美術 文化周刊

中国文化报

责 编:梁腾 E-mail:meishuwenhua@126.com
新闻热线:010-64294174 64272927
2016年12月4日 星期日

一周观察

真,不容易

■ 默慈

如今的世界被网络大潮包裹着,人们在电商的洪荒之力下逐流而进,“双十一”刚过,“双十二”又要开始剁手。电商如此火热,而线上艺术品交易平台却始终没有太大起色。近日,一直在京城地铁、公交灯箱等处宣传的某艺术品网络交易平台,看起来发力不小,但如今这个假亦真、真亦假的现实环境,书画市场不景气,电商模式能给书画界以及普通人带来什么,始终让人难以乐观。

渠道便利自然是好,但真假才是艺术市场最关心的话题。此前苏富比在拍卖中以850万英镑成交一幅号称是Frans Hals所绘的肖像画,在各种质疑的压力下不得不召回;最近又有媒体报道说达维奇美术馆海淘一幅中国行画替换馆内某幅真品,以挑战参观者的眼力——美术馆竟然也用真假做游戏,够任性。

有人说艺术品的“后真相”时代已经悄然来临。近日,一位名为乔纳森·琼斯的作者发表了一篇题为《这些梵高的素描怎么看都不像真的,但谁在意呢?》的文章,引起读者许多思考。文章大意是梵高博物馆发表严肃声明,证明已经出版的《文森特·梵高:失落的阿尔素描本》并非梵高所作。但更戏剧化的是这充满质疑的《素描本》却是德高望重的纽约出版商艾布拉姆斯(Abrams)推出的,且梵高的研究者和策展人罗纳德·皮克万斯为该书撰写了激情洋溢的序言,甚至还有多伦多大学的梵高专家博戈米拉·威尔士-奥恰洛夫撰写的正文,陈述她在普罗旺斯旅行的过程中看到了这批素描,并认出它们是梵高真迹的全过程。如此华丽丽的阵容,让人如何不联想,即使梵高博物馆陈述为真,这些受人尊敬的研究专家是否又愿意承认自己被人愚弄了呢?更现实的是,这些已经进入文化艺术系统的梵高“伪作素描”,梵高博物馆即便完全正确,也没有权利处置,只能听之任之。

在中国的绘画历史中,仿作、赝品始终是一个重要的领域。中国书法史上最著名的以讹传成真的王羲之小楷《东方朔画像赞》墨迹,上面有那么多“大佬”的印信、签名、题跋,这里面多少是真的眼拙,又有多少是人情关系?而历史的车轮从不停息,假的《画像赞》成了一本“大佬”真迹的集中展示地,反而有它不可复制的意义。

其实,无论真假,很多时候与媒介和宣传的动机有着千丝万缕的联系。现在的媒体宣传方式日趋多样化,《功甫贴》事件便是各自掌握话语权,真相难辨的典型案例。最近,冯小刚的《我不是潘金莲》正式上映,比起往常的捧演员、捧主题曲等老旧套路,此次冯小刚却在电影一开篇强力推出一位画家的作品。冯导御用的神秘画家是谁?什么风格?什么背景?什么来头?一时引起许多关注。以当代艺术家的身份和电影导演合作,对这位名叫魏东的画家来说也是第一次,可以说套餐搭配成功,两者之间谁借了谁的名,谁沾了谁的光,已经不重要了。

然而,不是所有的宣传推介都有积极作用。“基弗来了”事件让艺术圈热闹了一番,面对法理、学理、情理人们各执一词。不知多少人去看了展览,多少人看懂了基弗,多少人看清了真相。真看清了吗?——不容易。

回 声 壁

■“几年前我在伦敦的泰特美术馆工作,泰特的收藏从来没有聚焦于我们所说的‘国家性’,在泰特从来不会有一个展览名字叫做‘从1963年到1978年的巴西艺术’诸如此类的标题,因为我们的视角不会泛泛以国家作为标签,而是会把视角放在个人的具体作品方面。大量艺术馆已经做了太多拥有美术花哨标题的展览,但是它们欠缺的是对于个体艺术家和个体作品认真的深度研究。在西方有一种很俗套的观点叫‘中国艺术家什么都做’,什么都会一点,事实上当仔细地观察其中一到两个个体的时候会发现,事实并非如此……我认为西方博物馆的收藏原则中有一点非常关键,就是对艺术家个体和作品的高度聚焦。同样,我的研究原则是不会简单地大而化之梳理整个历史,而是更多聚焦于其中一部分艺术家个体的作品。”

