

那一点灯火

——首都文化界座谈《冯雪峰全集》

本报记者 李 静

浏览鲁迅先生的日记，春节期间所记述的虽然有“作文”“翻译”或“整理文稿”等，占了大多数的倒是“休假”。“旧历除夕也，治少许肴，邀雪峰夜饭。”1933年1月25日的日记中记的是鲁迅大年三十做了几个菜肴，请来文友冯雪峰一起吃年夜饭，两人在浅酌慢饮中辞旧迎新。

冯雪峰(1903—1976)是为数不多的走完长征的文化人之一，一生拿过笔、编过书、扛过枪，还在国统区做过地下工作。新中国成立后，曾任中国作协党组书记、副主席，《文艺报》主编，人民文学出版社社长兼总编辑。虽然有这么多身份，但其最深层的气质仍然是诗人。

在冯雪峰去世40年后，其著作由人民文学出版社结集出版。近日，中国作协、中国出版集团公司联合在北京主办《冯雪峰全集》出版座谈会，深切缅怀这位对文学事业、革命事业做出巨大贡献的作家、文艺理论家和出版家。

湖畔诗人，“左联”书记

冯雪峰，浙江义乌人，勤奋好学，18岁考入浙江省立第一师范学校。上世纪20年代初，他便与诗友在杭州西湖之滨成立湖畔诗社，共同出版了诗集《湖畔》，清新隽永的风格洋溢着蓬勃的青春气息。这是我国文学史上最早的白话诗集之一，也使冯雪峰赢得了“湖畔诗人”的美誉。

冯雪峰人生的转折点是1925年来到北京之后，初到时代，他一边打工，一边到北京大学旁听日语，凭着惊人的自学能力，他不久便能翻译诗歌、散文和小说。在这里，他接触过很多进步人士，1927年，在白色恐怖下，冯雪峰毅然加入中国共产党。不久，又承担起筹备中国左翼作家联盟的重任，后任“左联”党团书记。之后，他的人生便始终与党的事业紧紧联系在一起，爬雪山、过草地，进过敌人的监狱，“文革”中又被错划成右派，蹲过牛棚，一生命运多舛。

在冯雪峰的一生中，有一个对他影响至深的人物，那就是鲁迅先生。就像丁玲所说，鲁迅在雪峰的精神世界是一座庄严的、生生向往的塑像，他们的关系远远超过一般的同事和师生。北京鲁迅博物馆研究员叶淑穗举例说，1936年4月，中央派冯先生作为特派员到上海，他把从长征途中获



冯雪峰(前排左一)与鲁迅



冯雪峰

得的一幅唐卡包裹起来，经过层层封锁线带给鲁迅。1956年，许广平将这幅唐卡捐赠给鲁迅博物馆，并一再叮嘱“这是雪峰同志从长征途中背回来送给鲁迅的。”

中国作协副主席李敬泽表示，鲁迅先生曾说过，文艺是国民精神所发出的火光，也是引导国民前进的灯火。“冯先生是鲁迅先生的朋友和追随者，我想鲁迅的这段话也是冯雪峰先生一生精神的写照。”李敬泽说。

冯雪峰在中国现当代文学史上留下了深刻印记，也是新中国文学出版事业的开创者。专家认为，出版《冯雪峰全集》是对冯先生去世40周年的最好纪念。该文集共计12卷540余万字，收录了冯雪峰文学创作、理论评论和翻译作品，包括书信、日记、编务文稿、政务文稿函件和外调材料等，文集中有不少内容为首次整理面世。这是一部承载着丰富历史内容、超乎文学之上的大部。

肇始于诗歌，绝笔于寓言

座谈会上，与会人员回顾了冯雪峰的文学创作之路。中国出版集团公司副总裁李岩表示，冯雪峰在文学创作、文艺理论等方面取得了显著成就，对中国文艺理论建设的贡献也不可磨灭。

专家认为，除诗歌外，冯雪峰的杂文创作深得鲁迅先生的精髓和神韵，从“左联”时期开始到新中国成立

之前，他创作的杂文视野广阔、内容多样，从乡村到都市，从文艺问题到社会问题，到更深层的精神文化现象，都有深刻的触及和剖析。作品赞美人民的质朴，崇尚历史变革的力量；对“民族的劣根性”及精神上的颓废、空虚、平庸、庸俗给予深刻的批判和无情的嘲讽，极接地气的话题带来令人震撼的艺术表现力。他的杂文集《乡风与市风》《有进无退》《跨的日子》等，都是现代杂文史上的杰作。

