

“钱塘余韵”非遗系列展演：

用活泼的方式诉说“老底子”

本报记者 王学思

常听杭州人说“老底子”，比如老底子杭州人、老底子味道等等。在杭州方言中，“老底子”代表从前、传统的意思。许多杭州人似乎都有“老底子”情结，不仅因为当中有许多往日的美好和精彩，也因为它有着最能代表一方水土、一方文化的独特韵味。

2016年12月30日，随着“杭州方言”专场演出在浙江杭州滑稽艺术剧院艺海楼的精彩谢幕，由浙江杭州滑稽艺术剧院演艺有限公司(以下简称“杭滑”)特别组织策划，系统展示小热昏、独脚戏、滑稽戏等9个非遗项目传承发展态势的“钱塘余韵”杭州地方戏曲、曲艺类非遗系列展演圆满收官。自去年3月以来，“钱塘余韵”汇集了杭州20余位非遗代表性传承人、专家学者和相关曲(剧)种老艺人、艺术家参与，每月推出一场精心策划的非遗专场惠民演出，不仅给杭城百姓带来了欢乐和实惠，也让更多人认识了杭州本土文化的“老底子”。

普及，不是板起面孔说教

“你们以前听说过杭州评词吗？”“从来没听到过。”

“那这次听了能不能接受？”“好的呀，都可以听得懂。”

每次演出结束，“80后”杭滑演员、“钱塘余韵”企划制作团队成员兼主持人贺镭总要走到年轻的观众中间去询问他们的观看感受，因为和他们打成一片才能让他更加清楚年轻观众的口味。“我们策划‘钱塘余韵’展演的宗旨是向社会公众展示和普及杭州最传统的戏曲和曲艺项目，然而普及并非是死板地让大家接受一次非遗教育，我们更希望能寻找一种变通的方法和更为活泼的方式引导观众真正成为非遗的知音。”贺镭说。

为此，杭滑策划制作“钱塘余韵”的团队没少下工夫。每场演出从主题策划到节目编排处处精心、细细雕琢，甚至每场演出的背景图片、背景音乐视频都是根据不同专场的主题量身打造的。演出形式也更具亲和力，由青年主持人与业内专家搭档主持，深入浅出地为观众讲述每个非遗项目的“前世今生”。在节目展示环节，观众不仅可以观看到由代表性传承人带来的传统节目，还能够欣赏到由青年演员呈现的当代作品。其中杭州评词《白蛇传》的两个选回是在浙江省非遗保护协会浙江曲艺专业委员会主任马来法的指导下重新复排的，这是这一节目几近绝响半个世纪后的首次复演。

除了观看演出，现场观众还可以参与登台模仿表演、现场提问等互动



杭州评话省级代表性传承人王超堂表演杭州评话《马兵王王》

环节。在杭刷专场，75岁的杭刷省级代表性传承人汪谊华就教全场观众用杭刷旋律吟唱唐诗《春晓》，现场气氛热烈高涨。

浙江省曲艺家协会顾问魏真柏是“钱塘余韵”杭州评话专场的主讲嘉宾，他觉得“钱塘余韵”的展演方式很立体，很多时候仅仅看传承人表演节目并不能全面地了解一个项目，配合上知识性的讲说和现场的互动则更容易使观众接受和认可，甚至对其产生好奇。

传承，做就要做得扎实

谈到杭滑的“钱塘余韵”非遗系列展演，中国艺术研究院曲艺研究所所长吴文科评价，他们做的普及性演出身段比较软、视角比较平，不是端着去表演给观众看，更像是一种亲切的诉说，这种非遗展演的方式具有很好的推广价值。

“钱塘余韵”能够获得专家的认可和观众的肯定，离不开杭滑人一直以来的不懈努力。自2006年开始，杭滑陆续成功申报了杭州小热昏、独脚戏、杭州评话、杭州评词、杭州摊簧、武林调6个国家级非遗项目，杭剧、滑稽戏2个省级非遗项目和杭州方言1个市级非遗项目，成为全国范

围内承载项目数量最多的非遗传承保护单位。

尽管担子很重，但杭滑传承保护的脚步没有停。申遗成功后，他们启动了深入的挖掘整理工作，先后整理了各类杭州评话书目25部、杭剧唱腔100余段、各类音像资料100余部、各类脚本300余部，收集照片、图片1000余张。剧院设立了专门的非遗办公室，积极引进戏曲、曲艺类研究型人才，积极探访老艺人，保存、记录其生平见闻轶事和表演材料。同时，他们还与杭州师范大学合作开展课题研究，与浙江省文化厅非遗办联合出版了“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”《杭州小热昏》《杭州评话》等。

