

2016全国美术馆馆藏精品展出季

消息速递

编者按：20世纪是中国画坛名家辈出的时代，在艺术史上留下了一个个家喻户晓的名字，而在这些已经被广泛传颂与研究的名家之外，总有些被历史遗忘的优秀艺术家仍然值得美术界给予更多的挖掘和关注。日前，由天津美术学院和天津市文史研究馆联合主办的“张德育绘画艺术与文献展”在天津美院美术馆举办。作为入选2016年全国美术馆馆藏精品展出季的项目，展览从绘画和文献两个部分向观众全面展示了张德育先生的生平经历与艺术成就，为完善20世纪中国美术史研究添上了重要的一笔。

“文物带你看中国”落户美国迪美博物馆

本报讯 日前，由中国国家文物局提供的特别礼物——“文物带你看中国”3D触摸屏设备漂洋过海来到了美国，在马萨诸塞州的迪美博物馆安家落户。中国国家文物局副局长关强一行，迪美博物馆馆长单孟若和副馆长费杰，中国驻纽约总领馆文化参赞李立言以及中美文博界艺术爱好者百余人，在迪美博物馆参加了赠送仪式。李立言在致辞中表示，近年来，在中美人高层次磋商机制引领下，两国文化交流十分活跃，对推动两国民众相互了解发挥了重要作用。该触摸屏系统浓缩了中国文物和文化的精华，也是首次落户到美国的博物馆，希望能让更多的观众了解并喜爱中国文化。

“文物带你看中国”3D触摸屏设备目前包含36件中国珍贵文物的动态展示和5处著名文化遗产的视频资料，可将移动的文物、不可移动的文化遗产与现代科技手段相结合，以一种更易于理解和操作的展示形式，让观众从中感受中华历史、文化之美。观众可以在屏幕上自由地触摸翻转，全方位地查看文物，既能亲身感受到数字文物三维还原展示的精彩与震撼，也能像专家一样观察、感受文物的细纹和材质，体会到文物、科技和艺术融通的优化展示。（奕品）

不是孤案，也不该被遗忘

——张德育绘画艺术与文献展

■ 王伟毅



老妇半身像(国画) 60×48厘米 张德育 天津美术学院藏



岭南风(国画) 100×235厘米 张德育 天津美术学院藏

张德育先生是当代著名艺术家，他在80年的艺术人生中，执著勤恳、辛勤耕耘，创作了许许多多凝聚民族文化、彰显时代精神的经典画作。其艺术作品主题鲜明，内涵丰富，且广涉国画、版画、水粉画等不同画种，成就卓著。

上个世纪50年代，27岁的张德育因为长篇小说《苦菜花》创作插图而一举成名，随后为《铁木前传》《迎春花》《红色少年夺粮记》等文学作品所作的插图，进一步奠定了他在中国画坛插图绘画中的地位。这些经典的插图作品，也在现代插图艺术发展历程中占据了重要的位置。60年代后，张德育先生致力于中国画的创作，并创作了《岭南风》《铁堤》《火种》《潮》《龟兹乐舞》等经典画作，在国内外影响巨大，为当代中国画的发展做出了重要贡献。其为中国美

术馆收藏的巨幅中国画《岭南风》，被认为是60年代中国画的经典作品之一。张德育的作品充满了浓郁的生活气息，体现了鲜明的时代特色和民族风格，在中国画坛产生了重要的影响。

如果从1957年创作《苦菜花》插图算起，到1966年“文革”开始，这10年是张德育的黄金创作期，上文提及的绝大多数作品都是他在这段时间创作的。一生低调、平和的张德育先生目前仅举办过3次小型的展览，并且没有留下很多印记。随着时间的推移，今天的年轻人并不了解他的艺术成就，对其艺术进行深入研究的文章也很少，在网上检索，仅是散见于不同报刊的几篇短文和他的老同事、朋友撰写的回忆文章，而缺少对其艺术实践全面、深入的研究。

在中国文学作品插图和水墨人物

画创作上取得较大成就的张德育先生，是“书写”美术史时不能遗忘的艺术家，他的生平资料需要我们搜集、研究，他的成就需要我们总结，与所有的艺术家一样，他的生活与创作有着密不可分的关系。当然，我们还就这个展览提出了一个“问题”：为什么有着极高艺术才华的张德育先生，在1980年代进入天津画院，有了很好的创作条件后，反而难于达到五六十年代那样的创作高峰了？这样的现象在那个时代的艺术家之中不是“孤案”，而张德育先生的经历更具典型意义。这也是我们举办“张德育绘画艺术与文献展”的初衷，这个问题需要我们共同研究、回答。

