佛山：文化中枢激活一池春水

本报驻广东记者 谭志红 通讯员 陈 颖

12月23日晚，佛山市文化广电新闻出版局在佛山新城中欧中心白兰厅外大厅举行展示活动，佛山市图书馆、文化馆、博物馆、艺术创作院四家文化中枢试点单位携四大联盟成员单位集体亮相，向市民展示文化中枢建设的成效、亮点服务项目及精彩活动。

开展文化中枢试点建设近一年来，佛山市打破了文化场所的体制壁垒，将不同属性的文化活动场所整合起来，为市民提供多样便民的文化服务，不仅为文化场馆注入了活力，也受到了市民的欢迎。

文化资源实现跨界融合

2015年8月，佛山取得了第三批国家公共文化服务体系示范区创建资格。公共文化机构的服务效能、运行管理、体制机制创新，是示范区创建的重要评判标准，如何在现有的运行管理模式和实践基础上进一步提升，全面达到国家示范区创建标准，并打造富有佛山特色，在全省乃至全国范围都具备一定示范引领效应的公共文化服务机构改革创新项目，是佛山市一直在思考研究的重要内容。

2015年10月，在深入调研和分析的基础上，佛山提出了开展文化枢纽型组织建设的思路。今年1月，佛山在四个市直属一类文化事业单位——市图书馆、市文化馆、市博物馆、市艺术创作院，开展文化中枢试点工作。如今，全市已经建立起文化馆站联盟、美术馆联盟、阅读联盟、“守望乡愁·佛山文化遗产保护联盟”。各联盟分别推出统一LOGO，并建立内部工作机制，制定行业服务规范，打造一个知名度和参与度高的品牌活动，催生一批新的民间文艺团队或项目。打破行政及区域界限，广泛带动吸纳同类型优质公办及民间机构、社会组织，整合各界资源，是佛山市文化中枢建设的最大特色。

各个联盟的成员除了国有文化场馆外，更有社会力量举办的文化场馆和文化组织。如佛山阅读联盟共吸纳了30多个主题读书会，这些读书会的主力是群众自发成立的松散型组织，如社区业主委员会自发组建的万科金域蓝湾主题读书会，以及基于群众个人爱好成立的语言之家读书会等。这些读书会只要加入联盟，就可以获得来自图书馆的各类优质资源支持，如阅读指导与咨询、馆藏资源的优先借阅、联合图书馆公共设施的免费预约使用、活动资金扶持、移动智能图书馆上门服务等。

为推动文化中枢试点建设，佛山市文广新局建立了联络员、信息报送、社会宣传三项机制，将试点工作中的重点项目和品牌活动纳入督办范围。同时，与武汉大学社会学系合作开展课题研究，对文化中枢发展现状进行调研，并提出政策建议。为整合公共文化机构和社会力量，佛山市文化部门还开发了“佛山文化e网通”平台，提供文化活动预约报名、文化场馆预订使用、“点单式”服务供给、“众筹式”活动孵化4个创新功能，为文化中枢插上“互联网+”的翅膀。

佛山市文广新局相关负责人表示，佛山市文化中枢以市级公共文化服务机构为航母，把散落在不同区域、不同体制的供给力量联结成一支舰队，从而增强了整体的生产力和战斗力。

文化场馆开展多样活动

佛山市拥有深厚的历史文化底蕴，文化场馆众多，但是在文化中枢试点建设以前，各文化场馆都是各自为战，文化资源有限，文化惠民没有发挥应有的效果。自四大联盟成立以来，佛山市图书馆、文化馆、博物馆、艺术创作院等中枢单位利用自身业务、人才、场地等资源优势，围绕组织联盟、业务统筹、展示平台、信息中心、孵化基地五大职能，为市民提供了大量形式多样、内涵丰富的文化活动和服务。目前，四大联盟共有来自公办及民间的126家联盟成员，已联合举办各类展览、演出、讲座、培训等上千场活动。

在已经持续了五年之久的“佛山市文化馆长联席会议制度”的基础上，3月28日，佛山市文化馆联合五区文化馆、各区文化站，成立了佛山市文化馆站联盟，成为继深圳市文化馆联盟之后，广东省内第二家群众文化行业联盟，也是广东省第一个纳入镇街文化站的群众文化行业联盟，现已发展成员单位31个，共开展重大活动30余项。

