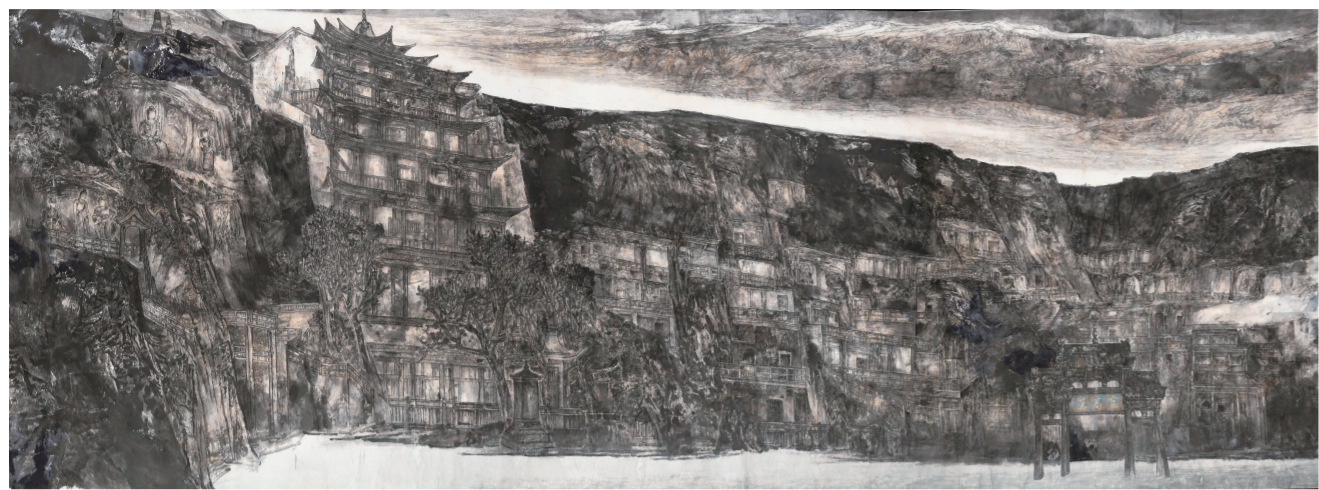


朝圣·敦煌——甘肃画院美术创作工程 甘肃画院美术作品展

主办单位：甘肃省委宣传部、甘肃省文化厅、甘肃画院
展览时间：11月24日至12月4日
展览地点：中国美术馆



千秋·敦煌 240×720厘米(国画) 2016年 李伟(主创)、金长虹、骆少军、曹文海(合作)



赛汗塔拉草原牧民的夏收 240×720厘米(国画) 2016年 张兴国(主创)、张建中、张宪文、曹瀚(合作)

11月24日,由中共甘肃省委宣传部、甘肃省文化厅、甘肃画院主办的“朝圣·敦煌——甘肃画院美术创作工程:甘肃画院美术作品展”在中国美术馆开幕,共展出30余位画家的作品百余幅。本次展览是对“朝圣·敦煌——甘肃画院美术创作工程”实施6年来的一次总结,艺术家们在创作中注入敦煌元素,融汇敦煌精神,接续文化正脉,突出地域风貌,通过各自不尽相同的理解和语言叙述,展现了21世纪中国当代美术的新敦煌风貌。这也正是“朝圣·敦煌——甘肃画院美术创作工程”的主题方向。

开幕式由甘肃省委宣传部副部长、省文化厅厅长、甘肃文化博物馆馆长孙伟在开幕式上致辞,甘肃画院院长李伟介绍了展览的相关情况。中国美协副主席、中国国家画院院长杨晓阳指出,在自觉践行构建画院学术特色的道路上,甘肃画院确立了当代审美方向,已先行一步,做出了有益的尝试。中国美协副主席、中国美术馆馆长吴为山对甘肃画院此次展览表示祝贺的同时,对展览的学术水准给予了高度评价。中国美协分党组书记、驻会副主席、秘书长徐里对甘肃美术关注敦煌,在地域性创作取得突破表示肯定和祝贺。中国艺术研究院院长连锡对甘肃画院围绕甘肃省委、省政府要求开展“朝圣·敦煌——甘肃画院美术创作工程”进行了回顾,对这次阶段性的总结汇报给

予肯定,并对未来的发展提出了新的期望。最后,中国文联副主席、中国美协主席刘大为宣布展览开幕。中国美协副主席、北京画院院长王明明,文化部艺术司副司长伍皓,中国艺术研究院副院长谭平,中国画学会副会长、画家张道兴、杜滋龄,中国艺术研究院中国画院院长田黎明,中国国家画院副院长张江舟,以及满维起、纪连彬、梁占岩、牛克诚、刘万鸣、赵建成、刘建等艺术家参加开幕式。专程从外地赶来出席开幕式的兄弟画院的代表还有:天津画院党组书记张桂林、山西画院院长、山西省美协主席王学辉、云南画院院长、云南省美协主席罗江、江苏国画院常务副院长刘云、四川省诗书画院副院长薛磊、天津画院副院长范扬,以及甘肃省文化厅馆长陈化平等甘肃省委、甘肃美协、甘肃高校代表200余人。