本次展览中的作品以他60年代的创作和写生为主，兼及少量“文革”后的作品。张德育先生创作的文学作品插

图留存较少，因为经历了“文革”，出版社的出版档案大多散失。展览中除由中国美术馆借展的四幅《苦菜花》插图及少量由私人藏家提供的插图作品外，其他书籍插图、题花、封面（共计170件）采取了文献展的形式，将五六十年代出版物中的插图从书中取下展出，以更好地还原历史。

此外，还展出了张德育先生不同时期的照片、书信、笔记等展品，以全面反映张德育的生平及艺术成就，力图使观众对他有一个多角度的了解。天津美术学院举办此次展览，是为了纪念和提醒大家，应当记住这位对中国人物画艺术的探索与实践做出过贡献的艺术家，他的艺术成就应该得到重视，他和他的艺术值得更深入的研究。

（作者为天津美院美术馆常务副馆长）

精彩展事

广州艺术博物院

纪念中国共产党成立95周年广州美术大展

日前，由广州市文联、广州艺术博物院、广州市美协主办的“光辉的历程——纪念中国共产党成立95周年广州美术大展”在广州艺术博物院开幕。展出了广州地区的美术家近年来创作的、反映中国共产党在各个时期发展历程的美术作品，作品涵盖了国画、油画、版画、雕塑、水彩水粉、漆画等画种，记录可歌可泣的历史事件，缅怀英勇奋斗的先烈们，并讴歌党领导全国各族人民所取得的伟大成就。

此次参展的300余件作品是由广州市美协主席团组成的评委团从近千件参评作品中评选而出，其中，金奖作品4件，银奖作品7件，铜奖作品12件，优秀奖21件。展览基本代表了近年来广州地区美术创作的实力。（高素娜）



寒花竞妍耐三冬(国画) 26.5×38.5厘米 王葆孙

国际展也要“接地气”

■ 王嘉雯

近年来，随着物质生活水平的不断提高，人们的精神文化需求日益增长，越来越多的人开始走进博物馆，感受文化的氛围，享受知识的滋养。为了让更多的观众了解中外文化的差异，感受异国文化的独特魅力，国内众多的博物馆加强了与国外博物馆、美术馆之间的合作，引进了许多深受国内观众喜爱的国际交流展。这些国际展之所以能够得到大众的认可，享有良好的社会美誉，除了展览本身内容丰富、展陈方式新颖之外，更重要的是博物馆贴近观众的宣传和公共服务工作的有效开展。

博物馆新举办展览相关消息的推出，需要主办方的大力宣传。主动宣传是推进博物馆宣传推广工作的一种手段和策略，这种方式已经成为国内博物馆的常态化运行模式。2014年4月国家博物馆举办了“名馆·名家·名作——纪念中法建交五十周年特展”，展览开幕前，宣传策划团队根据展览进度安排，瞄准时机，邀请媒体一同见证了文物海关查验、运输开箱、专家点交、展陈布置、温度湿度调试等全过程。对于国际交流展这种揭秘性的报道，得到了很好的社会反响。

一个经典的宣传方案，需要别出心裁的想法；一场成功的推广活动，需要精心细致的策划。2013年12月2日，国务院互联网信息办公室和国家博物馆组织了一批微博名人走访国博，参观鲁本斯画展、地中海文明展和中国古代文明展。受邀者包括潘石屹、胡锡进、张泉灵等众多知名人士。参观结束后网络名人纷纷通过发布微博、接受采访等方式表达了自己的直观感受。2015年3月16日，30多位网络大V走进国博，参观了“永远的思想者——罗丹雕塑回顾展”和“中国国家博物馆典藏——中国古代书法”展，共同感受东西方艺术的魅力。活动结束后，大V们通过互联网畅谈参观体验，高度赞扬国博的展览，引起了轰动。这场策划已久的推广活动，通过网络名人的社会影响力调动了公众的参观热情，使国博迎来了新一轮



教育活动「创意美术」



网络名人走访国博

的参观热潮。

博物馆是为公众普及知识、提高个人文化修养的公共文化服务机构。为了让每个观众在博物馆都能获得满意的参观体验，国家博物馆推出了多种形式的个性化服务。例如展厅内放置电子显示屏播放视频短片；场馆内全面覆盖无线网络；推广应用二维码语音导览、APP导览、微信语音导览等，这些科技手段的运用方便观众更好地了解展览详情，实现互动体验。2013年“道法自然——大都会艺术博物馆精品展”期