今年4月，以主题读书会为活动载体的佛山阅读联盟应运而生，首批19个主题读书会正式诞生。截至11月底，已签约主题读书会30个，共开展活动200多场，其中馆内100多场，参与人数超过1万人次。佛山市图书馆相关负责人表示，这些来自民间的文化活动，通过联盟进一步与图书馆的品牌活动实现融合，不仅大幅提升公共文化服务的效率和品质，还让图书馆的文献、场地等资源的使用率大大提高。作为试点单位之一，佛山市博物馆围绕组织联盟、业务统筹、展示平台、孵化基地和信息中心五大职能，开展了一系列工作，成立了“守望乡愁·佛山文化遗产保护联盟”，其成员单位在2015年5月成立的佛山市博物馆学会的基础上，从学会原有的15家增加至52家，数量增长了2倍多。佛山市博物馆馆长曹学群说，联盟的成立意味着佛山文化遗产保护领域将打破界限，改变以往的单兵作战，而是以组团的形式，共同谋发展、求进步。2016年，佛山市博物馆联合禅城区博物馆，分别于3月至5月在浙江温州市、8月至9月在湖州市举办“石湾是个美陶湾”石湾陶展览，获得极大成功，仅在温州博物馆，参观观众便达8万余人次。11月，佛山在香港举办香港佛山节，佛山市博物馆与佛山市非遗保护中心精心组织了佛山剪纸等非遗项目参与，一连五天的活动共吸引10万多香港市民和游客参与。

4月20日，佛山美术馆联盟正式成立，首批成员单位13家。联盟成立后，合作举办展览数十场，初步形成了合力。联盟以项目合作的方式带动联盟各单位之间的业务交流，策划了“当代美术系列专题展”等年度重点及常规性品牌展览，并建立了官方微信平台，进行联盟成员推介、展览信息发布、美术馆相关信息交流、国内外美术行业相关信息动态等，逐渐成为一个信息枢纽中心。

佛山市委宣传部副部长、市文广新局局长俞进表示，创新打造“文化中枢”，是全市市、区两级公共文化机构探索公共文化服务供给改革、延伸拓展公共文化服务触角的一大自我突破。从“文化中枢”试点建设效果来看，四大联盟相继成立运营，既极大地激发了社会活力，动员了社会力量参与公共文化服务，使更多市民受益，共享佛山经济、城市、文化发展成果，实际上也激活了公共文化服务机构一池春水，让公共文化服务机构不只守住了自己的一亩三分地，更走出阵地服务，在全社会起到了龙头带动作用。

佛山市民在了解文化中枢建设情况

西乡管乐团：

用交响乐曲为市民送上新年祝福

陈建平 黄 鑫

12月20日晚，深圳市宝安区“西乡乐谷”殿堂内灯火璀璨、曲声飞扬，西乡街道一年一度的新年音乐会在这里精彩上演。《神圣时刻》《苏萨主题随想曲》等十几篇气势恢宏的交响乐曲带着美好的新年祝愿，伴随深圳市民度过了一个难忘的夜晚。

本场音乐会由西乡乐谷交响管乐团领衔演出，中国人民解放军军乐团副团长张海峰、中国人民解放军军乐团常任指挥袁威、深圳市音乐家协会主席姚峰担当指挥，刘小幻、林晓薇、杨阳等歌手加盟献唱，让音乐会异彩纷呈。“我很震撼，在西乡这样的原特区关外之地，人们印象中的小乡镇，居然有这样高水平的管乐专业团队。”张海峰说，自己对西乡的情况只是从资料上粗略了解，受邀之初还担心上座率不足影响艺术家情绪，没想到场内竟然座无虚席。

西乡街道地处深圳西部，是宝安区面积最大、人口最多的一个街道。近年来，西乡街道顺应社会转型发展，“双轮驱动”打造文化产业项目，创造了农业经济向文化产业转型发展的深圳奇迹。作为西乡街道打造“管乐之乡”的重要载体，“西乡乐谷”运营3年以来，不断开展音乐惠民活动、发展文化产业，将高雅管乐送到学校、走进社区，深得群众的喜爱。

此次新年音乐会延续每年的公益性质，门票免费。音乐会举办前期，西乡乐谷通过微信、官网公布免费领票信息，并邀请西乡街道各中小学、社区、企事业单位、义工队、外来务工群体观看演出，让音乐会面向市民、面向大众，让更多的市民感受到新春的祝福。

