"钱塘余韵"非遗系列展演:

用活泼的方式诉说"老底子"

常听杭州人说"老底子",比如老 底子杭州人、老底子味道等等。在杭 州方言中,"老底子"代表从前、传统 的意思。许多杭州人似乎都有"老底 子"情结,不仅因为当中有许多往日 的美好和精彩,也因为它有着最能代 表一方水土、一方文化的独特韵味。

2016年12月30日,随着"杭州方 言"专场演出在浙江杭州滑稽艺术剧 院艺海楼的精彩谢幕,由浙江杭州滑 稽艺术剧院演艺有限公司(以下简称 "杭滑")特别组织策划,系统展示小 热昏、独脚戏、滑稽戏等9个非遗项目 传承发展态势的"钱塘余韵"杭州地 方戏曲、曲艺类非遗系列展演圆满收 官。自去年3月以来,"钱塘余韵"汇 集了杭州20余位非遗代表性传承人、 专家学者和相关曲(剧)种老艺人、艺 术家参与,每月推出一场精心策划的 非遗专场惠民演出,不仅给杭城百姓 带来了欢乐和实惠,也让更多人认识 了杭州本土文化的"老底子"。

普及,不是板起面孔说教

"你们以前听说过杭州评词吗?" "从来没听到过。"

"那这次听了能不能接受?""好 的呀,都可以听得懂。"

每次演出结束,"80后"杭滑演 员、"钱塘余韵"企划制作团队成员兼 主持人贺镭总要走到年轻的观众中 间去询问他们的观看感受,因为和他 们打成一片才能让他更加清楚年轻 观众的口味。"我们策划'钱塘余韵' 展演的宗旨是向社会公众展示和普 及杭州最传统的戏曲和曲艺项目,然 而普及并非是死板地让大家接受一 次非遗教育,我们更希望能寻找一种 变通的方法和更为活泼的方式引导 观众真正成为非遗的知音。"贺镭说。

为此,杭滑策划制作"钱塘余韵" 的团队没少下工夫。每场演出从主 题策划到节目编排处处精心、细细雕 琢,甚至每场演出的背景图片、背景 音视频都是根据不同专场的主题量 身打造的。演出形式也更具亲和力, 由青年主持人与业内专家搭档主持, 深入浅出地为观众讲述每个非遗项 目的"前世今生"。在节目展示环节, 观众不仅可以观看到由代表性传承 人带来的传统节目,还能够欣赏到由 青年演员呈现的当代作品。其中杭 州评词《白蛇传》的两个选回是在浙 江省非遗保护协会浙江曲艺专业委 员会主任马来法的指导下重新复排 的,这是这一节目几近绝响半个世纪 后的首次复演。

除了观看演出,现场观众还可以 参与登台模仿表演、现场提问等互动



杭州评话省级代表性传承人王超堂表演杭州评话《马兵王玉》

环节。在杭剧专场,75岁的杭剧省级 代表性传承人汪谊华就教全场观众 用杭剧旋律吟唱唐诗《春晓》,现场气 氛热烈高涨。

浙江省曲艺家协会顾问魏真柏 是"钱塘余韵"杭州评话专场的主讲 嘉宾,他觉得"钱塘余韵"的展演方式 很立体,很多时候仅仅看传承人表演 节目并不能全面地了解一个项目,配 合上知识性的讲说和现场的互动则 更容易使观众接受和认可,甚至对其 产生好奇。

传承,做就要做得扎实

谈到杭滑的"钱塘余韵"非遗系 列展演,中国艺术研究院曲艺研究所 所长吴文科评价,他们做的普及性演 出身段比较软、视角比较平,不是端 着去表演给观众看,更像是一种亲切 的诉说,这种非遗展演的方式具有很 好的推广价值。

"钱塘余韵"能够获得专家的认 可和观众的肯定,离不开杭滑人一直 以来的不懈努力。自2006年开始, 杭滑陆续成功申报了杭州小热昏、独 脚戏、杭州评话、杭州评词、杭州摊 簧、武林调6个国家级非遗项目,杭 剧、滑稽戏2个省级非遗项目和杭州 方言1个市级非遗项目,成为全国范 围内承载项目数量最多的非遗传承 保护单位。

尽管担子很重,但杭滑传承保护 的脚步没有停。申遗成功后,他们启 动了深入的挖掘整理工作,先后整理 了各类杭州评话书目25部、杭剧唱腔 100余段、各类音像资料100余部、各 类脚本300余部,收集照片、图片1000 余张。剧院设立了专门的非遗办公 室,积极引进戏曲、曲艺类研究型人 才,积极探访老艺人,保存、记录其生 平见闻轶事和表演材料。同时,他们 还与杭州师范大学合作开展课题研 究,与浙江省文化厅非遗办联合出版 了"浙江省非物质文化遗产代表作丛 书"《杭州小热昏》《杭州评话》等。