在现代寓言的创作上，冯雪峰同样具有开创性的贡献。他的文学创作肇始于诗歌而绝笔于寓言。专家表示，在现代文学史上，把寓言当作一生钟爱的文体，写下几百篇寓言，又改编国外寓言的，只有冯雪峰。冯先生的寓言继承中国古典传统又有开拓创新，在揭露黑暗、讽刺时弊和文化意蕴的呈现上，与他的杂文有异曲同工之处。而作品中简单的故事、激越的情感、丰沛的思想智慧、隽永精妙的语言，又使他的寓言富有诗性的光芒，成为其诗歌创作的继续和延伸。

古今中外，提高为主

冯先生是人民文学出版社的奠基人。1951年他受命组建人民文学出版社时，便提出要以“国家出版社的规模”为发展目标，应“以提高为主”，实行“提高指导下的普及”。在拟定出版方针时，提出要出版中外文

学名著，不仅要有现代文学，还要着手古代文学遗产的整理；不仅要有苏联文学，还要有欧美等国的古典名著和现代名著的系统介绍。这个思路和构想后来被概括为：古今中外，提高为主。

应该说，这一指导性方针奠定了人民文学出版社良好的发展基础。人民文学出版社原社长聂震宁表示，直到今天，人民文学出版社的气质里仍有冯先生的精神，一个是庄严情怀，一个是悲悯情怀。

冯雪峰一生十分重视人才的引进和培养。在人民文学出版社成立之初，他便运用自己的影响力从全国各地抽调一大批专家、学者和富有经验的出版工作者，组成高素质的编辑出版队伍。“有的专家从大学调到出版社，最开始还是有一点心理不平衡，觉得一进出版社就低了三等，因为作为编辑要给专家服务。”人民文学出版社社长管士光说，正是有了冯先生早期奠定的基础，才能使出版社今天有着很好的版权和资源储备，能够在市场竞争中立于比较主动的位置。

会上，人民文学出版社原副总编辑何启治讲述了一个动人的故事。1972年底，冯先生从湖北干校回到北京，由于有人认为他来机关办公不合适，所以只好让他在家里开展鲁迅日记的编辑整理工作。冯先生一家三代人挤在一个大约30平方米的套间里，他就在这里度过了生命的最后几年。为了能使《鲁迅全集》顺利出版，他热情接待各地来访者，其中，有一位来自山东的历史老师包子衍。“包子衍与冯老告别的那个晚上雨下个不停，冯先生却执意要送包子衍上车。电车开动了，包子衍看着满头白发的老人挥着干瘦的手臂告别，感动得热泪盈眶。”之后，冯雪峰平均每月都要给他写两三封信，细致地逐条解答他关于鲁迅的种种询问。

包子衍最终也实践了自己的诺言，扎扎实实地在鲁迅日记的研究上做出了成绩，4年后他被借调到人民文学出版社，成为鲁迅研究方面的专家。冯先生图的是什么呢？这不禁让大家回想起鲁迅当年对萧红介绍冯雪峰时说过的一句话——“他是贩卖私货的商人，是贩卖精神上的”。

“艺术朝阳”原创文化节成果丰硕

本报讯（记者胡克非）近日，由北京市朝阳区宣传部、区文明办、区文化委、区广电中心、区文联共同举办的第二届“艺术朝阳”社会主义核心价值观原创文化节成果展示活动在北京朝阳剧场举办。

第二届“艺术朝阳”原创文化节以社会主义核心价值观原创文艺作品征集为主题，于2016年3月启动，相关驻区单位与广大居民积极响应；通过网络报名、单位推荐等形式，征集歌曲、舞蹈、戏剧、

曲艺、微电影五大类原创作品共122件，作品题材广泛、内容丰富，从思想性、艺术性、观赏性等多个维度展示了群众创作水平。经专家评审团严格评选、全面考核，分别评选出各类别原创文艺作品一、二、三等奖。舞蹈《踏雪聚光》、歌曲《少儿声乐套曲：社会主义核心价值观》、微视频《校园微电影》、章回鼓书《古城暗战》、戏剧《社区人家》在众多作品中脱颖而出，获得一等奖。

