

国家博物馆：多措并举应对雾霾

本报记者 屈 茜

雾霾笼罩之下,室内空气质量优劣成为人们关注的焦点。近日,数十名家长对北京60座人气较旺的室内场所进行了PM2.5测试,结果令人大跌眼镜,多数场所室内空气质量堪忧。但是,国家博物馆的测试数据却呈现良好,在室外空气质量严重污染的情况下,展厅PM2.5为60左右。为此,记者专程走进国家博物馆,深入了解了其空气净化系统。原来,这清洁的空气来之不易,有领导层的高度重视和支持,还有工作人员的用心钻研和科学技术的革新。

“改扩建后的国家博物馆是世界上单体建筑面积最大的博物馆,收藏文物139万件,平均每天接待2万至3万名观众。国博作为中华文化的祠堂和祖庙,作为中国梦的发源地和国家的文化客厅,是我国文化软实力的重要窗口单位。”国家博物馆馆长吕章申表示,“十三五”期间国博将进一步加强节能环保科学管理,进一步提高各项工作管理水平,发挥引领文博事业科学发展的重要示范作用。

多道防线保障空气质量

“室外空气进入到博物馆展厅内,需要经过四道关卡。”国家博物馆设备管理处处长余建南告诉记者,外界空气首先流入风井和风道,在这里经过最初吸附,之后通过过滤网进行有效净化,此时的空气净化程度达90%以上。随后,空气进入空调机组,进行冷却或加热,以及加湿,然后再通过管道输送到各个展厅。

“为了保证观众参观环境的舒适度和文物储存、展览环境的洁净度,国家博物馆采取了一系列措施,提高空气质量,尤其是对PM2.5的治理。”余建南说。

国家博物馆2010年底改扩建工程竣工,建筑面积由原来的6.5万平方米增加到近20万平方米。改扩建后的国家博物馆使用了楼宇自控平台智能控制模式,博物馆库房和展厅实现了恒温恒湿,并对展厅的二氧化碳、甲醛实时监

测并及时进行空气质量改善。

为了应对雾霾的频繁造访,国博采取了更严格的空气净化措施。首先是加大风井、风道的清洗频次,尽可能减少污染物进入。“凡是风能经过的地方,都要安排清洗。”国家博物馆设备管理处工程师曹思循说,国博共有15万平方米的风道,目前已实现每年清洗一次,重点区域清洗两次。

通常遇到雾霾天,人们第一想法是关闭新风系统,杜绝室外空气进入,但年轻的工程师们发现,雾霾天气中,完全停止新风输入效果并不好,在经过反复尝试后,他们发现,适量开启新风,能够使展厅保持微正压,从而防止室外污染物通过门窗缝隙进入室内。

PM2.5治理小组打响攻坚战

“在空气净化环节,高效过滤纸起到了关键作用,这是PM2.5治理小组的工作成果。”余建南说。随着对雾霾危害的认识增强,国博于去年底成立了PM2.5治理小组,专门研究如何降低馆内PM2.5浓度。

工程师曹思循是治理小组其中一员,他和组员的任务是寻找高效过滤纸。“我们搜集了市场上所有的材质,最终制定出7套方案,并一一进行测试。”曹思循说,在半年时间里,组员经过对比不同材质的净化效率、送风风速、过滤网阻力、更换频率、价格等指标,最终选定了一种国产的PP纸。

“有款国外进口的过滤纸,可以把PM2.5控制到个位数,造价为每年300万元。PP纸能把PM2.5控制在优良,造价为每年40万元,几乎没有额外增加成本。”曹思循说,成本也是他们考虑的非常重要的因素。经过局部试验,今年6月,PP纸推广至全馆使用。