除了扎实推进非遗项目历史文 献资源的收集、整理、研究和出版工 作,杭滑还十分看重对项目传承人的 培养。他们联合杭州市非遗保护中 心共同举办非遗曲艺培训班,组织国 家级、省级代表性传承人亲自为学员 授课,培养了一批能担当继承重任的 年轻复合型人才。2014年,剧院还特 别为青年演员举办了拜师活动。经 过师父手把手的教导,戏曲、曲艺专 家的把关,如杭州摊簧《孽海记·双下 山》、武林调《铡美案》、杭州评词《白 蛇传》等一大批凸显杭州地域特色的 非遗戏曲、曲艺作品问世,并获得社 会认可。

展演,拓宽保护思路和方向

"可以说,此次展演是我们这些 年非遗保护工作成果的一次集中展 示,也是对青年演员传承情况的一次 集中检阅,通过展演,更拓宽了我们 传承保护这些非遗项目的思路和方 向。"杭州滑稽艺术剧院演艺有限公 司董事长董其峰说,"戏曲、曲艺类非 遗项目,除了要做好静态资料收集、 青年演员的培养外,对观众的培养更 是重中之重。孤芳自赏没有意义,真 正的好节目是让观众能够坐得下来、 看得下去。"

近年来,一直有专家提醒,当下 年轻一代方言听说能力的退化将使 地方戏曲、曲艺的生存发展处境尴 尬。董其峰对此也十分担心:"要传 承好杭州的戏曲、曲艺,使其具有旺 盛的生命力,我们不仅要与时俱进不 断地创作新作品,也要引导年轻人 喜欢并爱讲杭州话。"此次非遗系列 展演中他们将很多年轻元素融入到 节目和展演流程的设计中,就是为 了吸引年轻人的目光,"我们收官演 出的主题也是说好杭州话,希望通 过我们的这些努力能让杭州话再度 流行起来。"

新中国首次考古发掘形成的首部大型田野考古报告

专家座谈《辉县发掘报告》

本报讯 (记者李佳霖)近日, 由中国社科院考古研究所、中国考 古学会、科学出版社和河南省文物 考古学会主办的"新中国考古从这 里走出——纪念《辉县发掘报告》出 版 60 周年学术座谈会"在北京召 开。来自中国社科院考古研究所、 中国考古学会、北京大学等单位的 近30位考古专家参加了会议。

E-mail:zgwhb2017@126.com 电话:010-64299631

1950年10月,新成立不久的中 国科学院考古研究所在河南辉县开 始了第一次考古发掘,从此拉开了 新中国田野考古发掘的大幕。1956 年,科学出版社出版了这次考古发 掘报告《辉县发掘报告》,成为新中 国成立后第一部大型田野考古报 告,开创了新中国考古报告编写出 版先河。《报告》先对发掘过程进行 系统描写,之后对遗物进行初步分 析,这一编写体例为日后田野考古 发掘资料的整理和编写树立了范 本。《报告》中按照探方发掘,采取地 层关系分析、器物类型学分期断代 的方法,以及对出土遗物进行描述 介绍,特别是对战国车马坑的保护 和提取等,在中国考古学史上具有 重要意义。

中国社科院考古研究所所长、 中国考古学会理事长王巍表示,《辉 县发掘报告》充分反映了当时考古 工作者科学的发掘理念,先进的发 掘方法,严谨的工作态度和脚踏实 地、艰苦奋斗的工作精神。他还认 为,该报告是中国考古史上的重要 收获,报告的编写及其广泛应用具 有非常重要的指导意义。

安徽芜湖立法保护铁画工艺

本报讯 1月1日,安徽省芜湖 市人大常委会发布的《芜湖铁画保护 和发展条例》正式实行。这是该市获

得地方立法权后制定的首部实体法。 这部条例对国家级非遗文化项 目芜湖铁画进行了定义,明确了芜 湖市和有关县(区)政府及相关职能 部门在芜湖铁画保护和发展方面 的职责和分工。其中,芜湖市文化 部门负有主管责任,两级政府及发 改、财政部门从规划、经费等方面 给予保障,旅游、工商、科技、质监 等部门在芜湖铁画旅游推进、商标 注册、专利申请、标准制定等方面

负有专项职责。

按照"不抵触、有特色、好操作、 条款实"的原则,条例共分为总则、 保护与传承、创新与发展、法律责任 和附则五章共40条。依据该条例, 芜湖市将采取一系列措施,进一步 推动芜湖铁画的保护与继承、创新 与发展。该市将建立芜湖铁画传习 基地,组织评审和授予"芜湖铁画大 师"称号,还将建设芜湖铁画博物 馆、编辑出版芜湖铁画系列丛书、举 办芜湖铁画创新成果展览和创意设 计竞赛、培育和发展芜湖铁画艺术 品收藏和拍卖市场等。

