2017年，山东文化人踏上新征途

本报驻山东记者 苏 锐

新年伊始，山东各地文化部门的工作计划陆续出炉。在2017年山东省文化（执法）局长会议召开前夕，本刊专访了山东文化系统不同领域的5位负责人，听他们讲述今年工作的打算。

勇气与信心——“我们决定试一试”

作为山东最高级别的艺术科研单位，山东省艺术研究院近年来在非遗保护、艺术创作、理论研究等领域不断创新。谈及2017年，刚被授予“文化部优秀专家”称号的山东省艺术研究院院长、省戏剧创作室主任张积强表示，山东省艺术研究院和省戏剧创作室将以发掘、研究、传播中华优秀传统文化为己任，重点推进“大师引进工程”和“齐鲁文化传承传播工程”，推动青年理论人才高地建设，让艺术理论研究和艺术创作迈向高端。

“我们将绘制《兰之舞谱》，用动人的舞蹈语汇，记录山东这片古老土地的文化特征，让中华优秀传统文化转化而成的舞蹈语言瑰宝存世。我们将启动以‘兰’为代表的中国传统文化的意象主题和演变研究，让亘古至今、名人君子审美风尚中存留的传统意象在现代社会产生影响。我们将持续进行儒家文化之山东礼乐文化研究，从艺术的角度，解读古代中国为何走上礼乐治国的道路，为当代中国社会的发展提供另一种借鉴和思考。我们将继续拓展与地方政府、文艺院团的合作，山东梆子、两夹弦、五音戏、聊斋俚曲等剧种有待恢复与研究，大弦子戏、蛤蟆嗡等已经复苏的剧种有待后续保护。我们将着力打造青年人才高地，鼓励他们加入当下文化热点的讨论，鼓励他们解读深奥的经典理论，呈现年轻人的敏感和锐气以及不畏艰难的学术勇气……”对于今年的工作，张积强如数家珍。当记者疑问这些宏大的主题看似超出了艺术研究和创作所能驾驭的范畴时，张积强回答：“但这些其实不正是高端艺术研究机构和艺术创作机构应该主动挑战的领域吗？2017年，我们决定试一试。”

务实与执着——聚焦领域前沿热点

《中华人民共和国公共文化服务保障法》《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》《关于推进基层综合性文化服务中心建设的指导意见》……说起近年来开展的工作，邹城市郭里镇文化站站长张景生用“文化的春天来了”来形容。

在张景生的笔记本上，这样记录着今年的工作重点：紧紧围绕现代公共文化服务体系建设中心任务，加强文化基础设施建设，完成5个村的文体广场、农家书屋、文化大院建设；加强文化队伍建设，完成6个村的广场舞队伍建设、完成3个庄户剧团的培育；做大做好镇村文化活动的开展，完成镇级10次以上大型文化体育活动、村级不少于5次文体活动。

学习、借鉴领域的最新动态，进而结合本地实际进行创新，一直是山东很多文化人的工作共识。淄博市文广新局文化科科长裴涛说，2017年自己最重要的一项工作是把“淄博市公共文化服务及扩大文化消费网络平台”建设好，让百姓使用好，真正实现公共文化服务的数字化。

“目前，我们淄博市的基层文化活动越来越丰富，群众参与热情也非常高。但在老百姓日益增长的公共文化需求面前，传统的公共文化服务模式已不能适应新形势的需要。”裴涛举例说，我们每周五在淄博剧院举办的周末戏曲大舞台非常受欢迎，但需要每周四凭身份证在剧院排队领票，非常不方便，也严重影响了活动效果。“结合淄博市开展的文化消费试点，2017年我们准备全力建设淄博市公共文化服务及扩大文化消费网络平台。借助数字网络技术，将当地文化资源全面整合，通过网站、手机APP、微信公众号等方式组成公共文化数字信息服务平台，解决信息不对称、服务不对应等突出问题。

计划与希望——以革新意识推动工作

朱伟华是文化志愿服务组织——潍坊“一家人”公益服务中心理事长，她既是文化志愿服务组织负责人，又是文化志愿服务者。近年来，朱伟华先后动员各行业的500多人参与文化志愿服务。其策划开展的“走进养老院——快乐老人”“文化赶大集”“走进助残中心——开心残友”等活动在当地享受极高的知名度。

说起今年的工作，朱伟华计划进一步创新，让文化志愿服务精神被更多人理解。“我们计划通过各种渠道，挖掘有特长的文艺团体和个人，培育骨干团队，孵化文化志愿服务组织和文化志愿服务者。同时，发挥文化服务志愿者的宣传作用，带动小区居民成为志愿服务的受益者和参与者，展示出新时代民众的精神面貌与艺术风采。”

