

“十三五”开局之年湖南文化工作

足音铿锵 亮点纷呈

陈 清

贺华珍

日前，湖南省文化厅召开2016年度第七次党组(扩大)集中学习暨年终总结考评会，28个厅直单位、机关处室和省文物局负责人上台述职，对2016年度的工作进行了回顾和总结，并就来年的工作作出规划。在“十三五”开局之年，湖南省文化厅着眼于全省文化工作大局，围绕“贯穿一条主线，守住两条底线，夯实四大基础，实现五个突破”的工作思路，全力推动文化事业和文化产业的繁荣发展，在迈向文化强省的路上足音铿锵，亮点纷呈。

唱响“主题歌”

2016年湖南文化演艺市场一片繁荣景象，湖南省文化厅狠抓精品创作，围绕“精准扶贫”这一时代主题，创作大型花鼓戏《桃花烟雨》、话剧《十八洞》，并成功首演。湘剧《月亮粑粑》、花鼓戏《我叫马翠花》、舞剧《桃花源记》分别入围国家舞台艺术精品创作工程项目和第十五届文华奖初评，《甜酒谣》《爬上山坡唱高调》《组长扶贫》《幸福来敲门》四个剧本获得文化部戏曲剧本孵化计划资助。

今年由湖南省文化厅组织的“湘戏进京”活动，12台大型剧目在国家大剧

院等剧院展演40余天，这是新中国成立以来湖南集中赴京展演剧目最多的一次，刘奇葆等多位中央领导同志到场观看，演出博得了首都观众热烈欢迎。

此外，湖南省围绕抗日战争胜利70周年、建党95周年、红军长征胜利70周年等主题，举办了各种展演活动，群众反响强烈；组织省直艺术家名家深入24个市县(区)巡演35场，送惠民演出9058场，完成“雅韵三湘”高雅艺术普及计划192场。

群众共享文化服务

时值岁末寒冬，在湘西芦溪浦市古镇爱乡楼，当乡亲们干完农活归来，可以在农家书屋里挥毫泼墨；洗溪峒头寨，村民唱念做打，有模有样；图书馆的图书借阅机前，小朋友们借阅图书，方便快捷。

湖南省文化厅公共文化处负责人介绍，今年以来，湖南加快构建全省现代公共文化服务体系，以推进基层综合性文化服务中心建设为重点，全面推进公共文化服务体系建设和文化精准扶贫助推基层综合性文化服务中心建设、创新群众文化活动，探索湖湘特色文化志愿服务模式，加强了基层文化队伍建设。

目前，湖南在大力开展公共文化示范区创建工作，岳阳、株洲、郴州第二批国家公共文化服务体系示范区(项目)创建工作验收通过，14个县(市、区)创建省级公共文化服务体系示范区成效显著。公共文化服务社会化、专业化水平稳步提升，省里出台了《关于做好政府向社会力量购买公共文化服务工作的实施意见》，还拿出专项资金960万元探索从演艺领域先行试点。

市场繁荣有序

据湖南省统计局统计，2016年1月至9月，湖南省文化和创意产业实现增加值1305亿元，同比增长8.8%。今年，湖南省加大重点项目扶持力度，争取中央文化产业发展专项资金1.988亿元，位居全国第3位，其中有6个项目获得重大项目支持资金9980万元；88个文化项目获得省文化产业发展专项资金支持4980万元；新增17家文化企业入选国家文化出口重点企业。湖南省文化厅文化产业处处长胡丕志说，2016年湖南省文化厅主要工作放在抓重点、抓融合、抓集聚、抓项目、抓基础，在特色产业、文化园区基地建设、文化产业平台构建等方面取得了新进展。

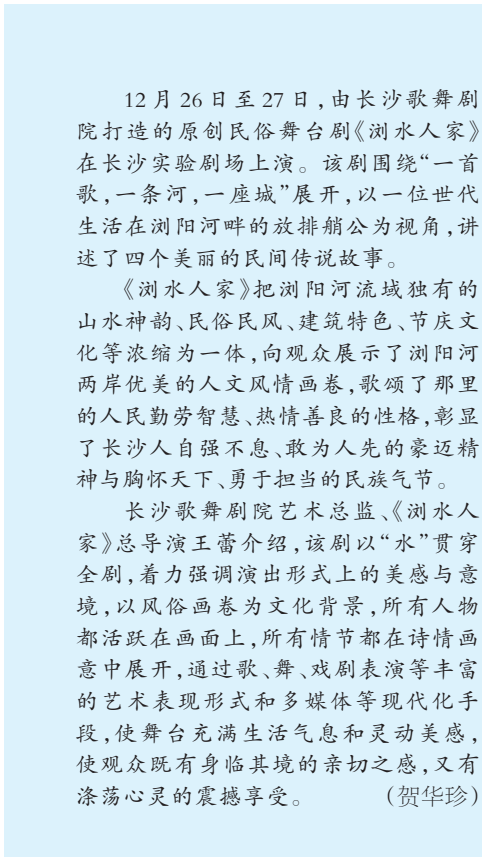
在文化市场监管方面，湖南省今年狠抓文化市场执法检查，扎实开展全省互联网文化市场、演出娱乐市场、文化艺术品交易场所等专项执法检查，落实文化市场黑名单动态管理制度，形成常态化的高压态势，稳步推进文化市场综合执法改革。