河南荥阳发现明代亲王级壁画墓

本报讯 (驻河南记者张莹莹) 近日,河南省文物考古研究院在河 南荥阳市贾峪镇鲁庄村发现了国内首 个明代亲王级壁画墓——周懿王墓, 这个距今531年的墓室内壁有大面积 保存较好的彩色壁画。目前,现场考古 发掘已基本结束,壁画仍在清理中。

根据发掘情况来看,周懿王墓坐 北朝南,由寝园建筑、主墓、祔葬墓 等多部分组成。在主墓东西两侧,发 掘出12座祔葬墓,墓主包括周懿王王 妃蔡氏、王氏等。此墓及祔葬墓的排 序方法为国内罕见,为研究明代王墓 制度提供了全新的材料。

据考古现场执行领 绍,2016年7月开始发掘时,发现已 有3处盗洞,室内淤土很深,墓室内 壁布满彩色壁画,内容有云气、花 卉、乐器、房屋建筑等,色彩以黑、红 两色为主。虽然被盗掘严重,但墓 室底部仍发现少量铜质明器,如炉、 镜、盆、剪等,墓室东南角发现铅质 缸形"长明灯"。同时,考古人员在 墓中发现汉白玉描金墓志,根据墓 志文得知,墓主为明代周懿王。值 得注意的是,周懿王墓志系用王妃 王氏的墓志改刻,"王妃去世后还没 有来得及下葬,周懿王也突然因病 离世,可能在匆忙之中,把王妃的墓 志改刻成周懿王的。"孙凯说。

在河南省文物考古研究院举行 的专家论证会上,专家们认为,这是 目前国内第一个通过正式考古发掘 的明代亲王级壁画墓,意义重大,鉴 于周懿王壁画墓体量大、观赏性强 建议对其进行原址保护, 祔葬墓、寝 园建筑遗址等附属遗迹也应在保护 之列。周懿王墓位置的确定,解决了 明代周藩亲王墓位的排序问题,有助 于推动明代周藩王陵的研究工作。

报信儿的腊八粥

农历十二月初八为腊八节。腊八节是年节 的前奏曲。华北歌谣唱得好:"老婆老婆你莫 馋,过了腊八就是年。"腊八这天人们要吃应节 令的腊八粥,因此又有"报信儿的腊八粥"之说。

关于腊八粥的来历有种种传说,影响最 大的是纪念佛祖成道的传说。传说佛祖释 迦牟尼为了拯救世间苦难,探寻解救人生痛 苦的方法,放弃了安逸的王宫生活到处苦行 修炼,有一天由于长途跋涉过度疲劳晕倒 了,幸得一位牧羊女路过,将随身所带的杂 米与泉水调煮成粥给他食用。释迦牟尼吃 完顿时精神焕发。他谢过牧羊女,继续苦心 修行,后来终于大彻大悟得道成佛,成佛这日 就是十二月初八。佛门弟子为了纪念佛祖成 道以及牧羊女舍粥救佛祖之恩,腊八日在佛 教寺庙熬煮腊八粥供奉佛祖,以示纪念;同时 将粥分给穷人充饥御寒,施舍给众人食用,以

示大慈大悲之意。 当然,腊八食粥并不仅是佛教的影响,事 实上中国古代就有冬至以赤豆粥祭神的习 俗。腊八在冬至之后,将冬至粥移为腊八粥十 分自然,就如夏至粽子移到端午节一样。

腊八粥作为节令食品最早出现的时代很 难确考,但从文献记载看,隋唐文献中找不到 有关腊八粥的记载,宋朝之后却屡见于史籍, 可见腊八粥至少在宋代已经十分流行。《东京 梦华录》说北宋开封府十二月初八日,"诸大 寺作浴佛会,并送七宝五味粥与门徒,谓之 '腊八粥'。都人是日各家亦以果子杂料煮粥 而食也。"北宋寺院、民间都有腊八食粥的习 惯。南宋临安,寺院在腊八日也大抵如此。 元朝人仍将腊八视为佛家的节日,"是月八 日,禅家谓之腊八日。煮红糟粥,以供佛饭 僧。"看来佛教在宋元以来对传统节日产生了