——英国泰特美术馆荣誉馆长克里斯·德尔康说“大量艺术馆欠缺对个体艺术家和个体作品的深度研究”

【“个体研究”是指我们的“个展”吗?】

■“很多时候,艺术圈看待资本的心态,还带有很多农耕经济和计划经济的遗留——是‘士农工商’等级制度+‘资本从头到尾流着肮脏的血’的集合体。每当我看到艺术圈很多同仁妄言资本时,深深觉得担忧:尚未接触和搞懂资本,也不去细分官僚资本、自由资本等,简单粗暴地将资本等同于剥削和集权,显然是意识形态遗毒所致。说得再刻薄一点,艺术圈离‘市场经济启蒙’还有一段距离……资本本身是一个中性的事物,古根海姆买艺术品的钱是资本,贪官侵占的民脂民膏也是资本,其实罪恶与否跟‘资本’没啥关系,跟人有关系,真要实施道德批判的话,指名道姓具体到人更加显得真诚和勇敢。”

——赵子龙撰文称“艺术圈离‘市场经济启蒙’还有一段距离”

【反过来也成立:资本圈离“艺术启蒙”也还有一段距离。】

■“ 围绕着当代艺术的议论一直余音不断,欲罢不能。其中最让我印象深刻的是这样一种说法,认为西方艺术整个就是阴谋,通过巴塞尔艺术展等,用‘他们’的‘看不懂’干掉‘我们’的‘看得懂’,从而达到颠覆的目的……的确,希望获得审美情操的艺术外行跑到巴塞尔艺术展上一晃荡,满眼五光十色,懂的几乎没有;偶尔有几件看得懂的,画中形象却几乎丑陋无比,完全不能入眼……就整个当代艺术而言,‘不懂’其实很正常,因为艺术似乎不是以‘懂’为其好坏标准的。事实上西方多数普通人的趣味也很俗气,只喜欢漂亮颜色与美丽风光。关于这一点,已经有学者正确指出,现代艺术创造了公众与艺术的对立。所以,围绕着艺术的争论,向来都是热闹的,不同观点的碰撞还可以成为透视各个趣味集团变迁的有效证据,用以考查社会的进步……本来,说艺术是‘阴谋’,并不值得反驳。它之所以能够流传,倒说明‘阴谋论’的确是广泛存在的一种社会趣味。”

——杨小彦撰文说“艺术里没有‘阴谋’”

【人群中有阴谋。】

毕玺点评

看 点

墙上展“画卷”

今年,山东省平度市大泽山镇季家疃村邀请青岛市壁画协会的艺术家在村庄内创作彩色墙体画,其中有以村内百岁老人、抗美援朝老兵为人物原型创作的作品,也有以古代人物、现代生活和历史文化为素材创作的作品,这些墙上的“画卷”成为当地的一道风景线。图为11月30日,季家疃村村民在墙体画前参观。

新华社记者 邵琨 摄

个 展 秀

吴盛源

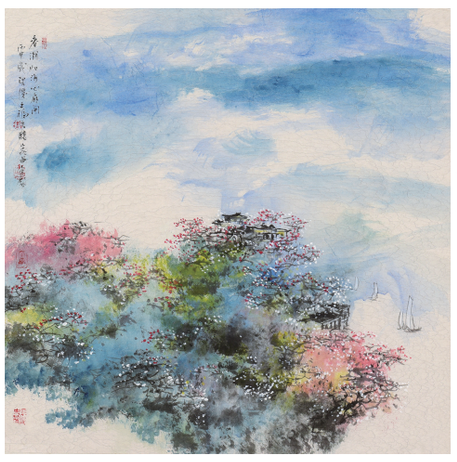
11月29日,由广东省美术家协会、岭南诗书画研究院和岭南美术院联合主办的“田园诗画·岭南一家——吴盛源画展”在岭南画派纪念馆开幕,展览以“田园诗画”为主题,共展出作品约60幅。吴盛源出生于广东潮阳,1960年进广州美术学院中国画系专攻山水画,受教于关山月、黎雄才诸先生。毕业之后,一直从事美术教育与美术创作,几十年如一日,从未间断。展期至12月6日。 (梁腾)