间，二维码总扫码数量超过41万次，最受关注的作品梵高的《柏树》就有1.7万余人扫描。这种受到观众追捧的导览方式操作简单、方便，只需用手机“扫一扫”展品说明牌上的二维码，就能快速获得清晰的作品图片和详细的说明资料，还能同步分享给自己的亲朋好友，大大提高了公众参与的积极性，增加了互动体验的趣味性。

面对不同文化的国际展览，普通观众由于个人文化知识的局限性，进入展厅后大多不知道如何参观，更不清楚每

如切如磋

件展品背后的意义与价值，此时博物馆的讲解员就成为连接展览与观众之间的重要桥梁与纽带。这些经过专业培训的讲解员会根据自己丰富的知识储备、熟练驾驭语言的能力和针对不同文化层次、不同年龄段观众所使用的方式方法，为观众提供近乎“私人定制”般的专业讲解服务。

公共教育是博物馆事业的核心职能之一，利用博物馆资源，开展相应的辅助教育活动十分必要。今年年初，国家博物馆引进的“威尼斯与威尼斯画派展”是历史与艺术兼具的展览，为了让广大青少年儿童理解当年艺术巨匠们的创作，进一步感受艺术的氛围，国博教育工作者依据展览特点，开发了寓教于乐、启迪智慧、激发孩子艺术灵感的教育活动。通过活动中老师的潜移默化、循循善诱，青少年儿童从中感知和理解，有利于将各方面的知识融会贯通，灵活运用。

近些年，各大博物馆都陆续开办了专业性较强的公益讲座，这已成为博物馆界的一种新风尚。“国博讲堂”是国家博物馆面向社会公众开放的学术交流平台，它以“历史与艺术并重”为宗旨，邀请国内外著名专家学者，就相关领域的前沿问题和热点学术问题发表精彩演讲。2015年4月24日，“伏尔加河回响——特列恰科夫画廊巡回画派精品展”在国博开幕。此展览的作品涉及诸多美术类型和艺术流派，涵盖了许多绘画名家的代表作，是19世纪下半叶俄罗斯艺术史上最为浓墨重彩的篇章之一。“国博讲堂”特邀俄罗斯联邦文化部文化研究专家加林娜·丘拉克博士就俄罗斯巡回画派等发表演讲，从肖像画的分析入手，联系那个时代俄罗斯的特殊社会环境，使观众对当时的文化和绘画有了清晰、全面、系统的了解。

事实证明，要想让更多的国际展览被国内观众所认可，博物馆必须考虑到观众的实际需求，提供以展览为核心的相应配套服务和公共教育活动，让观众在参观、欣赏、感悟、体验的同时，也乐在其中。

（作者为中国国家博物馆助理馆员）

浙江美术馆

纪念王葆孙先生诞辰130周年书画展

日前，由浙江美术馆主办的“且饮墨沈——纪念王葆孙诞辰130周年书画展”在该馆开幕。展览共展出王葆孙书画作品百余件，全面展示了王葆孙半个多世纪以来在艺术上取得的成就，并重现了海派绘画的艺术经典。王葆孙（1885—1977），祖籍江苏吴县。他的艺术道路也有着鲜明的“海派”特色，其书画创作也有那个时代浓重的痕迹和气息。

据悉，此次展出作品中有40件是王氏家族向浙江美术馆捐赠的藏品，浙江美术馆馆长斯舜威说：“此次王葆孙书画作品的捐赠，对丰富馆藏和深入研究海派艺术都具有一定的文献价值。举办这个展览，有助于观众全面了解这位被时代湮没的文人艺术家，深入领略其艺术风采。”（微羽）



长白山谷听绿(油画)150×100厘米×3 2014年 赵开坤

今日美术馆

东北表现性油画作品展

11月26日，为了弘扬地域文化，由东北师范大学主办的“表现的力量——东北表现性油画作品巡展”在今日美术馆首展。展览共展出东北表现性油画家的创作64件，这也是国家艺术基金“东北表现性油画艺术家培养”项目成果的一次集中展示。参展艺术家既有老一辈著名画家，也有活跃于今日艺坛的中青年。他们都与东北有着密切的文化与情感渊源，通过师道传承，共同探讨当代场域中东北表现性油画独特的视觉语言、人文精神和发展路径。

东北师范大学美术学院院长、该项目负责人郭晓光说：“东北表现性油画作为备受关注的艺术现象，兴起于上世纪80年代，在东陲之域，涌现出众多以表现主义艺术方式抒发主观情感和地域风情的代表性画家。理论家在90年代初提出‘东北表现主义’这一概念，也将东北定位为‘中国表现主义油画的重镇’。”（施晓琴）