源服务。除上述16类外，还有一些其他公共文化设施，如残疾人活动中心、文化公园、文化广场等。

本条采取列举的方法规定哪些设施属于公共文化设施有其特殊的作用。首先，是对原则性规定的补充，定义更清晰、更明确。其次，是让公众一目了然，知道哪些文化设施属于公共文化设施。第三，明确规定了这些设施的公共文化设施属性，可以避免产生对某些文化设施性质的认识分歧。

为了便于公众了解本区域有哪些公共文化设施，条文在第二款规定：县级以上地方人民政府应当将本行政区域内的公共文化设施目录及有关信息予以公布，方便公众查询。公布的有关信息应包括名称、地址、地图、主要服务功能、服务项目、开放时间、联系电话、联系人、网址等。

（解读人：冯守仁，国家公共文化服务体系建设专家委员会顾问、北京市政府文化顾问）

好书速递

《毛泽东读书笔记精讲》

毛泽东曾说：“我一生最大的爱好是读书。”“饭可以一日不吃，觉可以一日不睡，书不可以一日不读。”毛泽东一生纵横天下波澜壮阔，得益于他书剑双修、学用兼擅。中央文献研究室研究员、毛泽东思想生平研究会会长陈晋及其团队，集20年之功，搜集梳理毛泽东一生的读书笔记，编为《战略卷》《哲学卷》《文学卷》《历史·附录卷》，每个条目包括“原文”“毛泽东读书的笔记和谈话”“精讲”部分，多角度解析了毛泽东涉猎的各类书籍的情况，有利于了解其读书理念、思想形成的源泉和发展轨迹。

（陈晋 主编 广西人民出版社2017年1月出版）

《曲院风荷》

这是北京大学哲学系教授朱良志在北京大学数次关于艺术理论讲演的汇集，共十讲，分别是听香、看舞、曲径、微花、枯树、空山、冷月、和风、慧剑、扁舟。本书不是对艺术理论做逻辑推演，而是到鲜活的艺术之中寻找理论的“歇脚处”，所以它既是理论的又是感性的，我们可以看到各种艺术的相通之处。该书被认为是新一代青年美学入门必读书。此次再版，压缩调整了部分文字，删除了一些冗长的表达，纠正了一些错误，并全部换上彩色图片，精装出版。

（朱良志 著 中华书局2016年10月出版）

《大人物的世界史》

西蒙·蒙蒂菲奥里，英国皇家文学学会研究员、知名历史学家，著有《耶路撒冷三千年》等经典历史巨著。《大人物的世界史》这本书中，作者以生动的笔触、翔实的资料，依年代顺序讲述100多位历史上大人物的生平与故事，丰富、有趣、惊险，由此构成了一部跨越3000多年的世界史。《泰晤士报》等纷纷评论：“读这本书让你根本停不下来。”“按年代编排的人物史杰作，读来引人入胜，颇受教益。”

（【英】西蒙·蒙蒂菲奥里 著 湖南人民出版社2016年11月出版）

《持灯的使者》

这本散文集中，不仅有朦胧诗派诗人的事迹，如食指、舒婷、顾城等穿梭于白洋淀、杏花村、北京胡同之中，创作了一首首经典的朦胧诗，还有不同作者所记录的他们那一代人的诗歌记忆。这本书是对“朦胧诗”在发生学或现象学意义上的一次探索，同是也是一种自觉的写作尝试，具有文献资料意义。同时，本书使得我们重新思考现代文学史一贯的写作手法，因为它所代表的倾向是另一类的文学叙事，一种散漫的、重视细节的、质感较强的文学史写作。学者、作家刘禾现任美国哥伦比亚大学比较文学与社会研究所所长。

（刘禾 编 广西师范大学出版社2017年1月出版）

《同声四调》

曹乃谦1949年出生于山西应县下马峪村，退休前供职于大同市公安局。他1986年开始文学创作，现已出版长篇小说《到黑夜想你没办法》、中篇小说《换梅》、短篇小说选《最后的村庄》、散文集《流水四韵》等。汪曾祺看完他的小说脱口而出“好”。瑞典文学院院士、汉学家马悦然称他为“天才的作家”。本书是曹乃谦的长篇散文，以养父母为主线，通过写他在“文革”期间的经历，展现了养母对他至深至纯的爱，通过小人物的命运写出了大时代。

