

专家解读

公共文化服务保障法主要条文

第三条 公共文化服务应当坚持社会主义先进文化前进方向,坚持以人民为中心,坚持以社会主义核心价值观为引领;应当按照“百花齐放、百家争鸣”的方针,支持优秀公共文化产品的创作生产,丰富公共文化服务内容。

本条是关于公共文化服务基本原则的规定。

公共文化服务的基本原则包含两层含义:一是公共文化服务的发展方向,二是公共文化服务的建设方针。

一、公共文化服务的发展方向。首先是坚持社会主义先进文化前进方向。社会主义先进文化就是当代中国的先进文化,它植根于中国优秀传统文化,吸收国外文化有益成果,构建面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的、科学的、大众的社会主义文化。公共文化是文化的组成部分,“以文化人”是文化的本质功能,坚持社会主义先进文化前进方向,就要求公共文化服务以符合自身发展规律的方式方法,通过融入老百姓日常生活的喜闻乐见的文化艺术形式,充分发挥引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用,促进在全社会形成积极向上的精神追求和健康文明的生活方式,为实现中华民族伟大复兴的中国梦提供强大精神动力和文化支撑。其次是坚持以人民为中心。公共文化服务的根本目的是满足人民群众日益增长的精神文化需求。以人民为中心,要求公共文化服务确立人民创造文化、人民分享文化的理念,让人民群众成为公共文化服务的主人;要求公共文化服务树立以人民群众的需求为出发点和落脚点,实现公共文化服务与人民群众文化需求的有效对接。第三,坚持以社会主义核心价值观为引领。社会主义核心价值观与中国特色社会主义发展要求相契合,与中华优秀传统文化和人类文明优秀成果相承接,是社会主义核心价值观的精神内核,是当代中国的价值共识。中共中央办公厅印发的《关于培育和践行社会主义核心价值观的意见》要求,一切文化产品、文化服务和文化活动的都要弘扬社会主义核心价值观,发挥精神文化产品育人化人的重要功能。以社会主义核心价值观为引领,体现了当代中国

公共文化服务鲜明的价值导向。

二、公共文化服务的建设方针。公共文化服务以社会主义核心价值观为引领,内容建设是根本。产品的创作和生产是内容建设的源头,“百花齐放、百家争鸣”是内容建设的基本方针。这一方针包含两层含义:第一,与人民群众精神文化需求的多层次、多样性、个性化相适应,公共文化产品和服务需要不拘一格、不形于一态、不定于一尊,既要有阳春白雪,也要有下里巴人,既要顶天立地,也要铺天盖地,以具有广泛包容性的产品和服务来适应老百姓多样化的需求。第二,文化的本质功能是“以文化人”。政府主导的公共文化服务对弘扬核心价值观、传播正能量、体现主旋律的产品和服务应给予明确的鼓励、有力的支持。发展先进文化,创新传统文化,扶持通俗文化,引导流行文化,改造落后文化,抵制有害文化,是公共文化服务对不同内容、不同形态文化现象的基本态度。

第四条 县级以上人民政府应当将公共文化服务纳入本级国民经济和社会发展规划,按照公益性、基本性、均等性、便利性的要求,加强公共文化设施建设,完善公共文化服务体系,提高公共文化服务效能。

本条是关于政府保障责任的规定。

一、保障方式。县级以上人民政府履行保障公共文化服务职责最重要的方式,是将公共文化服务纳入本级国民经济和社会发展规划。因为国民经济和社会发展规划统筹安排和指导本区域经济、社会、文化建设工作,是具有战略性的总体纲要。我国宪法规定,国民经济和社会发展规划由县级以上人民政府编制,提出,经同级人民代表大会审查、批准,再由同级人民政府组织实施,同级人民代表大会还具有审查和批准执行情况的职权。其内容经过了广泛深入的研究与审查,其产生经过了完整的法律程序,其执行情况受同级人民代表大会的监督,具有法律约束力。

二、保障原则。公益性、基本性、均等性、便利性,是公共文化服务的突出特点。公益性是指公共文化服务由政府主导,主要由公共财政支持,是公共文化服务区别于其他文化服务最主要

的特征。基本性是指公共文化服务的范围和尺度。目前阶段,纳入《国家基本公共文化服务指导标准》和地方实施标准的内容,就是“基本”的具体内容、种类、数量和质量。均等性是公共文化服务的核心要求。文化由全体人民共同创造,文化发展的成果也理应由全体人民共享,政府承担着为全体公民创造文化享有环境和条件的责任。便利性是公共文化服务的前提条件。公共文化服务是老百姓身边的文化服务,没有便利性就没有可及性,作用就难以发挥。“四性”写入法律,标志着公共文化服务的基本特点由理论概括、政策表达上升为法律规定,政府履行公共文化服务保障责任,应体现与公共文化服务特点相适应的原则。