革新意识也正成为山东文化战线的关键词。今年是山东确定的“艺术创作展示能力提升年”，山东宣传文化部门要求各文艺单位要树立精品意识，努力向“艺术高峰”攀登。山东省吕剧院院长蒋庆鹏说，秉承“出人出戏”的原则，2017年山东省吕剧院将加大对青年人才的培养力度，给他们提供更多舞台，展示他们的所思、所学、所悟。

“戏曲进校园”也是蒋庆鹏关注的一个重点。“以往的进校园活动中，我们发现学生们对地方戏曲的热情远比想象的高。加大进校园的力度，探索进校园的方式，是我们今后工作的一个重点。”蒋庆鹏说，作为山东最具代表性的地方剧种，吕剧与其他剧种一样，面临如何传承尤其是培养受众的问题。山东省吕剧院2017年将探索“有讲解的吕剧进校园”，通过丰富演出形式，让吕剧艺术更多地被民众知晓。

省剧协、杂协完成换届

本报讯 1月7日至8日，山东省文联所属山东省戏剧家协会第七次代表大会、山东省杂技家协会第六次代表大会在济南召开。会上，山东省戏剧家协会、省杂技家协会认真总结了上届以来的工作，规划今后5年的事业发展蓝图，并选举产生了新的领导机构。张积强当选新一届山东省戏剧家协会主席，孟燕当选新一届山东省杂技家协会主席。

山东省委宣传部副部长王红勇在会上强调，在新的历史起点上，希望全省广大戏剧、杂技工作者一定要牢记历史使命，把握重要机遇，顺应时代要求；树立文化自信，传承和弘扬齐鲁优秀传统文化；扎根生活沃土，让传统艺术焕发旺盛生命力；坚持创新创造，打造更多高峰艺术作品；坚守艺术理想，做德艺双馨的艺术家，把个人艺术理想追求融入到时代发展洪流之中，把艺术创作活动融入到经济文化强省建设实践之中，努力创作推出更多无愧于历史、无愧于时代、无愧于人民的优秀作品，努力开创山东文艺繁荣发展新局面。（清 风）

逾800场活动将亮相山东“非遗月”

本报讯 1月20日至2月27日，在山东第二个“非遗月”期间，全省将推出超过800场活动。

2017年山东“非遗月”系列活动将于1月18日在济南启动。在济南，山东省文化馆（山东省非遗保护中心）将举办“聚匠非遗——潍坊风筝专题展”“振兴传统工艺互动体验”“非遗故事会”等活动；山东省直院团将结合本团的非遗保护项目，开展相应展演展示活动。山东各地也将举办特色文化活动。

近年来，通过举办“传统工艺振兴培训班”“非遗传承人群培训”以及出台《山东省非物质文化遗产条例》等措施，山东非遗保护的体制机制正逐步健全与完善，项目保护成效初显。（清 风）

“墨舞齐鲁风”山水画学术大展亮相

本报讯 1月6日至15日，由山东美术馆、山东省美术家协会主办，山东省美术家协会山水画艺术委员会承办的“墨舞齐鲁风”中国画年度展——山东省首届山水画学术大展在山东美术馆举办。展览展出代表山东当代山水画创作最新成果和艺术水平的山水画作品130余件。

山东省文化厅副厅长张桂林表示，“墨舞齐鲁风”山东中国画年度展将进一步繁荣山东国画艺术发展，打造出一个立足山东的权威性、导向性、常态化的国画精品展示平台。近年来，山东美术馆与山东省美术家协会充分利用各自优势，在展览品牌打造和艺术人才培养方面不断合作，开拓了很多服务于山东美术事业发展的优秀项目，这是对艺术机构职业化建设的有益探索，对于繁荣发展山东文艺事业有着积极的意义。（芭 蕉）

山东艺术考级会议召开

本报讯 山东省艺术考级工作会议日前在济南召开。山东省文化厅副厅长李国琳出席会议并为受表彰先进单位和个人颁奖，省文化厅、省音协、省舞协、省艺术考级专业委员会以及文化部艺术发展中心山东考区委员会、中国音乐学院山东考区委员会、中国美术学院山东考区委员会、中国歌剧舞剧院山东考区委员会、团中央少先队事业发展中心山东考区委员会和来自17市地文广新局分管艺术考级管理工作的负责人、省管考级机构、各考级承办单位及承办点的代表180余人参加了此次会议。