金秋(国画) 吴盛源

王福元

11月26日,由江苏省美术家协会主办的“远逝的村落——王福元中国画展”在北京大学开幕。王福元以“中国画之魂魄”为主题在北京大学百年纪念讲堂与北京大学的师生们做了讲座与互动,画家择取“纸”“笔”“墨”“画”谈了“真人”“真情”“真意”“真气势”,从故乡到国家,从“小我”到“众生”,阐述了中国画的精神。

(王京)



春潮如海心扉开(国画) 王福元

王佑学

11月26日 “墨守初心——王佑学山水画作品展”在北京民族文化宫开幕,展出作品近百幅。王佑学,曾用名幼学,中国美协会员,国家一级美术师,山东省美协理事,淄博市美协名誉主席。中国国家画院常务副院长卢禹舜评价其作品“吸纳百家之优长,兼及八方之精义,熔铸天地大美之个性风格,又不失民族文化特性与时代精神气息。故其笔下山水,苍茫浑厚,气象宏大,既富传统笔墨之精华,又具时代生活之新意”。 (士凡)

又见艳阳秋(国画) 王佑学

景丽莉

“惠泽芳心——景丽莉工笔画艺术展”将于12月12日在保利艺术博物馆展出,展览将集中展示艺术家30多年来创作的50幅精选工笔画作品,牡丹、莲花、海棠、兰花、仙客来……多种多样的花卉图像呈现出博物学的视角。景丽莉在其早期创作中,受到设计背景的影响,移居深圳后,南方丰富的植物则为她的绘画提供了不尽的素材。

(园园)

娇樱(国画) 景丽莉

刘人岛

11月26日,“大美北京——刘人岛暨名家艺术作品展”在北京长安壹号中融美术馆开幕。“大美北京——刘人岛暨名家艺术作品展”是艺术家刘人岛“江山多娇”主题系列展览的延续,也是长安壹号中融美术馆首次举办的个人画展。展览展出刘人岛精心创作的中国画、漆画、书法、翡翠雕刻作品200余件,及其多年来收藏的近现代名家精品数十幅。 (冯智军)

北京当代中国写意油画研究院成立

本报讯 (记者**冯智军**)11月27日,北京当代中国写意油画研究院成立大会与“2016中国写意油画学派首届优秀青年艺术家‘凤凰奖’作品选展”在北京万荷美术馆举行。中央美术学院院长范迪安,中国美术家协会分党组书记、驻会副主席、秘书长徐里任北京当代中国写意油画研究院名誉院长,油画家戴士和任院长,研究院的成立旨在联系和邀约更多的中青年画家共同参与,为国内外艺术交流提供新的平台,推动写意油画的研究和发展。

“‘中国写意油画’是现代以来中国油画发展中逐步清晰和明确起来的学术概念,它是中国油画实践方式的一个维度与取向,重在从整个中国文化的传统中汲取知识、哲思与视觉造型方法,融汇西方油画的各种经验,在思想观念上体现时代感受与本土文化的主体意识。”范迪安认为,写意油画还需要在学术上进一步思考,它不是一个简单的流派,更不是一种固定的风格,写意油画之所以值得我们珍惜和为之探索,正在于它具有一个宽阔的学术纬度,能够在不同的方式和表达中形成艺术家个体语言及风格,更能够把中国写意精神融汇到油画中去表达,呈现不同面貌。

徐里认为,中国油画在语言上的民族化探索步伐在不断成熟,而中国的传统绘画中的写意精神也日益被几代油画家所看重。“中西文化差异,使得中国油画家经过了一个多世纪的思考,花费大量的心血去探索两种绘画形式融合的种种可能”。

“成立当代中国写意油画研究院,在一个比较集中的领域,从理论和实践上深入推进它的发展,是一件非常有意义和非常好的创意。”中国国家画院油画院副院长、中国油画学会副主席张祖英表示。在他看来,当前的油画界从表象看似乎很繁荣,展览像牛毛,观念如潮水,但很多年轻画家不知所措,渴望一夜成名,急躁情绪纷至沓来,所以特别需要引导青年艺术家向深度探索。