三、保障内容。县级以上人民政府对公共文化服务的保障内容主要是三大方面:一是加强设施建设,二是完善服务体系,三是提高服务效能。

设施是公共文化服务的载体。公共文化设施是典型的公共设施,因此,规划、建设和投资主体是各级政府。本法第二章用6个专门条款(第十四条至第十九条)对公共文化设施建设作出规范,有的是以行政法规、标准规范中行之有效的规定上升为法律,有的是适应新形势新发展的规定。

公共文化服务体系是公共文化产品和服务提供、制度和系统建设的统称。“体系化”程度不高是我国公共文化服务的短板,一方面人民群众的基本文化需求没有得到很好满足,另一方面存在着设施闲置、资源浪费、效益不高的现象。所以,政府履行对公共文化服务的保障责任,必须着眼于完善服务体系,切实弥补体系建设上的短板。

效能是指公共文化服务的效率和效果。将提高服务效能纳入政府保障的职责范围,是因为服务效能的提升,不仅仅取决于公共文化机构自身的努力,更取决于制约效能提升的关键性要素是否得到有效保障,这就要求各级政府应建立起一种理念:提升服务效能必须从强化保障、完善体系、突破制约性要素做起。

(解读人:李国新,系北京大学教授、国家公共文化服务体系专家委员会主任)

十卷本《史铁生作品全编》面世

本报讯 2010年12月31日凌晨,史铁生因突发脑溢血去世,他的肝脏捐献给了一位需要的病人,且移植手术成功。多年来,史铁生的善举和充满智慧、哲理和真情的文字,不时被读者品评和品读。史铁生去世前一天,他的散文集《我与地坛》单行本由人民文学出版社出版,6年来其总印数已超过120万册。

在史铁生去世6周年之际,人民文学出版社近日出版十卷本《史铁生作品全编》。全书包括小说五卷、散文一卷、评论及书信一卷、作品集两卷、剧本及对话一卷,是迄今收入作品最全的史铁生文集。该书出版方介绍,早在2008年就曾出版《中国当代作家系列·史铁生》(六卷),2011年4月,史铁生去世百日之际,七卷本《史铁生作品系列》(纪念版)出版。近年来,在史铁生夫人、朋友以及相关专业人士、热心读者支持和帮助下,史铁生作品收集和梳理工作一直在进

行,以往遍寻不着的佚作被陆续收录其中。同时,将原来出版的史铁生作品重新校订、诵读,改正遗留的编校错误,使史铁生作品全编更臻完美。

值得一提的是,除了在作品收集整理、编排编辑方面作出的努力,《史铁生作品全编》附录了《史铁生生平及创作年表》和《史铁生研究资料要目》,将史铁生生平、作品和研究方面的信息尽可能完整准确地呈现给读者和研究者。该书责编杨柳



为编辑这部分创作年表,作了大量搜集、核对工作。她说:“希望有这样一份资料对想要了解铁生的人有帮助。”谈到帮助,一位喜爱史铁生的读者如此感慨:“史铁生以他的毅力和智慧,度过40年的轮椅生涯,写下数百万字的作品,他给予读者的不仅是精美洁净的文字,更是健康的精神、深沉的爱和对生命真谛的探寻。他的影响和贡献远超出文学。所以,纪念不息,阅读不止。”(皓月)

“八戒”马德华做客“胡同里的百家讲坛”

本报讯 近日,《西游记》中猪八戒的扮演者马德华在北京海淀区做客“胡同里的百家讲坛”,以“西游路重重艰险 猪八戒片丹心”为主题,讲述86版电视剧《西游记》的坎坷拍摄之路和“猪八戒”的赤诚之心。

马德华回忆当年拍摄《西游

记》的经历时感慨,正是年轻时在戏曲舞台上的积淀,帮助他更好地塑造了猪八戒这个角色。当年拍摄条件艰苦、设施简陋,剧中越精彩的戏,对演员的挑战越大,很多演员受了伤。《西游记》成就了几位优秀的演员,也培养了他们深厚的情谊。马德华还讲

述了生活中“师徒四人”的性格特点和他们之间发生的趣事。

“胡同里的百家讲坛”是海淀区北下关街道打造“文化北下关、书香北下关”品牌的一项重要活动,是为丰富辖区内群众业余文化生活、增进与艺术家交流而开展的特色公共文化活。 (闻 鹏)