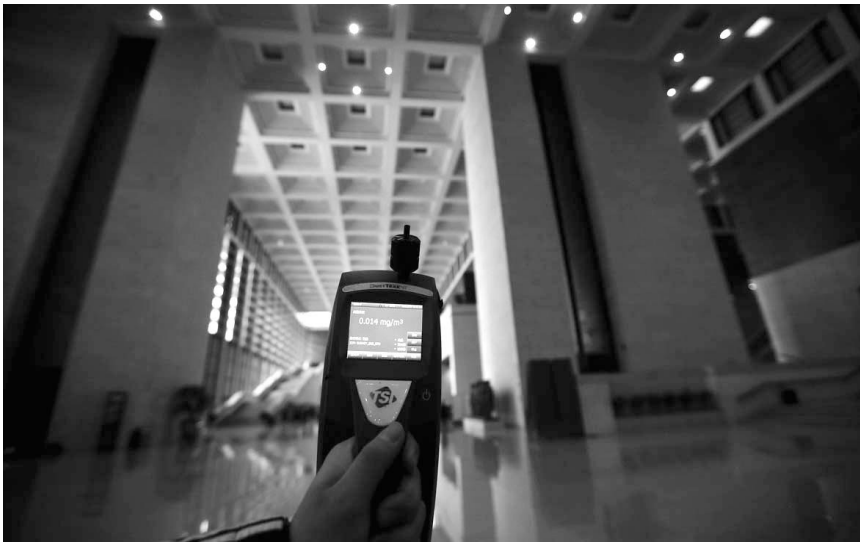
在空调机房,曹思循为记者展示了过滤纸的功能:“过滤网由两层构成,外面一层是初效过滤纸,主要拦截空气中

的大颗粒;里面是高效过滤纸,即PP纸,主要阻挡PM2.5。空气自风道进入,要通过过滤网净化后,才能进入空调。”记者看到两层过滤网都洁白如新,曹思循解释说,过滤网会定期更换,初效过滤网一年更换6次,高效过滤网一年更换2次,近期滤网刚进行过更换。

“以前我们使用的过滤网过滤PM2.5效果不十分理想,而且需要用水清洗,费时费工。”余建南表示,更换为PP纸后,过滤效果大幅提升,保证馆内空气质量达到国家标准,且性价比高,同原有过滤网相比不增加成本。而且,PP纸过滤网不用运往机房清洗,节省人工搬运及防止沿途污染,年平均节省清洗过滤网用水800吨。

建立PM2.5指数台账

目前,国家博物馆建立了PM2.5指数台账,每天监测开放区域的空气质



国家博物馆设置了20个环境监测点,每日派工作人员检测两次,并将检测数据输入电脑系统,确保空气质量。图为检测仪器显示PM2.5质量浓度为0.014mg/m³。

本报记者 卢旭 摄

(上接第一版)

“公共文化服务保障法出台的消息对于我们图书馆人来说是一件大喜事,让我看到了图书馆事业更加繁荣发展的曙光。”海南省保亭县图书馆馆长梁惜文说,对于基层,特别是乡镇一级来说,通常对文化的关注不够,许多公共文化服务的基本保障得不到落实,文化工作搞起来就很艰难。公共文化服务保障法的提出,县级以上人民政府应当将公共文化服务纳入本级国民经济和社会发展规划,进一步明确了保障基层公共文化服务的主体责任。公共文化服务保障法提出,地方各级人民政府应当按照公共文化设施的功能、任务和服务人口规模,合理设置公共文化服务岗位,配备相应专业人员。专业人员不足,一直是长期困扰基层图书馆工作开展的难题,如能按照该法的规定保障图书馆的人才配备,基层图书馆的服务

质量也将得到更好的保障。公共文化服务保障法提出,县级以上地方政府应当将本行政区域内的公共文化设施目录及有关信息予以公布。这一规定使得群众更加明确基层文化设施服务时间、内容、区域等信息,不仅强化了文化设施的服务规范,而且也强调文化机构要接受群众的监督,从而提高服务效能和群众满意度。

公共文化服务保障法草案在网上公布时,山西应县文化馆馆长董贤喜便十分关注。法律出台的第一时间,董贤喜就上网浏览了全文。应县文化馆成立于上世纪50年代,为当地培养了一批文化艺术人才。文化馆的办公场地曾一度被划拨给应县一中而失去了阵地,十六七个人挤在一间办公室。“2011年后,文化馆的工作得到当地政府的重视,现在有了宽敞的展厅、办公场所和群众活动场地,共计4000

多平方米,硬件、软件建设都有了很大提升。但现在我们最苦恼的是没有人才。随着近年来先后有七八个人退休,目前全馆的专业人才仅有两三位。我们想开展丰富多彩的进军营、进学校、进厂矿活动,想开展下基层的文艺辅导活动,但因为没有人才寸步难行。像这样的情况在山西是比较普遍的。”董贤喜说,公共文化服务保障法规定,地方各级人民政府应当按照公共文化设施的功能、任务和服务人口规模,合理设置公共文化服务岗位,配备相应专业人员;国家鼓励和支持文化专业人员、高校毕业生和志愿者到基层从事公共文化服务工作。相信基层公共文化服务单位的人才短缺问题会逐步得到解决。解决了人才问题,基层的群众将享受到更广泛的公共文化服务。