让优秀传统文化“活”起来

2016年9月，在第四届中国非遗博览会上，湖南精选国家级非遗项目湘绣、黑茶制作技艺、醴陵釉下五彩瓷烧制技艺和侗族芦笙参展亮相，吸引了大批观众驻足观赏。

湖南省文化厅非遗处相关负责人表示，2016年湖南大力推动文化遗产资源优势转化为旅游经济优势，让优秀传统文化“活”起来，“火”起来，并在省内大力推进遗产园区建设，全力推进永顺老司城、凤凰区域性防御体系、侗族村寨申遗、里耶城头山等遗产园区项目，以及永顺双凤村、会同高椅村、张家界石堰坪村等传统村落项目建设。

为了保护非物质文化遗产，湖南今年还颁布实施《湖南省实施〈中华人民共和国非物质文化遗产法〉办法》，让非遗保护迈入法治化轨道。



用艺术演绎株洲故事

——首届株洲艺术节圆满落幕

本报驻湖南记者 张 玲 通讯员 吴 丹

12月23日，由株洲市委宣传部和市文体广电新闻出版局联合主办的首届株洲艺术节在株洲市神农大剧院落下帷幕。

历时5个多月的首届株洲艺术节以“群众舞台·艺术盛会”为主题，围绕中国梦、纪念建党95周年、红军长征胜利80周年等主题，集中展示了近年来株洲舞台艺术、美术、书法、摄影、微电影和群文等方面的新成果。

囊括更多艺术门类参赛

首届株洲艺术节采用分阶段比赛与集中展示相结合的方式，设置了开幕式、金秋展演季、闭幕式及系列惠民活动等多个环节。展演作品既有大剧，也有小戏；既有舞台艺术创作，也有美术书法创作；既有传统艺术门类，也有新

兴艺术业态，涵盖了音乐、舞蹈、曲艺、小戏等多项内容。

自7月1日开幕以来，经过层层选拔，本届艺术节有6台大型剧目、26个小戏小品、29个舞蹈作品、84个声乐器乐作品、38部微电影作品、240幅美术书法摄影作品脱颖而出，3000余名选手进入到全市决赛阶段。其中美术书法摄影精品展共在全市范围内征集美术书法摄影作品388件，从中评选出入展作品143件、优秀奖奖24件，在神农大剧院集中展出。

此次艺术节率先将微电影比赛纳入湖南省地市级艺术节。株洲市文化艺术创作中心主任熊大庆介绍，艺术节共收到来自全国各地的38部原创微电影作品。除了本市的主创作品之外，还吸引了北京、福建、陕西等多个省份主创团队的原创作品，参赛作品涵盖了纪

录片、专题片、故事片等多种形态。经过专业评委评选，最终有包括《一碗牛肉面》《传承》等在内的24部作品斩获此次微电影大赛的各项大奖。

首届株洲艺术节注重在创新创意、彰显特色上下功夫，同时，注重专业院团和业余团队均衡发展。目前，株洲艺术节已确定每三年举办一届，将逐步发展成为连接非职业和职业两端的综合性固定艺术赛事，精心打造适合株洲城市发展的节日品牌，切实讲好株洲故事。

彰显株洲文化原创力

首届株洲艺术节注重发掘和呈现株洲文化的原创力，要求参赛剧(节)必须是2015年第五届湖南艺术节以后新创作或经过整理加工的作品，充分体现株洲艺术水准和地方特色，继承和发扬优秀传统文化，着力彰显时代精神。

这届株洲艺术节专业类比赛主要分为大戏、小戏、相声小品、声乐、器乐5个门类，涌现出了一批具有时代温度和地域光彩的优秀作品。“绝大部分参赛作品都是原创作品，充满正能量和地域特色，展现了株洲市近年来文艺创作的优秀成果。”株洲市文体广电新闻出版局局长杨小幼介绍，专业类比赛共有《炎帝》《一辈传一辈》2台新创大型剧目、《鹅匠》《山路弯弯》等8台小戏、15个相声小品参赛，有27人入围声乐决赛，25人参加器乐决赛，并组织了《天使合唱团》《江姐》等4个优秀大型剧目以及复排的《楼会合》《杜十娘》等6部折子戏在神农大剧院和周末剧场进行展演。