（曹乃谦 著 人民文学出版社2016年8月出版）

《世界那么大，纯属撑的》

王小柔，天津作家、媒体人，以痛快淋漓的天津式幽默，捕捉生活里的“幺蛾子”，读者称她的文学风格是“把日子过成段子”。她以散文的方式，从微小入广大，调侃并深入剖析时的流行现象，文字活泼有趣，一针见血解读现代都市生活中的附庸风雅。其锐利细腻的观察和独到智慧的看法，让人笑过之后心灵丰满起来。

（王小柔 著 上海人民出版社2016年9月出版）

《大国商帮》聚焦粤商群体

本报讯（记者李静）近日，《大国商帮：承载近代中国转型之重的粤商群体》出版研讨会在北京举行，业界知名文学评论家、作家就该书的思想文化价值和文学艺术价值进行了深入研讨。

该书由广东人民出版社出版，作者是广东省作协副主席卢黎光，其作品曾获鲁迅文学奖和冰心散文奖。据介绍，为完成这部讲述粤商演变的长篇报告文学，作者不但搜寻了大量史料，还走访众多专家，增补了各地的民间口述史料，并实地勘察诸多

历史遗迹，力求还原粤商群体的真实面貌。以海商为主要代表的粤商是近现代以来中国乃至世界上的重要商帮，其诞生于我国岭南地区，在长期发展过程中形成了开拓冒险、崇尚家族宗族、开放兼容等诸多特点。

专家认为，这部粤商演变史浓缩了传统中国努力融入世界潮流、追求现代化的历程。尤其是粤商在中国社会进入变局、面临路径选择时，他们总会发出自己的声音，并以自身实践为国家民族开拓新的未来。

专家解读 公共文化服务保障法主要条文

第十四条 本法所称公共文化设施是指用于提供公共文化服务的建筑物、场地和设备。主要包括图书馆、博物馆、文化馆(站)、美术馆、科技馆、纪念馆、体育场馆、工人文化宫、青少年宫、妇女儿童活动中心、老年人活动中心、乡镇(街道)和村(社区)基层综合性文化服务中心、农家(职工)书屋、公共阅读报栏(屏)、广播电视播出传输覆盖设施、公共数字文化服务点等。

县级以上地方人民政府应当将本行政区域内的公共文化设施目录及有关信息予以公布。

本条是关于公共文化设施的规定。

公共文化设施包括建筑物、场地和设备。建筑物包括房屋建筑和附属设施等其他建筑物，是公共文化设施的主体。场地包括室外活动场地(含运动场地)、人员集散场地、道路、停车场、绿化用地等。设备包括给排水、通风空调、供

热消防、网络布线等建筑设备，以及根据设施不同功能配置的图书阅览、演出和展览、数字采集加工和服务、体育、广播电视信号发射、传输、监控设备等专用设备。

本条突破行政隶属界限，以“大文化”的观念界定并列举了16类公共文化设施。其中，图书馆是指公共图书馆，为公众提供文献信息资源的借阅与咨询等服务。博物馆是向公众提供人类活动和自然环境的见证物的展示服务。文化馆为公众提供文化艺术的欣赏、学习、创作和各类群众文化活动服务。美术馆是博物馆的一种，为公众提供美术作品展示服务，并开展收藏、研究工作。科技馆(科学技术馆)为公众提供科普教育、科技传播和科学文化交流活动服务。纪念馆也是博物馆的一种，是为纪念有卓越贡献的人或重大历史事件而建立的纪念地。体育场馆是进行运动训练、运动竞赛及身体锻炼的场所的总称，为公众提供运动

训练、运动竞赛及大众体育活动的服务。工人文化宫、青少年宫、妇女儿童活动中心、老年人活动中心是以不同社会群体为主要服务对象，提供集科技、艺术、文学、体育、保健等为一体的综合性服务。乡镇(街道)和村(社区)基层综合性文化服务中心(包括乡镇综合文化站)提供集宣传文化、党员教育、科技普及、普法教育、体育健身等多功能于一体的综合性服务。农家(职工)书屋是在行政村(或企业)建立的、提供书报刊和音像电子产品阅读视听服务。公共阅读报栏(屏)包括阅报栏和电子阅报屏，是在村(社区)和其他公共场所设置的，为公众提供报纸阅览和其他信息服务。广播电视播出传输覆盖设施指依法设立的广播电视台、站和广播电视传输网的设施，为公众提供广播电视服务。公共数字文化服务点是在基层和其他公共场所设立的，以公共数字文化服务网络为依托，向公众提供数字文化资