戴士和表示:“成立研究院是个新课题,跟自己画画不同,大家聚起来,既有广阔前景、很多可能,也有很多辛苦,很多利益的陷阱、权力腐败的陷阱。这是时代的新课题,现成的经验不多,身边的教训却不少。怎么办?当然不能等,只有‘做起来再说’!做起来,提倡公心,不谋私利,顾全大局,群策群力,逢山开路、遇水搭桥。”

消 息 树

“第四届架上连环画展”全国巡展启动

本报讯 日前,由中国美协主办的“纪念红军长征胜利80周年暨中国共产党成立95周年——第四届架上连环画展”在鲁迅美术学院大连校区艺术博物馆拉开帷幕,展览旨在以连环画特有的审美优势缅怀革命先烈,传承中华民族团结奋斗、勇往直前的伟大精神。“架上连环画”是为了顺应时代发展,对传统连环画在艺术语言和表现形式上的革新创造。从2010年举办第一届“架上连环画展”开始,到今年的第四届“架上连环画展”,连环画从“小人书”的单一样式蜕变为展厅艺术品。创作者们以各自不同的切入点,在主题与语言统一的前提下,实现了对连环画独特的审美意趣的追求。自本次展览开始,第四届架上连环画展全国巡展正式启动。

(士凡)

中国当代陶瓷亮相厄瓜多尔

本报讯 11月24日,由中国文化部、中国驻厄瓜多尔大使馆和厄瓜多尔天主教大学共同主办的“志合山海——中国当代陶瓷艺术展”在厄瓜多尔天主教大学文化中心拉开帷幕。陶瓷一直被视为体现中华文明成就和中华民族创造精神的文化形态之一。无论过去还是当下,陶瓷艺术在国际间的文化传播和交流中都扮演着重要的角色。本次展览由中央美术学院教授吕品昌担任策展人,展出了中国当代陶瓷艺术品86件(套),展现出中国当代陶瓷艺术的创作探索,传递了陶瓷文化所蕴含的时代精神。(轶菲)

第七届“长城杯”书画作品展在京举行

本报讯 为纪念红军长征胜利80周年,以“踏遍万水千山、走向伟大复兴”为主题的第七届“长城杯”书画作品展,11月26日在北京国艺美术馆举行。此次展览作品是从全国征集的近千幅书画作品中评选而出,聚焦红军长征胜利80周年,表现红军伟大的征战历程,讴歌红军伟大的思想精神,宣扬不忘初心继续长征的时代伟业,为繁荣我国文化事业做出新的贡献。本届展览还把艺术创作和培养书画新人结合起来,既有鲜明的专业性,又富有广泛的群众性,从中评选出了书画金奖15名,银奖25名。 (郝江习)

金墨翰海画院在京揭牌

本报讯 11月28日,金墨翰海画院揭牌仪式在北京举办。金墨翰海画院在《美术》杂志原主编王仲、画家张复兴等一批艺术家的指导下,由吴光浦、肖晗等画家发起成立。画院作为非营利性的创作基地,顺应时代要求和广大艺术家的愿望,遵循“深挖中国元素、传承华夏文明”的宗旨,坚持“贴近实际,贴近生活,贴近群众”的方针,邀请老艺术家指导,广泛吸纳年轻有为、有发展潜力的中青年画家加盟创作,为广大艺术家、绘画同行提供一个互相沟通、互相切磋、互相学习的平台。 (冯智军)

“袁武曹无夏天星中国画联展”亮相孔庙

本报讯 (记者**李亦奕**)11月28日,“涵泳游艺·大美寻源——袁武曹无夏天星中国画联展”在北京孔庙和国子监博物馆开展。展览由北京画院、中国收藏家协会、中国少数民族美术促进会联合主办,北京孔庙和国子监博物馆承办,是该馆重点打造的“大美寻源”系列展之一,是让皇家文物“活起来”的艺术实践。展出的100余幅人物、花鸟和山水作品是3位画家延续中国传统艺术血脉的集体亮相。袁武将传统笔墨与现实主义结合,开拓了中国当代人物画的表现力;曹无长期关注生态变化,仙鹤是其主要表现题材,传递祥瑞之气;夏天星的人文情怀使山水画的古老传统充满清新俊逸的意境。