宁波全民艺术普及工程新增18个书法普及点

本报讯 近日,浙江宁波“一人一艺”全民艺术普及工程推出新举措,由书法家胡朝霞领衔的工作室在全市设立18个书法普及点,未来该市一批书法名家将在这些普及点为广大市民授课。

宁波“一人一艺”全民艺术普及工程是由宁波市文化馆提出并组织实施的全民艺术普及工程,旨在提升人民群众文化艺术素

养,其主要任务为4个专题(全民艺术普及、全民艺术欣赏普及、全民艺术技能普及、全民艺术活动普及)和两个专项(中小学艺术普及、特殊群体普及)。

工程启动一年来,宁波市文化馆在制度设计、机制创新、管理理念等方面进行了大胆探索和实践,相继出台10多个制度和规范,组建31家社会培训机构联盟,共

开设艺术普及类公益课程117项,培训人员3万余人次。

此次书法普及点的设立有助于整合宁波书法家资源,通过授课、交流、讲座、展览、比赛、考级等进行书法普及,计划每年邀请4位至6位全国知名书法家对普及点书法骨干开展培训;每年培训不少于24次。(甬 文)

民间资本进入公共文化领域的景宁实践

叶 薇

作为浙江唯一的少数民族自治县和相对基础较为薄弱的偏远地区,在公共文化服务体系建设中,如何让民间资本成为推动文化建设的重要力量,在深化文化体制改革、发展公益性文化事业、繁荣文化产业、推动文艺创作生产、开展多渠道多形式多层次对外文化交流等方面发挥重要作用,景宁县建立了以奖代补的文化建设激励机制,动员和鼓励民间资本参与各种文化建设,拓宽对文化事业的投入渠道,民间资本对参与文化热情大大提高,取得了显著成效。

出台和完善公共文化政策,引导民间资本进入公共文化领域。近年来,《景宁畲族自治县民族民间文化保护条例》《景宁畲族自治县人民政府关于推进公共文化服务体系建设的实施意见》《“全国畲族文化发展基地”建设纲要》等数十部系列化法规政策和规划出台,以及即将出台的

《畲族民间博物馆园区管理办法》等,对民间资本进入公共文化领域作出专门的政策规定和鼓励,成为“公共文化社会办”的重要法规和政策支持。如《关于进一步加强农村文化建设的若干意见》第十二条明确指出:“要积极发展农村民营文化产业,按照民办、政策扶持的原则,鼓励农民自办文化,使农民群众成为农村文化建设的主体。要大力发展民营文化企业和民营文化中介组织,简化行政审批程序,在土地使用、信贷、行业政策等方面给予优惠。鼓励农民开发农村特色文化产品和服务,在政策允许的范围内,鼓励社会资本进入农村文化实体,形成多种所有制共同发展的农村文化产业格局。”这些法规和政策及时出台为民间资本进入公共文化领域起到了保驾护航的作用。

有序筹建文化发展基金,吸引民间资本进入公共文化服务领域。景宁

间资本进入公共文化服务领域。景宁县文化部门以景宁梧桐乡为试点,设立纯民间性的“梧桐崇学文化”基金,主要业务范围为组织募捐,接受捐赠;争取政府扶持;吸收社会闲散资金,发展文化事业。该基金对积极捐赠的单位和个人将给予适当奖励。所募捐的资金主要用于开展崇学文化节庆活动、崇学奖励基金等,还包括文学、畲族歌舞艺术、戏剧等领域的创作、演出、展览等项目。在试点的基础上,“汤氏文化发展基金”“畲乡老年诗画基金”等民间基金相继涌现,特别是以“奇尔”公司为代表的30家企业自发成立“红色文化基金”,为公共文化大发展提供了新的动力。尽管这些基金还不是很大,操作还需要进一步规范,但民间办文化的热情被激发,这是畲乡文化发展新希望。