张海峰认为，西乡街道把高雅管乐引进当地，是实践文化多元、文化包容的具体表现，也是西乡从僻壤走向富乡的文化升华。本场音乐会，西乡乐谷交响管乐团成为最耀眼的一颗星，这个成立于今年6月、拥有40余名优秀青年演奏家的管乐团，得到观众的极大赞誉。由它和西乡乐谷合唱团共同改编演绎的《我和我的祖国》和《迎风飘扬的旗》，将现场气氛推向了高潮。“这样震撼的演出，放在几年前想都不敢想。”西乡原住民罗茂才早已搬到深圳中心区定居，对家乡变化大为惊讶。

“从节目到演出团队均为西乡乐谷的自主品牌，改变了以往引进外来演出的模式。只要百姓有需求，我们都可立即组织开演。”西乡乐谷总经理、艺术总监邓光明认为，管乐团唯有与商业接轨，走向市场，才能实现可持续发展，永葆生命力。就在本月，西乡乐谷一次性通过ISO9001认证审核，首创了文化艺术公司实行ISO9001体系，在全国范围创新和探索艺术公司企业化管理之路，为文艺团体企业化管理提供了参照范本。

百姓文化生活有滋有味

——深圳市葵涌街道文化发展剪影

刘林杰 戴 波 田娟娟

葵涌街道地处深圳市大鹏新区，属特区曾经的关外之地，是深圳典型的“老少边穷”地区。然而，就在这片文化基础设施等硬件条件先天不足的土地上，葵涌街道党工委、办事处迎难而上，挑起了保障辖区百姓文化权益的重担，加快构建地方特色突出的公共文化服务体系。

开出一剂文化良方

夕阳西下，葵涌街道坝光社区舞台上一群年轻的小伙子跟着音乐的节拍跳起了街舞，这动感的舞姿并非来自专业舞蹈团体，而是来自工作在各条战线的坝光社区本土青年。对街舞的喜好让不同身份的他们聚到一起，这样的组合在葵涌街道九个社区都不鲜见。

据葵涌街道办事处公共事业服务中心负责人介绍，伴随着经济的发展，葵涌街道逐渐凸显出一些社会问题，本地居民闲暇时间越来越多，外来务工人员的素质也良莠不齐，打架、酗酒等事件时有发生，严重影响了辖区治安。为解决这些社会问题，葵涌街道党工委、办事处对症下药，通过加强对各个社区的监管、治理以“治标”，通过组织社区居民开展文艺活动等文化渗透方式以“治本”。

近年来，葵涌街道将文化建设作为街道工作的重中之重。此前，葵涌街道办事处公共事业服务中心深入各社区展开调研，结合现状，挖掘葵涌本土特色文化，组织文艺专干，通过对一些初具雏形的群文活动进行引导和扶持，推出一系列市民喜闻乐见的文化活动。

文艺创作显佳绩

为加强基层文化建设，推动群众文化繁荣和进步，葵涌党工委、办事处着力打造出一个全民化文艺表演活动——“葵涌悦乐聚”。“在各社区文艺干部及文化志愿者的共同努力下，该活动逐渐成为覆盖面大、参与面广及影响力大的群众文化活动品牌，成为百姓生活的调味剂。”大鹏新区管委会副主任刘峰表示。

“‘葵涌悦乐聚’的演出节目都是社区居民结合本土文化特色自创自编、自导自演的。在深圳市鹏城金秋市民文化节中，葵涌居民的原创节目连续两届获得比赛金奖。”近年来，一大批文艺精品从“葵涌悦乐聚”这个平台走了出去，在市、区文艺比赛中获得佳绩：葵涌本土广场健身舞《肆囍》以9.353分的好成绩荣获深圳市第十三届鹏城金秋市民文化节广场舞大赛金奖；通俗客家歌曲《老妹阿花》、街舞《战魂》、川剧《川剧变脸》、独唱《想家的时候》，入选深圳市十三届鹏城金秋市民文化节大鹏新区“十佳优秀节目”……

三年时间，“葵涌悦乐聚”组委会以人民群众为工作导向，引领了百姓的文化生活潮流。在社区居民的积极配合参与下，组委会组建了10支文化志愿者队伍，发展文化义工200多人，在文化惠民、传递志愿服务精神方面发挥了积极作用。