由攸县原创的大型现代花鼓戏《一辈传一辈》是攸县本土作家罗东元根据

发生在攸县网岭镇横山片区的真人真事创作的，创作历时3年，剧本经过10多次修改和打磨，最终完成。该剧借助艺术的形式发声，让人们重新关注那些逐渐缺失的传统美德。

近年来，株洲重视文艺创作，推出了一大批有深度、有力度、有温度的精品力作，此次艺术节正是对株洲近年专业文化创作实力的一次集中巡礼。

注重惠民乐民

首届株洲艺术节以“群众舞台·艺术盛会”为主题，既广开渠道，让爱好艺术的普通群众走上舞台，也通过多项活动让文化的盛宴“走下去”惠民乐民。

艺术节群众文化板块囊括了株洲市首届微电影大赛、“群文之星”评选、舞蹈大赛、美术书法摄影大赛等多项赛事。

成立于2003年的群众文化艺术团体醴陵五彩艺术团在本届艺术节上带来了舞蹈《美丽的神话》，演员们动人的舞姿、传神的演绎给人留下了深刻印象。

本届艺术节将好戏送下去，组织社区大舞台下社区巡演14场，把文艺演出送到了社区、工地、乡村、敬老院。

为了让首届株洲艺术节惠及更多群众，艺术节期间所有赛事、活动都以赠票的形式免费向观众开放，并组织部分优秀剧(节)目举办专场惠民展演。同时，艺术节还充分运用新媒体与传统媒体，利用报纸、电视、网络等媒体加大宣传力度，将艺术节开幕式、闭幕式以及部分优秀剧(节)目展演进行网络视频直播，引导更多的群众参与和分享艺术节。

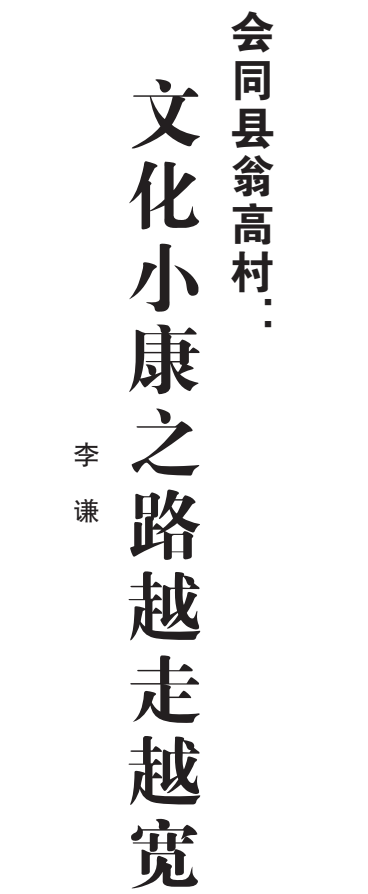
湖南省文化厅派驻会同县高椅乡翁高村的扶贫工作队，因地制宜、科学规划，以改善民生为切入点，以服务发展为抓手，全力开展精准扶贫，打好文化牌，扶起“志”与“智”。今日翁高村，村容村貌变美了，村民们的文化获得感和幸福感大幅提升。

日前，湖南省文化厅党组成员、纪检组长廖星在翁高村考察调研时，对王晓林带领的这支扶贫工作队两年来取得的阶段性成果给予好评。廖星勉励工作队员再接再厉，确保该村如期脱贫摘帽。

一年前，村部的广场还塌方频发，坑坑洼洼，被村民戏称为“钓鱼塘”。在工作队的积极推动下，文化广场修缮一新，现在村民们常在此开展丰富多彩的文体活动。

翁高村苗寨的保护程度以及传统文化习俗的传承度较高。2015年10月省文化厅领导来到翁高村调研扶贫工作曾指出，该村应依托当地特色及山林资源发展乡村旅游，打造“百户苗寨”。为了搭上高速发展中的乡村旅游“列车”，工作队今年筹集资金120万元，邀请文物保护利用、地质测绘等方面的专家，加紧对村部、文化广场、蓝氏祠堂、休闲凉亭及文化墙等发展项目建设统筹规划。翁高村已与长沙馨雅林工程设计有限公司签订规划合同，由中南林业科技大学设计团队制作规划方案，正在实施。今年11月，翁高村成功列入住建部公布的第四批中国传统村落名录。

完善村级公共文化服务设施、对蓝氏祠堂进行修葺、修建原汁原味的村寨青石板路、千年古樟旁的凉亭和村部附近古色古香的游客接待中心、组织省木偶皮影艺术保护传承中心的艺术家们前来“送戏下乡”、培训文化志愿者开展服务、使该村成为省文化厅与省文明