会议总结了2016年度艺术考级工作，并对2017年主要工作计划进行了研究部署；对2016年度全省艺术考级业务管理工作先进单位、个人进行了表彰，获奖代表作了发言。会议的召开为一进步加强全省艺术考级的监管，提高山东省艺术考级整体服务水平，促进各考级单位和考级工作者的交流与合作具有重要意义。（芭 蕉）

“新中国美术家系列展”山东巡展启动

本报讯 “新中国美术家系列展·山东省中国画作品展”山东巡回展1月6日在济南美术馆启动，随后将赴潍坊、淄博、青岛等地展出。

由中国国家画院、山东省文化厅共同主办的“新中国美术家系列·山东省中国画作品展”于2016年8月在中国国家画院美术馆成功举办，展览精选了14位山东中国画家的百余幅作品，包括李学明、岳海波、张志民、孔维克、于新生、王小晖、梁文博、曾先国、唐秀玲、李兆虬、张望、李勇、贾荣志、常朝晖。

“新中国美术家系列展”是由中国国家画院策划的大型学术课题项目，以推出当代中国画坛代表性人物，展示新中国老、中、青画家的学术成果，整理一套留存后世的研究性、史料性、文献性档案为宗旨。（清 风）

济南图书馆推动本土名人文献研究

本报讯 为挖掘本土文化资源、发挥济南作为文化历史名城的作用与价值，济南市图书馆加强对济南本土名人文献的发掘、整理与研究，近日，针对筹建李清照、辛弃疾（二安）文献中心事项召开专题座谈会。

济南市图书馆馆长郭秀海介绍，首推北宋女文学家李清照和南宋词人辛弃疾进行专题性文献研究，既有利于“二安”文献及一批新研究、新发现更好地面向大众，又对传播齐鲁名士、推进文化传承起到了积极作用。济南市图书馆目前已通过多种渠道征集有关研究专著200余种，专题文献研究室也在装修建设中。中国李清照、辛弃疾学会常务副会长荣斌还将自己多年研究的成果汇编《评说李清照》等16册图书捐赠给济南市图书馆，以实际行动支持文献中心的筹建。（孙丛丛）

历山剧院举办动漫音乐会

本报讯 1月6日至7日，山东歌舞剧院现代乐团在济南历山剧院举办了动漫主题音乐会，受到泉城市民的欢迎。

其间，现代乐团演奏了《冰河世纪》《狮子王》《冰雪奇缘》影片或游戏的主题音乐，演出共吸引上千位济南市民到场观看。不少观众希望今后多举办类似演出，让民众欣赏到高水平、高层次的文艺节目。（清 风 刘芳芳）

淄川向省定贫困村发放惠民物资

本报讯 近日，淄博市淄川区文化惠民器材发放仪式在该区文旅新局举行。仪式上，190套书橱、360套阅览桌椅、180套棋牌桌椅、60部投影仪、60部小米盒子等文化物资有序发放至全区107个省定贫困村，此外还有240组广场灯已在贫困村文化广场陆续安装，旨在进一步完善贫困村公共文化设施建设，努力形成横向“15分钟公共文化圈”，纵向区镇村三级覆盖、城乡一体化的公共文化服务格局。

近年来，淄川相继开展了综合文化站、文化大院、农家书屋、文化广场建设和“送戏进村”“热土欢歌”等系列文化惠民工作，城乡居民文化活动精彩纷呈、文艺团体蓬勃发展，各方面文化生活不断提档升级。（孙丛丛 张 宁 徐 明）

图片新闻

1月5日下午，山东博物馆启动“博物馆里过大年——金鸡迎新春”年俗体验活动。即日起至2月中旬，山东博物馆将策划举办包括“流动博物馆下基层”“非遗传统技艺体验”“传统文化元素赏析”等活动，吸引民众走进博物馆，感受公共文化服务发展的新成果。

图为山大辅仁学校的孩子们在博物馆“山东民俗体验中心”了解传统腊八粥制作过程。

清 风 摄影报道

反映农村生活、为农村演出市场创作

动漫舞台剧《跑旱船》“接地气”“有内涵”

本报驻山东记者 苏 锐

2016年12月30日晚，由中宣部、文化部主办的2017年新年戏曲晚会在国家大剧院举行。《跑旱船》作为第7个节目上场，受到首都观众好评。作为山东唯一入选晚会的节目，《跑旱船》的创排有着怎样的历程？所取得的阶段性成绩又给文艺院团怎样的启示？记者近日采访了剧目的创作单位负责人。