甘肃画院是甘肃省文化厅直属的专门从事中国画创作和研究的公益性事业单位,地处祖国西陲、丝绸之路的黄金路段,拥抱着丝路明珠敦煌。近年来,甘肃画院围绕国家“一带一路”国际战略,响应甘肃省委、省政府创建国家生态文明传承创新区、“打造敦煌画派,建设文化大省”号召,自觉践行“美术敦煌”学术主张,策划并实施了“朝圣·敦煌——甘肃画院美术创作工程”。

“朝圣·敦煌——甘肃画院美术创作工程”由中国美术家协会、中国国家画院、敦煌研究院为学术支持单

位,由中共甘肃省委宣传部、甘肃省文化厅、甘肃画院主办。6年来,甘肃画院组织全院在职、离退休画家及院聘画家30多人,行程1万3千多公里,分5个阶段予以实施。第一阶段,前期论证,求教诸贤,撮取工程所需,启动“朝圣·敦煌”活动。先后采访中国国家画院、中国美协、中国文联、中国艺术研究院、中央美术学院、中国美术馆、敦煌艺术研究院的领导、画家、美术理论家,对选题、实施细则进行论证并召开新闻发布会。第二阶段,潜心探求,笔临心悟,朝圣莫高窟。通过在敦煌的临摹、采风、写生,更深入地走进敦煌,体味敦煌艺术的真正魅力。第三阶段,万里跋涉,“凿空”西域,重走丝绸之路及佛教东渐之路。行程1万余公里,汲取丝路文化与佛教文化的营养,进一步深化对敦煌艺术成因的再认识,扩大文化视野和研究深度。第四阶段,探源寻真,搜妙存真,深入甘肃全省少数民族腹地。沿甘肃少数民族聚居地采风、写生,体会民风民情,拓展创作素材。第五阶段,融会贯通,手挥心运,全力进行创作和梳理,出版《朝圣·敦煌——甘肃画院美术创作工程作品集》,并走进中国美术馆,举办“朝圣·敦煌——甘肃画院美术创作工程:甘肃画院美术作品展”。

开幕式后,相关主题研讨会在中国美术馆七楼会议室举办,与会学者、嘉宾对甘肃画院美术作品展进行了广泛深入的研讨和交流。本次展览展期至12月4日。

敦煌——艺术的寻源

杨晓阳

我们徜徉在艺术的长河中,就会发现每个时代,各种流派无不深深烙上时代的印记。不断翻新的美术样式更是明晰贯穿于整个社会发展史。一个时代的艺术作品存在的必要,就是是否融入整个时代,反映一个时代的精神,并且符合这个时代审美评判的标准。“笔墨当随时代”,历史的演进、王朝的更迭,都有相对独立且在纵向上互相联系的特征,而审美取向则反映这个时代的精神,进而延伸至语言表达方式,这种表达方式及艺术语言又反过来印证了一个时代的审美特性。

中国经济在经过了30年的快速发展,现正处在深化改革、蓄积能量、再出发的关键阶段。国家宏观战略“一带一路”互联起世界经济发展的脉络,为我们呈现出一幅壮阔的未来图景。当代美术的发展理应符合国家的宏观战略,制定出自己的文化策略。画院体制是中华民族的优秀传统,作为当代美术创作的主要力量,如何担负起历史的使命,是我们各级画院必须面对的新课题。

新中国画院的建设经历了几十年的努力,已形成国家及省级画院为主导,各地市县画院蓬勃发展的格局,为国家及各地美术创作的繁荣和文化交流做出了不懈的努力,取得了

不俗的业绩。在强调画院的发展及重要性的同时,我们也要看到,画院间因人才流动、学术交往频繁而带来的创作语言、题材的趋同,更因对各地历史、自然及人文精神的疏离,画院的发展也存在共同的问题。