文化活动常办常新

在加大文艺宣传力度的同时，葵涌街道积极挖掘文艺资源，整合优秀文艺团队，将辖区文艺爱好者整编成队并进行培训，定期组织开展“葵涌悦乐聚”文艺演出，全力推进辖区文化事业发展，才形成了如今文化活动全民参与，常办常新的蓬勃景象。

三年来，“葵涌悦乐聚”群文活动共组织社区排练演出30多场，参演节目400多个，参演演员达6000人次，观众逾5万人次，对活跃社区群众文化、提高市民素质起到了积极的推动作用。通过举办社区专场活动，引导群众走向舞台，让广大居民成为文化活动的主角。越来越多的居民群众因为“悦乐聚”参与到文艺活动中来，艺术和健康的生活方式成为葵涌人的追求。

如今，“葵涌悦乐聚”已成为葵涌文化建设的名片。该活动获评“2015年度深圳市十大文化志愿服务示范项目”和2016深圳大鹏新区“十佳文体品牌活动”，成功入选“深圳市第十一届创意十二月”（政府主办类）活动项目及深圳市“百佳市民满意项目”，更被誉为葵涌百姓的“星光大道”。作为该活动的发起单位，葵涌办事处公共事业服务中心获评2016年深圳市文化志愿服务示范单位。

“葵涌街道乘着深圳市‘东进战略’的东风，又搭上了大鹏新区‘美丽大鹏’建设规划的快车，我们要紧抓良机，在发展好原有文化品牌的基础上砥砺前行，力争推出更多令市民满意的文化活动。”刘峰表示，未来，“葵涌悦乐聚”将演绎出更多属于葵涌百姓自己的精彩，为葵涌建成文化氛围浓郁、文化活动丰富、文化品位高雅的新区文化中心助力。

简讯

广州市发布非遗保护发展报告

本报讯 12月27日，广州市文广新局在中山大学举办《广州市非物质文化遗产保护发展报告（2016）》新书发布暨专家研讨会。该书是广州市第一本非遗蓝皮书。

蓝皮书由中山大学中国非物质文化遗产研究中心主任宋俊华主编，汇集非遗领域众多专家、学者编撰而成。该书结构上分为总报告、热点问题、专题研究、国际经验借鉴和广州非遗大事记五个部分，全面展现并深入剖析2006至2015年10年间的广州非遗保护工作。（谢亿明）

东莞打造“文化四季”活动品牌

本报讯（驻广东记者谭志红 通讯员利民）12月31日，东莞市文化馆2017年重点推出的创新品牌“东莞文化四季”将正式启动。活动持续一年，全年拟推出100场以上艺术演出、50场以上精品展览、20个以上大师班讲座及5个以上大型品牌赛事，力求呈现内容多元、品质高端的文化盛宴。

据东莞市文化馆馆长黄晓丽介绍，为凸显“四季”的特性，将在2017年按照季节更替时序依次推出相应主题的文化艺术季，集中展示某项艺术门类。其中，1月至4月的“春之约”音乐舞蹈季，集中展示音乐、舞蹈类的精品演出；5月至6月的“发现东莞非遗之美”非遗季，旨在弘扬东莞非物质文化遗产；7月至8月的“I Love Art”第二届东莞青少年艺术季，将打造青少年暑期文化惠民活动大礼包；9月至12月的戏剧狂欢季，将策划引入一系列经典小戏小品、精品话剧、儿童剧等。

“东莞文化四季”除了由东莞市文化馆通过整合文化馆骨干力量及各镇（街）资源，自主组织实施“东莞文化四季”的赛事性活动外，还将引入国内外先进地区的文化企业、演艺机构的精品项目。这些演出企业将以低于市场价格15%至25%的优惠比例出售惠民票，或提供一定比例的公益免费赠票，让东莞市民以低于一线城市的票价或凭公益赠票就能欣赏高端的文艺精品，最高票价不超过380元，最优惠票价可能低至30元。东莞市文化馆将对优质演出企业或演艺机构提供3万元至5万元的票价补贴。

为扶持本土演出团队、优秀文艺人才，东莞市文化馆将免费提供演出场地、资金资助，扶持个人开展专场作品展示会、演唱会，支持业余团队、文艺协会举办专场演出。

“粤港澳台校园歌曲唱作大赛”征集作品

本报讯 面向粤港澳台四地高校学生和青年音乐人、旨在发现四地优秀音乐作品与音乐新人的“粤港澳台校园歌曲唱作大赛”，12月26日在广州启动作品征集，并计划于2017年5月初在广州进行总决赛，产生最终奖项。