浙江省湖州市德清县文化广电新

闻出版局局长姚明星第一时间在微信朋友圈里转发了公共文化服务保障法出台的消息,并进行了学习,心中积郁已久的困惑也随着公共文化服务保障法的出台而消散。“过去人们对公共文化服务了解甚少,越到基层越明显。随着近年来公共文化服务体系建设在全国范围内铺开,尤其是公共文化服务保障法的出台,相信公共文化这一概念、公共文化服务这一普惠大众的服务方式将更加深入人心。”姚明星说,公共文化服务保障法最令他感到欣喜的便是法律条文中明确了政府在公共文化建设中的主体责任与对社会力量广泛参与的鼓励与肯定。“政府及文化部门资金充足但往往缺资源,社会上文化机构、文艺团队有大量资源但缺资金,只有把资源和资金很好地对接起来,公共文化建设才能更顺利地开展。如今有了法律保障,以后开展工作底气更足了。”姚明星说。

青岛市图书馆：用读者满意度衡量服务绩效

华 伟

今年11月8日至14日,山东省青岛市图书馆从读者基本情况、馆舍环境与设施设备、图书馆的服务、图书文献资源及阅读推广活动等方面,设计了26个问题,对读者满意度进行问卷调查,共发放问卷500份,收集到的有效数据456份,回收率91.2%。调查对象为近期到馆、不同年龄段、不同文化背景、不同职业的读者,基本覆盖了图书馆的各类读者,具有广泛的代表性。

免费开放效果显现

调查结果显示,在图书馆读者群体中,年龄在17至59岁的中青年读者占大多数,为71.04%,大致符合青岛人口年龄结构的基本情况,没有出现太大偏差,“这表明,图书馆的大门向不同年龄的群体读者敞开,青岛市图书馆免费开放政策实施的效果已经显现。”青岛市图书馆馆长于婧说。

在所有被调查读者中,91.83%的读者对图书馆服务满意或基本满意,其中,对工作人员的评价满意度最高,满意和基本满意为98.02%;近94%的读者对图书馆的设施与环境感到满意和基本满意;90%的读者对图书馆信息化设备(计算机、复印机、网络设施)感到满意和基本满意。

据了解,青岛市图书馆用过硬的服务和科学的管理将读者满意度常年维持在90%以上的高位,而图书馆的利用率也随之年年攀升。今年,15.13%的读者几乎每天到图书馆;41%的读者每周到图书馆1至2次;36%的读者每月到图书馆1至2次。这一系列成绩的取得与近年来政府不断加大对图书馆的投入、改善图书馆办馆条件、不断拓展服务职能、拓宽服务领域、推出便民措施、提高服务与管理水平等一系列举措密不可分。

特色馆藏逐步形成

作为青岛市最大的公共图书馆,青岛市图书馆担负着为全市政治、经济、社会发展服务的重要任务。本次调查结果显示,青岛市图书馆近60%的读者拥有大专以上学历,7.22%的读者拥有硕士学位,具有相当的阅读基础和专业背景。因此,专业研究型阅读正日渐成为图书馆的主要阅读需求之一。

“鉴于较高学历读者在图书馆读者群体中占比较大,我们把发展专题文献和专题图书馆作为公共图书馆深化服务、发展特色资源的重要举措,不断加强本馆专业 and 专题文献馆藏建设,逐步形成特色馆藏。”于婧透露,青

岛市图书馆还紧随时代发展,围绕馆藏范围和重点,兼顾公众及专业研究文献资料服务的需求,大力加强数字资源建设,做好数字资源采购的调研与评价工作,包括数字资源收录的范围、数字资源的规模与内容、读者使用统计分析以及网络环境支持、用户使用界面等系统技术因素,通过全面的考量与评价,确定出适合本馆发展、满足读者需求的数字资源。

此外,调查还显示,2016年读者利用馆藏数字资源的人数为580351人次,清华同方、维普中文科技期刊、Apabi电子书等近20种数据库资源受到了不同需求读者群体的欢迎。“由于数字资源形式的多样性和信息检索界面的复杂性,青岛市图书馆在发展数字图书馆的同时,加大了对读者使用数字资源的培训力度,今年开展了数据库公益培训等各类读者活动4次,为读者讲授各数据库的内容、特点以及数字资源的使用和检索技巧。”于婧说。