办联合组织实施的“阳光工程”——湖南省农村文化志愿服务行动中最早受益的试点村。这一系列保护文化遗产、改善村民精神文化生活的举措都倾注了工作队的心血。在工作队的努力下，贫困地区百县万村综合文化服务中心工程中“七个一”(即一个文化广场、一个文化活动室、一个简易戏台、一个宣传栏、一套文化器材、一套广播器材和一套体育器材)的建设标准已在翁高村落地生根，该村的文化小康之路越走越宽，也越来越顺。

第三届中国百诗百联大赛颁奖

本报讯 (驻湖南记者张玲)12月24日，由中华文化促进会、中华诗词学会、中国楹联学会和湖南省文化艺术基金会共同主办的第三届中国百诗百联大赛在长沙举行颁奖大会。

来自广东广州的王连生创作的律诗《七律 抗战将军左权》和来自湖南株洲的李麓创作的词《浣溪沙 乙未中秋怀台湾》获本届大赛

诗词曲类一等奖，来自湖南岳阳的余友安创作的楹联《湘北会战礼赞》获楹联类一等奖。

本届大赛历时两年，受到全国各地诗友联友和全球160多个国家和地区爱好诗词楹联的华人华侨关注，先后有1000多万人次点击大赛网站投稿或欣赏参赛作品。大赛共收到3万余件投稿，从中评选出100首获奖传统诗词曲和100副获奖楹联。

纪念“八千湘女上天山”文物展举办

本报讯 为纪念“八千湘女上天山”66周年，回顾湖南对新疆的援建情谊，加强两省区文化交流与合作，由新疆生产建设兵团文广局(文物局)、长沙市文化广电新闻出版局、长沙市文物局主办，长沙简牍博物馆、新疆生产建设兵团军垦博物馆承办的“中国梦 军垦情——纪念‘八千湘女上天山’66周年历史文物展”10月28日至12月28日在长沙简牍博物馆举办。

作为“春雨工程”全国文化志愿者边疆行活动项目，本次展览分

战略决策、长期建疆、团结稳疆、安边固疆、湘疆共荣5个部分，展出与新疆生产建设兵团以及“八千湘女上天山”紧密相连的24组338张历史图片和183件历史文物，回顾60多年来新疆兵团屯垦戍边的辉煌历史，再现66年前湘女入疆的那段激情燃烧的岁月。

为期两个月的展览备受社会各界关注，累计参观游客达10万余人。很多湘籍女兵专程找到新疆兵团军垦博物馆工作人员，积极踊跃地捐赠文物，热情地讲述当年参军入疆的历史。

湖南文化志愿者送文艺上工地

本报讯 (驻湖南记者张玲通讯员廖晓菲)12月23日，由湖南省文化馆主办、湖南省文化志愿服务总队群文支队等单位承办的“情系农民工·文艺送春风”湖南文化志愿服务基层行活动深入长沙市和城建设工地开展惠民演出。

参加演出的文化志愿者们为工地上午休的农民工表演了杂技《三人

技巧》、相声《彬彬有礼》、语言类节目《开心一刻》、地方特色舞蹈《兰》以及二胡独奏《战马奔腾》等10多个优秀的文艺节目。其中既有湖南歌唱家付辽源献唱的《龙船调》等高雅艺术，也有由文化志愿者与现场农民工互动的接地气表演唱《刘海砍樵》。活动现场，部分湖南省知名书法家也为农民工写春联、送祝福。

“鼎盛洞庭杯”馆服设计大赛终评

本报讯 12月25日，湖南省博物馆新馆“鼎盛洞庭杯”馆服设计大赛终评会在长沙举行，湖南派意特服饰有限公司马美娟的作品《醒》获得本次“鼎盛洞庭杯”馆服设计大赛金奖。

湖南省博物馆新馆预计2017年秋开馆迎客，为了向公众展示博物馆的新风貌、新气象以及她独特的湖湘之美，特举办此次“鼎盛洞庭杯”馆服设计大赛。大赛自2016年10月开始征集参赛作品，收到了

永州零陵区投资百亿元保护历史文化名城

本报讯 一排排徽派建筑，一座座文化旅游坊，一个个瑶家人文体验区，一个总投入70亿元的永州市零陵古城文化旅游综合保护开发项目近日全面开工建设，新晋国家历史文化名城的永州市零陵古城将重放异彩。

近年来，永州市零陵区以创建历史文化名城、国家知名旅游目的

地城市为抓手，累计投入资金上百亿元，修缮故居、遗址，保护非遗，建设文化广场，取得了良好的社会效益和经济效益。古文化胜地修旧如旧，零陵区先后投入10亿元对文化底蕴深厚的柳子庙、柳子街等进行了修缮、保护、改造和翻新，对明代古城墙等220多处古亭古院、古街古巷进行了抢救式挖掘修复，柳子街入选全国首批历史文化街区。

(杨万里)



首届株洲艺术节闭幕式现场