。

中国电影资料馆馆长孙向辉也表示，联盟不是政绩工程，一时热血，虽然他们希望自愿参加的机构“对艺术电影要有情怀”，但联盟的组建是行业自发的选择。内容方面，联盟目前单片量在240部左右，按照国家对于国产影片和外国影片的规定比例，今后将引进各大电影节竞赛单元影片、得奖影片等国际艺术片。

几要素左右艺术院线未来

导演谢飞和张杨，对联盟的前景和艺术片市场提出了自己的看法。

谢飞认为，影片卖不卖钱其实随时代不同而变化。“30年前的电影院是所有人都要去的，涵盖了各个年龄层的观众，而现在影院观众基本都是年轻人，娱乐化倾向严重，《小城之春》从1948年诞生到现在，还在翻拍还在上映。好电

影是长线盈利的。”谢飞说。

被大众、媒体认为“商业和艺术结合得比较好的导演”张杨却说，人到中年他却越觉得商业和艺术是两条道路。他指出，商业影片的发行方式不适合艺术片，文艺片整体投放就小，宣发费用当然少。“从历届电影节的热情看，观众群是存在的。首先需要一条艺术院线，方便观众到固定的地点去看自己喜欢的电影。其次需要长期放映，国外艺术院线都是长期放映影片，一为养成观影习惯，一为实现回收。”张杨说，如果联盟未来能做大影院规模，突出艺术影院的地标概念，扩大发行和放映周期，将有利于艺术影片的良性回收。

“第一是片源问题，如果光靠国产艺术电影，不足以支撑起艺术院线。第二是掐断盗版源头，第三则要求影院经营多样化，现在影院全建在高档热闹的商业中心，老年人怎么去？是否可以建社区影院、学校影院？”谢飞说。

据谢飞介绍，国内关于艺术院线的努力一直没有停步过，但生存情况仍不佳。3年前上海就成立了上海艺术电影联盟，由4条院线、10家影院组成，过去少有门路与观众见面的小众艺术片固定安家。两年前，华夏电影公司以《大话西游》两部曲的重映为由头，发起了“那些年，我们错过的好电影”第二季展映，丰富电影市场淡季片源。中国电影资料馆天天都在放艺术电影，都是为了艺术多样化所作的努力。“但就我所知，MOMA百老汇影城的两个艺术影院是靠商业影院来养活的。”谢飞重点强调，如今联盟有了，但并没有为艺术电影服务的专属发行公司。任何艺术院线都是用古今中外的新、旧经典影片滋养观众的，联盟一定要获得国家支持，给予国际上经典影片的引进发行权，才能支撑未来发展。

产业前沿

四达时代拓展体育服务版图

本报讯（记者鲁娜）自首次成功试水体育领域以来，数字广播电视综合运营商四达时代集团的非洲体育服务版图正在日渐扩大。

近日，四达时代集团又传来两个好消息，一是与ONE冠军赛宣布达成电视转播协议，将原汁原味的、世界一流的综合格斗赛事带上非洲荧屏。二是与加纳足球协会签署战略合作协议，获得未来10年加纳6项足球赛事在非洲的独家制作权利和媒体权利。

鉴于非洲人民对体育的喜爱，四达时代创办了5个体育频道，并先后引进了德甲、意甲等欧洲顶级足球赛事。ONE冠军赛转播覆盖范围横跨全球118多个国家，同福克斯体育台等世界领先的转播机构协作，吸引了超过10亿观众。

汉调音乐剧《梦@时代》北京上演

本报讯（记者马霞）11月29日至30日，由广东汉剧传承研究院创作的大型汉调音乐剧《梦@时代》在天桥艺术中心上演。

该剧表达了几代汉剧人在追梦过程中遇到的困惑和彷徨，全剧生动呈现和诠释了“传承不守旧，创新不离根”的戏曲艺术真谛。广东汉剧作为一个具有300多年历史的古老地方剧种，2008年被列入国家级非物质文化遗产名录，该剧首次登上舞台实践中引入现代音乐剧的艺术元素。

据了解，“第二届北京天桥音乐剧演出季”由中国音乐剧协会指导，北京天桥演艺联盟主办，10月至12月，分别在天桥艺术中心的大、中、小剧场举行“10+1”部音乐剧精彩演出。

“巴特尔书法走进联合国汇报展”在京举行

本报讯（记者马霞）10月11日，中国蒙古族书法家苏伦·巴特尔（以下简称“巴特尔”）应邀参加联合国总部举办的“世界蒙古艺术家当代展”。代表中华“和文化的书法青铜雕塑“和平天窗”以及弘扬草原文化的软书法雕塑“万马奔腾”，得到与会嘉宾的关注与赞赏。

11月27日，以“我从草原来”为主题的“巴特尔书法走进联合国汇报展”在北京中央民族大学举行。此外，汇报展后举行了研讨会，与会人员以不同角度对其作品进行了解读。巴特尔的狂草及篆书作品，刚柔并济，将传统汉字与草原文化相结合，使书法艺术彰显出顽强的生命力。

20家企业落户兰考中部家居产业园

本报讯 11月28日，中部家居产业园20家企业集中奠基典礼、台商家居产业园签约仪式、中部家居电商大厦开工仪式暨第三届中部家居产业投资发展论坛在河南兰考举行。

据了解，河南省中部家居产业园总体规划3万亩，第一期1万亩已经全面开工。项目共分成6个区域，包括产品制造区、展示交易区、原辅材料区、仓储物流区、总部商务区以及生活休闲区。产业园历经一年多的发展，如今取得了良好的局面，入驻企业30多家，意向签约企业50多家，50家企业入驻孵化园。初步估计，河南省中部家居产业园首期投资30亿。建成后，年产值达200亿元以上，直接解决5至15万的人口就业，间接带动15万以上的人口就业。（卢斌）



电影《皮绳上的魂》海报