提升扩大活动品质与效果

12月10日,青岛市图书馆少儿馆举办了“我爱读剧本”之《阿凡提的故事》互动活动,邀请到青岛话剧院《阿

凡提》剧组与小读者进行亲切互动,前来参加活动的家长和孩子纷纷表示希望以后多举办这类活动。

此次读者满意度的调查显示,读者参与阅读推广活动的意愿比较强烈,有59.65%的读者希望本馆经常举办阅读推广活动;有48.02%的读者希望举办讲座;39.47%的读者希望举办展览;37.72%的读者希望举办影视欣赏;32.23%的读者希望举办创新体验;27.63%的读者希望举办培训活动。

据了解,今年青岛市图书馆高度重视文化活动的策划与组织,截至目前,共举办讲座、展览等各类阅读推广活动517项,参与活动的读者达8万人次。为了让讲座活动更加契合百姓需求,在今年夏夜,青岛市图书馆策划了“仲夏夜话”名师学霸系列公益讲座,共举办了5场,历时一个月,场场爆满,深受读者欢迎。

“从调查问卷上看,青岛市图书馆的工作得到了读者的充分肯定。下一步,青岛市图书馆将继续加强基础业务建设,加强公共图书馆服务体系建

广西推广“文化志愿春风行”培训经验

本报讯 12月24日,广西召开“文化志愿手牵手·服务百姓心连心”2016年广西文化志愿服务活动现场经验交流会,对南宁市群众艺术馆开展“文化志愿春风行”培训服务活动的经验进行了推广。当晚,2016年南宁市“文化志愿春风行”培训成果汇报演出在南宁民歌湖舞台上演。演出表演者多数是广西开展文化志愿服务的受惠者。

据悉,2016年南宁群众艺术馆创新服务方式,将“春风行”与精准扶贫紧密结合,重点对马山县、隆

安县、上林县等国家和自治区扶贫开发工作重点区域开展“精准按需补给”培训服务,有效激活了基层文化繁荣的内生动力,开创了文化根植乡村、扎根基层的局面。志愿者们已在马山县小都百屯、上林县镇圩乡等地建立了20多个基层培训示范点,为包括中老年、外来务工人员及其子弟、残疾人、留守妇女儿童等在内的广大群众开展舞蹈、声乐、器乐、戏曲、曲艺、小品、美术、书法、摄影等各个艺术门类的培训辅导,累计受益群众近万人。(郭凯倩)

瑞士日内瓦万国宫奏响“友谊之声”

本报讯 近日,由中国常驻联合国日内瓦办事处及瑞士其他国际组织代表团、联合国日内瓦办事处、俄罗斯驻日内瓦代表团联合主办的《友谊之声》中俄经典音乐会,在瑞士日内瓦万国宫举办。本场音乐会由哈尔滨交响乐团和俄罗斯乌拉尔模范爱乐乐团合作演出。澳大利亚、新加坡、波黑、安哥拉等国常驻日内瓦使节、国际组织代表、华人华侨近千人观看了音乐会。

音乐会上,俄方指挥家迪米特里·里斯指挥了著名作曲家维克托洛娃专为当晚演出创作的《哈尔滨序曲》,芭蕾舞剧《天鹅湖》《胡桃夹子》选曲等柴可夫斯基的经典曲目也同时奏响。中方特邀指挥家姜金一执棒,琵琶协奏曲《草原英雄小姐妹》,二胡、大提琴与乐队《乌苏里随想》等极具中国韵味的乐曲回响于万国宫。(张建友)

南京图书馆全新历史文献修复中心落成

本报讯 (驻江苏记者王炜)12月27日,南京图书馆举行历史文献修复中心提升改造落成暨珍贵古籍修复项目启动仪式,标志着南京图书馆历史文献修复工作迈上新台阶。

新落成的南图历史文献修复中心,总建筑面积达1400平方米,整个区域分为修复工作间、专用纸库、设备实验区、展示交流培训区四大功能区,在建筑面积、功能布局、设施设备、业务水平等方面均有大幅度提升,综合水平达到国

