

广东：用优美旋律弹奏新年乐章

温秋圆

元旦佳节，文化飘香。广东省各地举办了多种文化活动，绽放出姹紫嫣红的喜人景象。载歌载舞，不仅舞出了新年新气象，也大大丰富了基层群众的精神文化生活。

在羊城广州，由广州市委宣传部主办的大型国画长卷《潮汕胜景图》创作成果暨潮籍画家捐赠作品展开幕，历经4年创作，凝聚百名潮籍艺术家心血、集中浓缩潮汕地区自然风光和人文景观的殿堂巨制《潮汕胜景图》首度揭开面纱，彰显源远流长、底蕴深厚的潮汕文化。

在特区深圳，深圳市文联携手深圳市作协举办了深圳文学季跨年晚会，深圳市10个区（新区）作家协会会员代表欢聚一堂，以文学的名义，共赴一场辞旧迎新的盛事。陶笛独奏《斯卡布罗集市》、川剧《变脸》、女子组合朗诵《大鹏梦》、黄梅戏《扮皇帝》、舞蹈《长笛伴奏》《梁祝》等节目令人回味。

深圳另一场跨年晚会——2016—2017优秀读者跨年联谊会同样引人关注。活动以“爱您一生一世”为主题，在深圳少年儿童图书馆精彩呈现。除了文艺汇演外，晚会还开设了陶艺、手工、魔术、乐高、美食等互动小专场，让市民尽享文化乐趣。

丹青贺岁。深圳市南山文化馆迎新新年美术作品展出了南山艺术界的画家们最新创作的60余幅书画作品，与福田区的“深圳画院30年优秀美术作品展”之“他山之石”“海纳百川”，罗湖区的一个有问题的展览——从一段潮汕旧影像说起”等，皆以艺术展览的形式，为喜庆的节日多添了一份文艺气息。

2016年12月31日下午，伴随着欢快的木偶表演，由东莞市文广新局指导，东莞市文化馆主办的2017年东莞文化四季启动暨音乐舞蹈季奏响新年第一个音符的传奇。2017年，主办方将按照季节更替时序，推出四大主题的“文化艺术季”。东莞市民的文化休闲集中地——“鸿福西6集市”也在当天首次



东莞市民在2017年东莞文化四季启动暨音乐舞蹈季上欢乐地跳舞。

黄玉良 摄



2016年12月31日，著名高胡演奏家余英伟在“粤之韵”——2017广东音乐新年音乐会上演奏《春到田间》。

许建雄 摄

开放，美食饮食、文化创意产品等各类摊位吸引市民纷纷前来“逛街”。

第27届佛山新年音乐会用美妙旋律书写新年乐章。作曲家安迪·秋保素的《飞弹》是音乐会中极其新鲜有趣的作品，小提琴演奏家高参的《卡门幻想曲》则宛如天籁。迈克尔·兰德斯和邢延华更是展开花式对打，将“乒乓球”请上音乐会，奏响一场体育遇上音乐的传奇。大型话剧《铁道钉》的首次公演，讲述了中国铁路工程师詹天佑克服重重困难，建成京张铁路的故事，让佛山市的元旦多了

几分怀旧气息。

《月夜》《朱雀飞来》《雨打芭蕉》……每一支舞蹈都在清远市文化馆小剧场上被演绎得淋漓尽致。这是清远市文化广电新闻出版局为迎接新年举办的广东歌舞剧院迎新晚会现场，已是2017年迎新年广清文化交流优秀剧目展演第二场。民乐合奏《岭南粤韵》、大型舞蹈《赛龙夺锦》展现出浓郁的地域和民俗风情，《欢天喜地》等一曲曲欢腾的歌曲，引领观众唱响中国梦。

由惠州市委宣传部、惠州市文广

新局主办的“中国梦 惠州福”欢乐新春——2017年惠州市元旦春节元宵期间文化惠民系列活动启动仪式暨新年音乐会上，《禅院钟声》《我的太阳》《把一切献给党》等国内外经典名曲被艺术家们尽情演绎，二胡演奏家钟琦在升降独奏台上演奏《我的祖国》，细腻传神的琴声将现场气氛推向高潮。