除了扎实推进非遗项目历史文献资源的收集、整理、研究和出版工作，杭滑还十分看重对项目传承人的培养。他们联合杭州市非遗保护中心共同举办非遗曲艺培训班，组织国家级、省级代表性传承人亲自为学员授课，培养了一批能担当继承重任的年轻复合型人才。2014年，剧院还特别为青年演员举办了拜师活动。经过师父手把手的教导，戏曲、曲艺专家的把关，如杭州摊簧《孽海记·双下山》、武林调《铡美案》、杭州评词《白蛇传》等一大批凸显杭州地域特色的非遗戏曲、曲艺作品问世，并获得社

会认可。

展演，拓宽保护思路 and 方向

“可以说，此次展演是我们这些年非遗保护工作成果的一次集中展示，也是对青年演员传承情况的一次集中检阅，通过展演，更拓宽了我们传承保护这些非遗项目的思路 and 方向。”杭州滑稽艺术剧院演艺有限公司董事长董其峰说，“戏曲、曲艺类非遗项目，除了要做好静态资料收集、青年演员的培养外，对观众的培养更是重中之重。孤芳自赏没有意义，真正的好节目是让观众能够坐得下来、看得下去。”

近年来，一直有专家提醒，当下年轻一代方言听说能力的退化将使地方戏曲、曲艺的生存发展处境尴尬。董其峰对此也十分担心：“要传承好杭州的戏曲、曲艺，使其具有旺盛的生命力，我们不仅要与时俱进不断地创作新作品，也要引导年轻人喜欢并爱讲杭州话。”此次非遗系列展演中他们将很多年轻元素融入到节目和展演流程的设计中，就是为了吸引年轻人的目光，“我们收官演出的主题也是说好杭州话，希望通过我们的这些努力能让杭州话再度流行起来。”



黄卓伦

友这样回忆道：“到了腊八节，家家户户都要忙着熬腊八粥，记得家乡的粥很特别，使用麦仁和碎肉熬在一起，加上盐、姜皮、花椒、苹果等作料，经过一夜的文火熬熬，肉、麦、作料皆已成黏稠状，香味扑鼻。那种美妙的香稠一直是我儿时年前美美的期待。”

人们在腊月七日开始剥果漆器，夜晚熬煮，天明时腊八粥就煮好了。河北固安人熬腊八粥必定在五更前食用，俗传吃粥早，来年五谷的收成也会早。民国时期，当地民谣说：“谁家烟囱先冒烟，谁家高粱先红尖。”

腊八粥作为节令食品，首先是供佛与祭祀祖先，然后祀门户窗口、井灶、园林，最后举家吃粥，并在亲邻间相互馈赠。在河北遵化，人们用腊八粥涂果树，说这样果树就会多结果；有的还和妇女开玩笑，在妇人背上涂抹腊八粥，以祝生子。用腊八粥祭祀生活设施与果树，显然是一种早期巫术性习俗，它是上古蜡祭百神的遗风。

(作者系北京师范大学教授，本文为部分摘编)

新中国首次考古发掘形成的首部大型田野考古报告

专家座谈《辉县发掘报告》

本报讯 (记者李佳霖)近日，由中国社科院考古研究所、中国考古学会、科学出版社和河南省文物考古学会主办的“新中国考古从这里走出——纪念《辉县发掘报告》出版60周年学术座谈会”在北京召开。来自中国社科院考古研究所、中国考古学会、北京大学等单位的近30位考古专家参加了会议。

1950年10月，新成立不久的中国科学院考古研究所在河南辉县开始了第一次考古发掘，从此拉开了新中国田野考古发掘的大幕。1956年，科学出版社出版了这次考古发掘报告《辉县发掘报告》，成为新中国成立后第一部大型田野考古报告，开创了新中国考古报告编写出版先河。《报告》先对发掘过程进行

系统描写，之后对遗物进行初步分析，这一编写体例为日后田野考古发掘资料的整理和编写树立了范本。《报告》中按照探方发掘，采取地层关系分析、器物类型学分期断代的方法，以及对出土遗物进行描述介绍，特别是对战国车马坑的保护和提取等，在中国考古学史上具有重要意义。

中国社科院考古研究所所长、中国考古学会理事长王巍表示，《辉县发掘报告》充分反映了当时考古工作者科学的发掘理念，先进的发掘方法，严谨的工作态度和脚踏实地、艰苦奋斗的工作精神。他还认为，该报告是中国考古史上的重要收获，报告的编写及其广泛应用具有非常重要的指导意义。