该活动由广东省文化馆、广东省演出有限公司主办，设有广东、港澳、台湾分赛区。大赛面向两岸四地高校学生和青年音乐人，旨在发现优秀原创音乐作品、发掘唱作皆佳的音乐新人。（洪 蕾）

深圳市文化馆让市民“走进艺术殿堂”

本报讯 12月25日，“我们走进艺术殿堂”——2016年深圳市文化馆公益性文化艺术培训成果展示活动在深圳市文化馆举行。这是该馆连续第十年通过综合展示的方式，向市民呈现年度公益培训成果的举措。

展示活动分舞台展演和展览两个部分。深圳市文化馆将数10个培训课堂艺术化地呈现在舞台上，让观众亲身体验艺术培训的“教”与“学”。各区文化馆、文体中心同时开展公共文化服务展示活动，市、区联动，带领市民共同“走进艺术殿堂”。

深圳市文化馆2006年始开展公益性文艺培训，在历经11年的提升和完善下屡屡结出硕果。2016年，以优秀培训学员为基础组建的馆办群众文艺团体在国内外多项赛事中收获荣誉。（戴 波）

佛山文学研究院成立

本报讯 12月24日，“2016佛山文学周”重头戏之一——佛山文学研究院成立暨城市文化与佛山文学研讨会在佛山伊丹友好交流中心举行。

在佛山文学研究院成立仪式上，举行了佛山市艺术创作院第二届签约作家签约仪式。随后，中国艺术研究院文学艺术创作研究院与佛山市艺术创作院签订了战略合作协议，中国艺术研究院文学艺术创作研究基地随之在佛山市艺术创作院成立。

佛山文学研究院下设秘书处、创作中心和研究中心，将定期举办佛山文学周活动，策划研讨会、朗诵会、讲座、沙龙、改稿会等形式多样的文学活动；定期举办高端文艺沙龙“创艺雅集”，聚集文艺精英，倡导生活美学，全年拟开展10场；向社会招募一批创作成绩突出的中青年作家，进行重点培养；每年出版一辑创艺丛书，使签约作家的优秀创作成果实现转化；设立“佛山故事”音频项目，与喜马拉雅电台合作，利用现代的传播手段对佛山作家的优秀作品进行传播。

“2016佛山文学周”的内容精彩纷呈，先后举办了新年朗诵会、城市文化与佛山文学研讨会、长篇小说《闯广东》声音版听众见面会、本土原创小剧场话剧《满庭芳》演出，还在南海图书馆和顺德图书馆举办多场名家讲座和文学沙龙活动。最值得一提的是，主办方还策划了专门面向视障人士的公益文学培训活动。（盛慧）

专家把脉东莞文艺创作工作

本报讯 12月27日，东莞市文广新局组织召开艺术创作务虚会，有关文化艺术单位负责人和东莞文艺界代表与会，对当前东莞文艺创作提出了意见和建议。

与会代表学习了习近平总书记在中国文联第十次全国代表大会、中国作协第九次全国代表大会上的重要讲话精神，并商讨制定了来年东莞艺术创作目标、任务和工作思路。（吴智勇）

《山脚下的女人》首发

本报讯 12月23日，由深圳市龙华新区作家协会、市海关文学学会、市文学学会联合主办的《山脚下的女人》新书发布会暨田栗作品研讨会在深圳书城召开。

小说以上世纪70年代南粤农村为背景，讲述了农村妇女陈望娣在经历了辍学供弟弟读书、出嫁突遇变故守寡16年等不幸遭遇后，又在猜疑中坚强撑起一个破碎的家，最终来到沿海城市迈向未知人生旅程的故事。

研讨会上，与会专家从不同侧面对作品进行评价。“此为龙华新区作家协会首次为会员举办新书研讨会，体现了该协会对本土作家的关怀与支持，对提高新区作家的整体创作水平具有指导意义，将推动龙华新区和深圳文学界培育出更多优秀文学创作成果。”深圳市作家协会副主席田地表示。（温秋圆）

刘岩石写生作品展开幕

本报讯 12月28日，东莞文艺名家刘岩石写生作品展在岭南美术馆开幕，展出了刘岩石近年来到各地的写生作品，包括国画、速写约80件。

该展是“东莞文艺名家推广计划”的组成部分，此次展出的作品从刘岩石旅行各地的写生作品中精选而出。（吴智勇）