完善长效激励机制,鼓励民间资本参与公共文化服务领域。景宁以

持续推进“文化项目申报答辩制”为核心,以实施政府采购、项目补贴、定向资助、贷款贴息、税收减免等为手段,民间资本已成为公共文化建设的“不竭动力”。“文化项目申报答辩制”是指,政府对民间力量参与公共文化建设项目实行全社会公开申报,并以现场召开可行性答辩会的形式确定对项目补助方式的一种工作机制。这种工作机制坚持“公开、公平、公正”原则,一经推出便受到民间团队的热烈欢迎。很多团队、部门、个人积极响应,广泛参与到公共文化建设中。目前,全县已有485个项目、300多家业余文化团队和单位成功参与申报,资金补助金额1000多万元,吸引带动社会资本4000多万元,资金撬动比例达1:4。“文化项目申报答辩制”不仅有效解决了文化资金比例不足的问题,还培育了一批优秀业务文化团队参与公共文化建设的积极性。全县业余文化团队已发展到513家,涉及畲族歌舞、地方戏曲、广场健身等,团队遍及城乡,成为全县畲乡文化建设的重要生力军。同时,景宁还以政府购买服务方式向民间团队采购服务项目。比如,向民间团队开放“文化下乡”“电影下乡”“免费培训下乡”“展览下乡”及“主题宣传下乡”等,民间文化团队和国有文化企业站在同一起跑线上公平竞争,民间资本和政府资金一起协同为公共文化服务助力。另外,对民间资本投入民生类、重点类文化项目,景宁也以开展定向补助或税收优惠形式进行专项支持。

多元投入方式,提升民间资本参与公共文化空间。一是“乡音架桥”让民间资本筑起“非遗大厦”。景宁发挥能人优势,以“留住乡音”为载体,以“在家出力,在外出资”的形式,先后建立具有文化地标意义的各类乡村非遗传统文化展示馆33座(如“彩带文化展示馆”“畲药体验馆”等),民间投资额近1000万元,这些星罗棋布的非遗文化馆(室)正成为人们了解非遗、触摸文化、提升文明素质的良好平台与场所,也是“鱼灯节”“尝新节”“畲歌节”“仁孝节”等非遗民俗活动乡村文化祠堂的核心展示场



景宁县东坑镇白鹤东南飞二十四节气——冬至文化节亲子活动现场

所。二是“银幕传情”让民间资本拉开“文化大戏”。2013年,景宁民间资本以“民办公助”方式,开始摄制国内首部畲族文化题材电影《山哈女友》,摄制工作全面完成于2014年12月在杭州举行全国首映式,这是景宁民间资本首次涉足电影业,也是一次崭新尝试,其文化意义突出。三是“彩带为媒”让民间资本找到“风情别墅”。景宁落实民间博物馆扶持政策,鼓励民间社会力量建设博物馆,全县共有畲族民间博物馆、畲乡民俗博物馆、大源博物馆、畲医畲药馆6处特色民间博物馆,馆藏展品达5万余件,并实现免费对外开放,年接待游客近30万人次。这些特色民间博物馆弥补了政府文化建设的不足,满足了群众的文化体验,是畲族文化总部建设的重要内容。

开展各类荣誉表彰激励,增加民间资本进入文化领域的幸福感。景宁县在鼓励支持民间文化项目的同时积极做好引导工作,以适度开展评比表彰的方式,让民间文化资本找到文化自信,力求社会效益和经济效益的统一。一是在民间文化团队和单位中开展“幸福文化使者”评选活动。景宁每年开展声势浩大的“幸福文化使者”的评选,凡是对文化工作作出积极贡献的人士,均可自主申报,或由单位团体

推荐申报,经过层层选拔、考核、公示,最终确定入围名单,并由县政府为获奖者颁奖,给予荣誉和鼓励。活动充分调动社会自办文化的热情和积极性,促进民间资本自办文化繁荣发展,营造了“公共文化、人人共建、人人共享”的良好氛围。二是在全社会开展“非遗之星”“民间工艺大师”“民间艺术大师”“民间美术大师”等评选命名活动。鼓励和扶持热心文化公益事业的爱心人士举办民间博物馆、乡村非遗馆、文化小广场,鼓励农户组建最美文化庭院、文化室等,允许其以非营利或市场运作方式开展形式多样的文化活动,支持农民群众兴办图书馆(藏书馆)、扶持民间剧团的发展。三是开展优秀业余文化团队考核工作,每年均召开优秀团队工作交流会,鼓励社会资本向优秀业余团队集中。目前,全县拥有业余文化团队513支、队员10325人,十类文化志愿者队伍近千人,分别在公共文化领域发挥着各自重要的作用。以“文艺不做市场奴隶”为指导,他们不计报酬、不惧辛劳,承担送戏下乡、免费文艺培训等重要任务,参加各类文化展示,开展民族文化继承等活动,群众一年自发组织的文化活动达千余场。他们全方位参与公共文化服务,真正成为政府推进公共文化建设的有力补充力量和人才支撑。



景宁大均乡畲族渡亲活动现场