2017年新年戏曲晚会演出的《跑旱船》，选自动漫舞台剧《跑旱船》精彩唱段，“接地气”是该剧的主要特色之一。郓城县文体局局长周国栋介绍，《跑旱船》由郓城县山东梆子剧团联合中国戏曲学院于2014年创排，是国内首部针对农村观众、反映农村生活、为农村演出市场所创作的动漫舞台剧。

《跑旱船》讲的是山东鲁西南黄河岸边的农民高连喜、王二月、何老四、胖婶4位鳏寡老人的黄昏恋。非物质文化遗产项目跑旱船传承人高连喜，老年丧偶，鳏居多年，虽然儿女孝顺，生活小康，终因老来无伴郁郁寡欢。高连喜有一手跑旱船的绝活，在跑旱船排练演出过程中，与王二月产生感情，最终以旱船为媒、再结良缘。丧偶多年的老年跑旱船爱好者何老四和胖婶也在排练节目中相识相爱，组建了新家庭。全剧以喜剧的情节、喜剧的人物、喜剧的矛盾冲突和喜剧的语言，动漫与舞台相结合的形式，塑造了宽厚刚毅的高连喜、自强明丽的王二月、幽默狡黠的何老四、内热外冷的胖婶等角色。他们的恋情纯朴而浪漫，羞怯而机智，在笑声中展示出一方风土人情，生活小康后农民的心境，对生活的美好追求和善良宽厚的人格。

在推进文化领域数字化改革的背景下，《跑旱船》的创作形式有其积极意义。与普通的舞台演出不同的是，《跑旱船》打破了原有舞台的固定性，利用多媒体舞台与传统舞台的双台融合，延伸了舞台剧的空间，让原本用于烘托情境、渲染氛围的舞台元素参与剧情，并与剧中人物互动。比如，乡村的瓦房、街道等新农村建设的成果，均以动画效果生动地描摹出来；而像跑旱船等非遗项目，也结合了当地的民风民俗，在动画环节中多次展现。“我们想通过这部剧，尝试舞台表演动漫化，屏幕动漫戏曲化。”周国栋解释，舞台表演动漫化指的是演员的表演与屏幕动漫拉近；屏幕动漫戏曲化指的是动漫要有戏曲的韵味节奏，《跑旱船》从选材到舞台呈现就注意了它的特性。

有专家表示，《跑旱船》利用多媒体舞台与传统舞台的双台融合，实现了戏曲舞台表演动漫化、动漫形象戏剧化。将动漫背景与人物做到场上和场下、屏幕和表演的双结合，拓宽戏曲演员的表演空间，拓宽动漫艺术手段的呈现。通过动漫与戏曲的结合，将山东梆子这一古老的地方戏曲更好地推向现代观众，同时更好地反馈农民、回归民间。

立上舞台以来，《跑旱船》先后获得多项认可：2014年荣获山东省第七届泰山文艺奖二等奖、山东省地方戏振兴与京剧保护扶持工程重点剧目奖；2015年入选国家艺术基金大型舞台艺术作品重大加工修改提高项目；2016年12月入选第二届山东省优秀保留剧目工程……

系列成绩的取得，在于剧团正确的定位。

“基层院团的服务对象是老百姓，90%的观众是农民。因此，创作老百姓愿意看、高兴看的剧目是我们义不容辞的责任。”郓城县山东梆子剧团团长冀梅霞说，郓城是山东梆子重要的发源地，山东梆子戏观众很多，但也存在观众群体老龄化的问题，传统戏的观众主要是老年人，青年观众很少。“为培养新的观众群体，促进古老的山东梆子戏在创新中传承，我们与中国戏曲学院联合创排了动漫舞台剧《跑旱船》，旨在给观众一种新的艺术享受，适合全年龄段的观众观看，改变观众群体的结构。”

冀梅霞说，近年来，国家、省、市对戏曲发展都非常关注，出台了多项政策，为基层院团发展营造了良好的外部环境，但仍存在一些问题。她希望各级党委、政府进一步加大对基层院团装备的扶持力度。“目前，基层改制院团多数只能解决温饱问题，无力解决装备更新问题。近年来，我们山东省为基层院团配备了部分舞台车，对基层院团的发展起到了重要的推动作用，但还存在音响、灯光、服装等装备陈旧、没有客运车辆等问题，希望在这些方面得到帮助。”她同时表示，希望尽快解决基层院团留不住人的问题。基层院团工作条件艰苦，常年工作在送戏下乡第一线。工资水平低，生活条件差，招聘人才、留住人才非常困难，多数院团出现人才断层、青黄不接的局面，建议在人才引进上给予扶持。