内一流水准。近年来,南京图书馆积极开展文献修复的基础设施建设、人才培养、古籍修复、课题研究、宣传推广等工作,并取得一定成果。

据悉,2014年南京图书馆被文化部授予“全国古籍保护工作先进单位”;2015年南京图书馆获国家可移动文物修复资质,业务范围包括古籍善本、碑帖拓本、文件、宣传品、档案文书等纸质文物的修复;同年,再度入选国家古籍保护中心古籍保护人才培训基地。

新加坡唱响“草原的呼唤”

本报讯 日前,应新加坡新中友好协会邀请,内蒙古民族艺术剧院赴新加坡滨海艺术中心进行为期5天的文化交流演出活动。

内蒙古民族歌舞《草原的呼唤》在新加坡滨海艺术中心演出两场,可容纳1942名观众的剧院座无虚席,近4000人观看演出。麦咏吟

特利亚》《春天》《第一场雪》《原野的回响》、群舞《马舞》《顶碗舞》《搏克雄风》、女声独唱《草原情》《鸿雁》等独具民族特色的节目赢得观众阵阵掌声。据悉,演出受到了当地观众和艺术机构的欢迎和高度评价,为推动优秀民族文化走出去做出了积极贡献。(阿勒得尔图)

西安群艺馆举办农耕文化展

本报讯 (驻陕西记者秦毅)为了留住乡愁,让市民感悟农耕文明,12月28日,由陕西省西安市群众艺术馆、西安市非物质文化遗产保护中心、高陵场畔农耕文化博物馆共同举办的“迎新春·高陵场畔农耕文化主题展”在西安市群众艺术馆举行。来自高陵场畔农耕文化的首批2000多件老物件,以图文并茂的形式在元旦、春节期间进行为期两个月的免费展出。

展览集中展示传统农耕文化,以另一种形式展现西安非遗资源

魅力。首批2000多件老物件把人们的视线带到无限的回忆之中,观众抚摸着这些老物件,纷纷拍照留念。现场展出的既有石器时期的物件,也有来自原始及封建时期的农耕文化实物。其中,最有看点的是传统工艺的度量衡系列,这些价值极高的老物件,更引起了大量观众驻足细赏。据介绍,本次展览采用滚动式展陈方式,每周更换1000件展品,从而实现总展出藏品数量在5000件以上的目标。

北京海淀启动示范区标语征集活动

本报讯 (记者薛帅)为进一步展现海淀深厚的文化底蕴和文化内涵,推进国家公共文化服务体系示范区创建,北京市海淀区面向社会公开征集“创建国家公共文化服务体系示范区”宣传标语、标识(LOGO)及卡通形象。

据介绍,本次征集活动由海淀

区文化委员会主办。在其官网发布征集公告,采用网络投稿方式,旨在形成一个具有代表性的文化新名片,助力海淀公共文化建设。此外,海淀区文委还结合目前在年轻人中流行的“萌”文化元素,征集卡通形象,旨在吸引海淀更多年轻白领的目光,扩大公共文化服务覆盖面。

2016,绘就中外文化交流合作的壮美画卷

(上接第一版)

今年,贝尔格莱德中国文化中心、莫斯科中国文化中心分部——中共六大会址常设展览馆、斯德哥尔摩中国文化中心、雅典中国文化中心、金边中国文化中心、海牙中国文化中心、明斯克中国文化中心正式揭牌,海外中国文化中心总数达到30个。随着数量的不断增加,海外中国文化中心全球网络初步形成,其中在“一带一路”沿线国家设立的文化中心数量已达11个。此外,我国还与拉脱维亚、摩洛哥、以色列、埃塞俄比亚、塞内加尔、印度尼西亚、巴林、秘鲁、约旦、葡萄牙、智利11个国家签署了设立文化中心政府间文件。

据统计,已有34个省(区、市)

参与海外中国文化中心部省年度对口合作计划。合作推出的各项活动既丰富了中心活动的内容与形式,也为地方文化走出去提供了平台。一系列经过统筹策划的高水准活动在各海外中国文化中心联动开展,如“庆祝建党95周年”和“纪念文学巨匠汤显祖和莎士比亚”活动等。

海外中国文化中心的多模式发展探索也更进一步。作为首家采用部省合作共建模式的文化中心,文化部与上海共建的布鲁塞尔中国文化中心发挥了很好的示范作用。文化部与江苏省共建的海牙中国文化中心成为部省共建的第二家文化中心。目前,文化部与北京、山东等省市共建中心事宜正在积极推进当中。