甘肃画院自2011年起,策划并实施“朝圣·敦煌——甘肃画院美术创作工程”,历经6年,行程1万3千多公里。他们立足于莫高窟,心摹手追,揣摩先贤大师的心迹,利用敦煌研究院浩瀚的研究资源,翻阅了大量文献资料。邀请专家学者讲授敦煌学及壁画的制作流程,进一步加强对敦煌艺术的深入理解。为了研究敦煌艺术成因及流变,从莫高窟向西延伸,自洛阳龙门、玄奘故里,集结于大唐西市一路向西,复经敦煌,过古龟兹最终到达丝绸之路最西端——喀什。2014年,立足于中国少数民族十分丰富的省份,甘肃画院的同仁们又跋山涉水,深入各少数民族聚居地,体验搜集了大量生活素材,为日后的创作做了充分的积累。敦煌是世界艺术的宝藏,自常书鸿、段文杰先生始,无数中外艺术家西行朝圣。而作为拥有这座艺术圣殿的甘肃,理应匍匐在地,虔诚面对;作为省级学术研究机构,甘肃画院的画家们避开尘世的

喧闹,毅然回望,成为西行朝圣者队伍中的一员,在自觉践行构建画院学术特色的道路上,他们已先行一步;甘肃画院用了将近6年的时间,用有限的财力物力,携老、中、青优秀的画家,长时段关注“敦煌”这一主题,在确立当代审美方向、完善画院学术品质及画院学术特色的探索上,做出了有益尝试。

黄河是中华民族的发祥地,是中华文化的发祥地。丰富的自然资源和民族文化,成为当代美术创作的土壤和精神源泉。生活在这块土地上的艺术家有着得天独厚的创作条件,甘肃画院的画家应该站稳脚跟,背靠绚烂的历史文化,怀抱多年的人文积累,相信他们一定能创作出不负这个时代的优秀作品。

确立一个有明确学术方向的艺术流派,需要几代人不懈的努力,需要一批有志于“敦煌”文化的创作队伍,日积月累、潜心琢磨,才有可能在艺术的进程中重塑甘肃美术的新形象、新高度。可喜的是,甘肃画院已迈出了坚实的一步。我满怀期望,祝愿甘肃画院的同仁们一路坚定,重拾甘肃美术新的辉煌,让我们携手,共同为中华民族文化的复兴而努力!

(作者系中国国家画院院长)

朝圣丝路明珠 接续文化正脉

李伟

甘肃画院自1990年正式成立,在甘肃省委、省政府的亲切关怀和各级政府及文化主管部门的大力支持下,已经走过了26个春秋。甘肃画院是常书鸿、常书鸿等老一辈艺术家倡导建立的,经过几代画院人共同努力,目前已成为甘肃省美术创作的重要基地。这里汇集了一批享誉全国的优秀专业人才,先后创作出一批具有一定学术水准、表现西部人文风情的优秀作品。近年来,甘肃画院以“朝圣·敦煌”为学术主张,投身“美术敦煌”的学术研究,将“敦煌”作为自己的学术目标与理想,努力寻找画院学术建设的新方向、新语言、新样式,确立了一个符合自身特点的新的发展模式。

联合国教科文组织称“丝绸之路

是对话之路”,印度文明、希腊文明与波斯文明汇同中国文明,在千百年碰撞与融汇中宏构出莫高窟不朽的神奇。敦煌是中华艺术之根,是我们汲取营养的艺术之源。中国文化是世界文化的重要组成部分,敦煌艺术是中国艺术史重要元素。“朝圣·敦煌——甘肃画院美术创作工程”是自觉地对1000多年来敦煌灿烂遗迹的研究与整理,“敦煌美术”的体验与实践,也使全体画家在整体研究和创作水平上得以全面提升。

“朝圣·敦煌——甘肃画院美术创作工程”从2011年起采访在京美术界领导、著名画家、理论家,2012年3月正式启动后,经“莫高窟朝圣”“丝绸之路和佛教东渐”“多彩民族”3个阶段,历时6年,行程上万公里。通过

这一艺术实践,我们亲近敦煌,朝圣前贤,敬畏传统,净化心灵,加深了对敦煌艺术的理解与认识,对弘扬敦煌精神,接续中华民族文化正脉,有了更加明晰的责任意识。

“朝圣·敦煌——甘肃画院美术创作工程”已成为甘肃画院长期的学术支撑,坚持自己的学术主张,升华和扩展其精神容量,已成为我们每一位参与朝圣的画家今后的奋斗方向。我们30多位参展画家,总结6年来“朝圣·敦煌”的心迹,表达每个人不尽相同的理解和语言叙述,此次展览是一段历程的小结。这远不是结束,而是刚刚开始。

(作者系甘肃画院院长,本文为“朝圣·敦煌——甘肃画院美术创作工程:甘肃画院美术作品展”序言)



开幕式现场



研讨会现场



中国文联党组书记赵实等参观展览



中国文联副主席、中国美协主席刘大为等参观展览



丝路新貌——大巴扎 240×720厘米(国画) 2016年 王梦彤(主创)、毛志成、范文阳、张生进(合作)



西行求法 260×720厘米(油画) 2016年 许翰政(主创)、房建平、韩君(合作)