元旦期间，中山市文化艺术中心广场下起了一场5万元的“红包雨”，这是“新年步步高”2017中山市民欢乐跨年晚会现场，一场接一场的精彩节目轮番上演。这场“跨年盛宴”以全程线上直播的形式覆盖全市市民，点击量达40余万。

悠扬的旋律一奏响，《新年好气派》——2017新会区新年音乐会就在江门市上演。曲调柔美的古箏合奏《春江花月夜》，描绘出江南水乡的迷人月色，二胡齐奏《战马奔腾》则格调热烈，万马奔腾的景象呼啸而出。管弦合奏、民乐合奏、交响歌舞表演和男女生独唱等各类表演形式让会场绚烂夺目。

汕头杂技，南国之花。为展示汕头杂技团建团60年的丰硕成果，汕头市杂技团倾力打造的“潮海炫技——汕头市杂技团建团60周年专场演出”于元旦期间精彩献演，惊险无比的技艺令市民拍手叫绝。

一支民族舞《阳光路上》，寄寓了韶关市2017年蓬勃发展的美好愿景。在2017庆祝元旦“我们的节日”群众社团文艺精品展演活动中，10多个群众社团用欢乐的歌舞祝贺新年。北伐战争纪念馆举办的“喜迎元旦 畅游北伐”——全民参与有奖问答音乐会则带领市民回顾革命历史，武警韶关支队也于元旦当天举行了“启航2017”元旦升旗仪式，迎来2017年第一缕灿烂阳光。始兴县在澄江镇举办的2017广东·始兴（澄江）“闹新娘·品黄酒”民俗文化节活动，独具民俗风情的文艺节目轮番上阵，澄江婚俗表演更是别开生面。

“我们之所以区分男女作家，不是为了给女作家提供通行证，而在于区分她们感知和表现世界的方式。”近日，在由深圳市文学艺术界联合会主办、深圳市作家协会承办的2016女性作家峰会上，深圳市文联党组书记李瑞琦如是说。该峰会是2016第三届深圳文学季重要活动，来自全国的多位知名女作家与文学评论家展开对话，共同探讨“女性作家的性别认知、成长经验与文学想象”等文坛热点问题。

研讨会中，女性作家们就写作中的“女权主义”展开讨论，她们认为，

性别不是评判作家的依据——2016深圳女性作家峰会侧记

温秋圆

如今女权主义已变成敏感词，使用时需特别谨慎。“其实，女性作家并没有刻意选择为‘女权主义’发声。女性与生俱来的一些特质已经成为她血液里的一部分，写作时自然就流淌出来。”北京市作协驻会专业作家周晓枫表示，男性和女性之间，最重要是彼此尊重。她在写作中一直追求“雌雄同体”的力量，在柔和和刚毅之间寻找一种中和的表达。

研讨会上，与会专家一致认为性别不应成为评判作家的依据。“然而，强调了男女作家无异，也必须承认男女作家有别。”她们表示，女作家在写作中独有的女性特质，如感性、琐碎，强调内心体验等常人眼中的“妇人之仁”，恰恰是女作家身上非常动人的力量，这是男性作家群体中所没有的。

“‘妇人之仁’看似女性身上的一种弱势，但这种不忍、不舍往往特别动人。这类作品呈现的不是文学的软弱，而恰恰是对僵硬的道德形成一种对抗的、冲击的力量。”中国作协创研部研究员、文学评论家牛玉秋从写作中的日常题材出发，阐述男女作家的区别。她以滕肖澜为例，称其小说在细节中所表现出的耐心及其流露出的温润和暖意，是女性作家所独有的。

广东省作协文学院专业作家魏微则表示，作家不能为日常而写日常，更多地应表达日常背后的东西。“女性作家不局限于小情感小纠葛，而是要表达更加哲学化、社会化的东西；

首届湛江（中国）创意设计大会举行

本报讯 2016年12月29日至30日，由湛江市发展和改革委员会、湛江市科技局、湛江市文化广电新闻出版局主办和承办，北京永一格文化创意产业集团协办的“首届湛江（中国）创意设计大会”在湛江市举行，为湛江与国内创意设计界的顶级人才、知名企业建立战略合作关系搭建平台，探寻创意设计发展之路。湛江市委副书记、市长王中丙出席开幕式并致辞。中国艺术科技研究所副所长严先机代表来宾致辞。