安徽芜湖立法保护铁画工艺

本报讯 1月1日，安徽省芜湖市人大常委会发布的《芜湖铁画保护和发展条例》正式实行。这是该市获得地方立法权后制定的首部实体法。

这部条例对国家级非遗文化项目芜湖铁画进行了定义，明确了芜湖市和有关县(区)政府及相关职能部门在芜湖铁画保护和发展方面的职责和分工。其中，芜湖市文化部门负有主管责任，两级政府及发改、财政部门从规划、经费等方面给予保障，旅游、工商、科技、质监等部门在芜湖铁画旅游推进、商标注册、专利申请、标准制定等方面

负有专项职责。

按照“不抵触、有特色、好操作、条款实”的原则，条例共分为总则、保护与传承、创新与发展、法律责任和附则五章共40条。依据该条例，芜湖市将采取一系列措施，进一步推动芜湖铁画的保护与继承、创新与发展。该市将建立芜湖铁画传习基地，组织评审和授予“芜湖铁画大师”称号，还将建设芜湖铁画博物馆、编辑出版芜湖铁画系列丛书、举办芜湖铁画创新成果展览和创意设计竞赛、培育和发展芜湖铁画艺术品收藏和拍卖市场等。(郝磊)

河南荥阳发现明代亲王级壁画墓

本报讯 (驻河南记者张莹莹)近日，河南省文物考古研究院在河南荥阳市贾峪镇鲁庄村发现了国内首个明代亲王级壁画墓——周懿王墓，这个距今531年的墓室内壁有大面积保存较好的彩色壁画。目前，现场考古发掘已基本结束，壁画仍在清理中。

根据发掘情况来看，周懿王墓坐北朝南，由寝园建筑、主墓、祔葬墓等多部分组成。在主墓东西两侧，发掘出12座祔葬墓，墓主包括周懿王妃蔡氏、王氏等。此墓及祔葬墓的排序方法为国内罕见，为研究明代王墓制度提供了全新的材料。

据考古现场执行领队孙凯介绍，2016年7月开始发掘时，发现已有3处盗洞，室内淤土很深，墓室内壁布满彩色壁画，内容有云气、花卉、乐器、房屋建筑等，色彩以黑、红两色为主。虽然被盗掘严重，但墓

室底部仍发现少量铜质明器，如炉、镜、盆、剪等，墓室东南角发现铅质红彤“长明灯”。同时，考古人员在墓中发现汉白玉描金墓志，根据墓志文得知，墓主为明代周懿王。值得注意的是，周懿王墓志系用王妃王氏的墓志改刻，“王妃去世后还没有来得及下葬，周懿王也突然因病离世，可能在匆忙之中，把王妃的墓志改刻成周懿王的。”孙凯说。

在河南省文物考古研究院举行的专家论证会上，专家们认为，这是目前国内第一个通过正式考古发掘的明代亲王级壁画墓，意义重大，鉴于周懿王壁画墓体量最大、观赏性强，建议对其进行原址保护，祔葬墓、寝园建筑遗址等附属遗迹也应在保护之列。周懿王墓位置的确定，解决了明代周藩亲王墓位的排序问题，有助于推动明代周藩王陵的研究工作。

园博馆文化活动庆新年

本报讯 (记者刘修兵)2017年元旦期间，中国园林博物馆正常开放并举办系列特色文化活动，为观众奉上2017迎新读书会、青少年文化体验及园林文化大讲堂活动，在园博馆以体验传统文化的方式共迎新岁。

为丰富节日期间市民文化生活、传播传统民俗手工技艺，节日三天，园博馆邀请观众参与一系列民俗手工体验活动。青少年观众在现场和专业老师一起制作以生肖鸡为主题的剪纸、面塑、木版年画等传统非遗作品；利用轻黏土、彩色颜料、

一次性纸杯等常见工具，制作浮雕彩盘和老北京古式门环建筑装饰；还和老师一起制作充满节日气氛的“大红灯笼”“喜庆金鱼”等创意手工艺品，感受浓浓年味的同时，感知中国传统文化的艺术魅力。

元旦当天，在古色古香、春意盎然的室内展园苏州畅园，园博馆为观众献上了一场“诗话园林·畅想新年”主题迎新读书会，观众现场一起诵读宋代诗人王安石的《元日》、清乾隆皇帝的《昆明湖泛舟》等以迎接新年、歌颂园林为主题的经典诗篇，以风雅的方式庆祝新年。



元旦小长假期间，许多郑州市民选择前往河南省博物院参观游览，在浓浓的文化氛围中度假。图为1月2日，市民在河南省博物院参观“首届中原国际陶瓷双年展”。

新华社记者 李博 摄