相当的影响。明清时期,腊八节无论寺院、宫 廷、民间都吃腊八粥。吃粥的时间是在腊八 日早上,《帝京景物略》记载明代北京"是日, 家效庵寺,豆果杂米为粥,供而朝食"。清代 北京腊八日在皇家寺庙雍和宫施粥。寺庙内 有两口大锅,据说每口锅可熬二三十石米。 雍正皇帝曾经派人在雍和宫用大锅煮腊八 粥,每年十二月初五六开煮,初八日进粥内 廷,分送各王公大臣品尝。清代李福有一首 名为《腊八粥》的诗,就表现了腊八僧寺舍粥、 饥民潮涌的场面。

作为传统的节令食品,腊八粥有特定的食 物配方与烹制方法。《武林旧事》记载了宋代杭 州腊八粥的配方,寺院、人家都用胡桃、松子、 乳蕈、柿、栗等烹制腊八粥。腊八粥的原料为 米与果品,掺入的果品越多越好。明朝宫中腊 八粥的烹制方法是,在腊八前数日,将红枣捶 破泡汤,到腊八早上,加入粳米、白果、核桃仁、 栗子、菱米煮粥。民间虽然没有宫中讲究,但 同样"杂五谷米并诸果,煮为粥,相馈遗"(《宛 署杂记》卷十七)。清代北京家家煮腊八粥,烹 制方法与明朝类似,用黄米、白米、江米、小米、 菱角米、栗子、去皮的枣泥等和水煮熟,再用染 红桃仁、杏仁、瓜子、花生、榛子、松子以及白 糖、红糖、葡萄等增色提味。这些腊八粥的食 料其实都有民俗寓意,桂圆象征富贵团圆,百 合象征百事和睦,红枣、花生比喻早生贵子,莲 子心象征恩爱连心,核桃表示和和美美,桔脯、 栗子象征大吉大利等等,人们以此期盼未来生

当代民间还有腊八肉粥。湖北英山人煮 腊八粥,原料除了糯米、红豆外,要放进猪肉片 一起熬煮,这种肉粥有特别的香味。在青海东 部人们腊八也吃这种肉粥。有来自青海的朋



黄卓绘

友这样回忆道:"到了腊八节,家家户户都要忙 着熬腊八粥,记得家乡的粥很特别,使用麦仁 和碎肉熬在一起,加上盐、姜皮、花椒、草果等 作料,经过一夜的文火煮熬,肉、麦、作料皆已 成黏稠状,香味扑鼻。那种美妙的香稠一直是 我儿时年前美美的期待。"

人们在腊月七日开始剥果涤器,夜晚熬 煮,天明时腊八粥就煮好了。河北固安人煮腊 八粥必定在五更前食用,俗传吃粥早,来年五 谷的收成也会早。民国时期,当地民谣说:"谁 家烟囱先冒烟,谁家高粱先红尖。"

腊八粥作为节令食品,首先是供佛与祭祀 祖先,然后祀门户窗口、井灶、园林,最后举家 吃粥,并在亲邻间相互馈送。在河北遵化,人 们用腊八粥涂果树,说这样果树就会多结果; 有的还和妇女开玩笑,在妇人背上涂抹腊八 粥,以祝生子。用腊八粥祭祀生活设施与果 树,显然是一种早期巫术性习俗,它是上古蜡 祭百神的遗风。

(作者系北京师范大学教授,本文为部分摘编)

园博馆文化活动庆新年

本报讯 (记者刘修兵)2017年 元旦期间,中国园林博物馆正常开 放并举办系列特色文化活动,为观 众奉上2017迎新读书会、青少年文 化体验及园林文化大讲堂活动,在 园博馆以体验传统文化的方式共迎

为丰富节日期间市民文化生 活、传播传统民俗手工技艺,节日三 天,园博馆邀请观众参与一系列民 俗手工体验活动。青少年观众在现 场和专业老师一起制作以生肖鸡为 主题的剪纸、面塑、木版年画等传统 非遗作品;利用轻黏土、彩色颜料、

一次性纸杯等常见工具,制作浮雕 彩盘和老北京古式门环建筑装饰; 还和老师一起制作充满节庆气氛的 "大红灯笼""喜庆金鱼"等创意手工 艺品,感受浓浓年味的同时,感知中 国传统文化的艺术魅力。

元旦当天,在古色古香、春意盎 然的室内展园苏州畅园,园博馆为 观众献上了一场"诗话园林·畅想新 年"主题迎新读书会,观众现场一起 诵读宋代诗人王安石的《元日》、清 乾隆皇帝的《昆明湖泛舟》等以迎接 新年、歌颂园林为主题的经典诗篇, 以风雅的方式庆祝新年。



元旦小长假期间,许多郑州市民选择前往河南省博物院参观游览,在浓浓 的文化氛围中度假期。图为1月2日,市民在河南省博物院参观"首届中原国际 陶瓷双年展"。 新华社记者 李 博 摄