王中丙在致辞中说，时代呼唤创意，创意引领设计，设计创造未来。湛江城市、产业转型升级需要创意设计，城市文化与创意设计互为支撑，相得益彰，通过推进创意设计与实体经济深度融合，提升产业核心竞争力，促进湛江经济转型和产业结构调整以及经济发展方

式转变。

王中丙表示，为加快湛江创意设计产业发展，下一步要对接好人民群众需求，创意设计要坚持以人为本，更加关注人的生活质量、发展潜力和幸福指数；要遵循城市发展规律，创意设计产业要以促进城市可持续发展为价值取向，推动城市创新实践，探索新型城市化发展路径，助力发展低碳经济，建设绿色智慧城市；要引领经济转型升级，用设计力量推动产业转型升级，用产业力量推动设计转化变

现，塑造经济发展新优势。会上，中央美术学院、广州美术学院、常州恐龙园股份有限公司等多家设计单位、国家文化创意产业示范企业与北京永一格文化创意产业集团签订多项落户湛江的合作协议。

（胡振栋）

盐田千人诵读经典传承中华文化

本报讯 2016年12月30日，由深圳市阅读联合会、盐田区委宣传部（文明办）、盐田区教育局、盐田区社区教育学院主办的盐田区千人经典诵读活动在深圳市盐田区举行。

千人经典诵读活动以诵读经典为主题，以声情并茂的诵读为在场观众呈现一场国学经典盛宴。活动还演出了由盐田区梅沙小学自编的《古诗韵律操》、手语舞《晚羊团》、现代京剧《红灯记》、武术操

《精忠报国》、学生齐诵《晨起自勉文》等节目。

盐田区的传统文化推广活动不仅在校园得到落地，校外各文化广场也随处可见诵读国学的人群。“国学经典公益能量诵读讲究运用气沉丹田、调息的读法，是一种帮助调节身体能量的诵读运动，让我们在提高文化修养的同时也锻炼了身体。”盐田区习学书院负责人刘洋说。

（戴波）



东莞：基层公共文化服务效能显著提升

本报驻广东记者 谭志红

2016年12月28日，东莞市召开2016年全市文化志愿服务工作会议暨基层综合文化服务中心建设促进会议。2016年，东莞加快构建现代公共文化服务体系，大力推进公共文化服务标准化、均等化、社会化、数字化，全面铺开全市文化志愿服务工作，启动基层综合文化服务中心建设工作，取得了显著成效。

文化志愿服务队伍成长壮大

去年，东莞从网络构建、规范管理、品牌打造和服务拓展等方面，推动文化志愿者成为数量众多、无处不在的文化风景线。

据东莞市文广新局副局长王旭辉介绍，目前，全市文化志愿服务队伍初具规模，共有注册文化志愿者1.5万人，拥有文化志愿者服务队48个，其中各镇（街）服务点33个、市级各场馆服务点15个、广场活动辅导示范点5个，注册人数及服务组织呈逐年上升的态势，逐步形成了覆盖全市的文化志愿服务体系。

目前，东莞市登记在册的文化志愿者项目有2243个，志愿服务时长超过了26万小时，全市文化志愿服务项目日渐成熟，品牌效应日趋凸显。

如东城街道文化志愿者服务队成立于2012年8月，拥有近200名注册志愿者，服务项目时数超7154小时。志愿者们按照不同年龄少年儿童的特点及兴趣，为贫困山区和外来务工人员等特殊群体的子女提供面对面、手把手的艺术辅导。东莞市文广新局公共文化科科长许垂龙认为，该项目根据群众需求开展活动，并将服务的重点放在敬老院、康复中心、民办学校以及企业，这不是锦上添花，而是雪中送炭。

又如莞城街道，有一批志愿馆长活跃在社区图书馆。2015年，莞城图书馆创新开展“社区图书馆志愿馆长”项目，一年多来，已经孕育娃娃家故事屋、“故事人”初阶工作坊、给“故事人”一个舞台、莞城摄影文化沙龙等活动品牌。许垂龙认为，莞城的志

愿馆长不仅仅是招募志愿者提供服务这样的简单认识，而是让志愿者与服务工作结合在一起，共同成长。

建好综合文化服务中心示范点

2016年，东莞市还启动了基层综合文化服务中心建设工作，并在莞城、石碣、长安等镇街选取7个有代表性的村（社区）作为综合性文化服务中心建设示范点，引领推动全市综合性文化服务中心建设。

开展示范点建设以来，各镇街文广中心充分发挥统筹协调职能，指导村社区以强化资源整合、提升服务效能为重点，对基层综合性文化服务中心进行规划布局。各示范点村（社区）制定建设目标，设置统一形象标识系统，深入挖掘本土特色文化资源，进一步丰富完善设施公共文化服务功能。目前，7个村（社区）已基本完成示范点建设工作。

其中，莞城街道罗沙社区高度重视整合文化资源，挖掘、培育、扶持更多的文化团队和文艺人才。目前，社区登记在册的团队有12支，构建了居民文化、企业文化、校园文化相融合的社区文化大网络。“基层综合文化服务中心怎么发挥作用？如何开展活动，如何培养社会的文艺团队才是关键。”许垂龙认为，该社区联合其他企事业单位，共同开展文化服务，值得借鉴。

而茶山镇把超朗村综合文化服务中心创建示范点工作纳入茶山创建全省精神文明示范镇的重点工作内容，并与超朗村签订工作责任书。镇主要领导每周不少于一次到村开展指导和监督工作，还派出了由相关部门负责人组成的工作组，长期驻点开展工作。通过购买社工服务、设立志愿者服务站等方式，解决了管理人员不足这一老大难问题。“超朗村综合文化服务中心建设的特点就是充分发挥政府和文广中心的统筹作用，基层综合文化服务中心不是村一级的责任，文广中心在这方面要发挥统筹作用。”许垂龙表示。

石碣镇单屋村在开展综合文化

服务中心建设中，牢固做好公共文化服务项目、硬件设施、人员配备等刚性保障。对村现有的文化场所进行功能整合，完善了16个功能室配套。同时，深入挖掘单氏小宗祠、单屋大头菜等“单屋特色”。单屋村综合文化服务中心通过政府购买社会服务的方式，积极引进该村开展公共文化服务项目。该村还建设了文化长廊，对服务项目进行公示、图文并茂，带动了公共文化服务效能的提升。

标准化、品牌化、数字化

陆世强表示，接下来，要立足东莞市的经济社会发展水平和市民日益增长的精神文化需求，以激发公共文化服务设施活力，提升公共文化服务效能为工作目标，扎实开展文化志愿服务及基层综合文化服务中心建设工作，努力开创东莞市文化发展的新局面。

一是要以推进标准化实施为重点，以“利用率、参与率、满意率和导向性”为主要内容，建立健全基层公共文化服务绩效评估机制，明确基层综合文化服务中心的重点服务指标和服务标准，探索制定全市文化志愿服务标准化。

二是要以打造服务品牌化为重点，精准制定文化志愿服务项目，开展分类、分群文化志愿服务，推动文化志愿服务品牌专业化发展；充分挖掘基层特色文化服务资源，发挥基层综合文化服务中心的阵地作用，鼓励群众在基层文化建设中“当主角、唱大戏”，形成村（社区）特色文化品牌。

三是要以提速数字化建设为重点，利用图书馆、文化馆总分馆体系建设和数字化资源，建立起高效的服务供需对接渠道，进一步丰富基层综合文化服务中心的服务形式与服务内容；依托文化志愿者网站和管理平台，加强文化志愿者信息数据库的建设，对专业分类与人才结构进行数据分析，使服务、培训工作从“面”向“点”转变，疏通文化志愿服务发展瓶颈。



女性作家峰会会场