

# 戏曲传承的交流盛会 艺术发展的精彩篇章

## ——访广东省文化厅厅长方健宏

“2017粤戏越精彩——全省优秀地方戏曲剧种汇演暨学术研讨会”于1月7日至9日在广东粤剧艺术中心举行。其间,《广东艺术》记者专门就广东地方戏曲事业发展采访了广东省文化厅厅长方健宏。

**记者:**广东是戏曲大省,在传承和发展地方戏曲方面,广东有什么新的举措和思路?

**方健宏:**广东省委、省政府高度重视地方戏曲的传承与发展,在政策、资金、人才培养等方面给予有力保障。去年《广东省人民政府办公厅关于促进地方戏曲传承发展的实施意见》出台后,省、市、县的扶持力度进一步加大,地方戏曲迎来了一个发展的机遇期。去年开始实施的《广东省国民经济和社会发展第十三个五年规划纲要》明确提出要传承和弘扬岭南文化,加强对地方戏剧的保护和利用,强化了地方戏曲对引领广东先进文化发展的重要作用。去年仅省财政共给予全省地方戏曲院团保障发展扶持经费近4000万元,许多地方也加大了投入,均比往年有了较大幅度增长。

作为广东主抓地方戏曲工作的职能部门,省文化厅责无旁贷,将其作为近期和今后一段时期的重点工作,推出了一系列重要举措:一是着力突出重点领域。发挥和整合文化领域中的文化艺术、公共文化、非物质文化遗产、对外文化交流等业务职能对戏曲推动的作用。理顺创作生产机制,出精品出人才;扩大公共文化服务的覆盖面;培育好传承人,确保延续性;推动“走出去”扩大影响力。二是支持戏曲院团改革发展。通过资金扶持和社会力量联动,不断优化和改善院团的创作生产环境。把民营院团纳入扶持范围,以政府购买的方式,推动演出场次、观众人数均达到一定规模的民营院团加快成长。三是打造交流展示平台。举办包括“粤戏越精彩”在内的戏曲交

流展示活动,为各剧种提供相互交流学习的平台,特别是发掘年轻新秀,提升艺术质量。去年举办的“2016广东戏曲剧种特展”就取得了很好反响。

**记者:**请问举办“粤戏越精彩”这项活动有哪些考虑?

**方健宏:**习近平总书记提出“要对博大精深的中华文化有深刻的理解,更要有高度的文化自信”。

广东是戏曲大省,戏曲发展历史悠久、种类繁多,共有11个地方戏曲剧种列入国家级和省级非物质文化遗产名录,有250多个国有和民营戏曲团体,更有无数的群众戏曲团队常年活跃在广大城乡。过去的一段时间,除了3年一届的省艺术节汇聚全省主要地方戏曲剧种外,平时缺少一个各剧种互相交流学习的平台,缺乏针对性的指导辅导、探讨碰撞、打开思路的机会,部分剧种的发展有所滞后。在这个大背景下,打造一个聚拢全省戏曲院团、推动艺术创作、推出青年人才的展演展示平台势在必行。“粤戏越精彩”在这种情况下孕育而生,它有利于实施中央和本省关于支持地方戏曲传承发展的重要决策部署,更好地展示和交流全省戏曲艺术传承与保护的丰硕成果,推动广东地方戏曲的繁荣发展。

我们于2015年举办了首次“粤戏越精彩——粤剧与全省地方戏曲剧种经典折子戏交流演出”活动,形成了初步的影响力。2016年,我们进一步扩大活动范围,先后举办潮汕片区、粤东北片区、粤西片区展演。2017年伊始,我们在广州举办了“粤戏越精彩——全省优秀地方戏曲剧种汇演”。这项活动成效显著,省内所有剧种和大量戏曲院团都参与进来了,受到了社会各界的广泛关注与好评,将成为我省戏曲艺术传承发展的重要品牌。

**记者:**这项活动有什么特色?

**方健宏:**第一是定位恰当,施策

精准。粤剧是广东省三大地方剧种之一,在全国戏曲百花园中是一朵奇葩,也是目前在剧目创新、人才培养、市场开拓等方面运作较好的剧种。我们希望借助此次活动,其他剧种的戏曲院团都能学习粤剧戏曲院团好的做法和经验,提升发展水平。此外,每个片区演出活动后都举办研讨会,省内外专家参加,集思广益,有针对性地每个剧种剧目创新发展提出意见建议。第二是海纳百川,推优推新。以前民营戏曲院团走市场、下基层演出较多,参与政府组织的展演活动机会较少。此次活动,我们降低活动门槛,在把好质量关的同时,积极吸纳民营戏曲院团的优秀剧目参与,基本覆盖了全省所有剧种的代表院团及其代表剧目。同时注重推出新人,绝大多数节目由年轻新秀担纲。第三是加大宣传,扩大影响。以前对各个戏曲剧种的宣传受地域、时间、环境所制约,零敲碎打的多,重拳出击的少,宣传的规模、效应相对有限。现在有了这个大的平台,吸引了众多主流媒体,实际上也是媒体竞秀场,其中有很多很好的新闻素材,亮点纷呈,扩大了活动的影响力。

**记者:**“粤戏越精彩”的标题似乎是以粤剧作主角,为什么要从此角度举办该项活动?前后两年的活动内容有什么变化?

**方健宏:**粤剧不仅是广东最大的戏曲剧种,还是我国入选联合国教科文组织“人类非物质文化遗产代表作名录”的三大剧种之一。“粤戏越精彩”这一活动中的“粤”既突出了粤剧在广东地方戏曲剧种中的引领作用,也高度概括了包含粤剧在内的广东省11个地方戏曲剧种,生动展现了南粤大地艺术的风采与魅力,有力促进了粤剧与全省各地戏曲剧种在人才培养、表演程式、音乐唱腔等方面的交流学习,取长补短,共同发展,在推动全省传统戏曲薪火相

传与创新发展方面具有十分深远的意义。2015年的“粤戏越精彩”活动着眼于“挖家底”,展演的都是广东地方戏曲剧种的经典折子戏;2016年除了继续2015年“传承经典”的做法外,我们还在“发展”上做文章,在3个片区的展演中,我们把省内地方戏曲院团新近创作的优秀大型戏曲剧目也纳入其中,如粤剧《番禺县官》、潮剧《淑芳亭》、广东汉剧《曹操与献帝》、雷剧《春草闯堂》、山歌剧《红白灵》等,在传承与发展共进中展现我省地方戏曲院团的实力与风貌。

**记者:**请问参加本次汇演的剧目是怎样遴选的?本次“粤戏越精彩”活动结束后,您有何期望?

**方健宏:**广东有着丰富的戏曲资源,本次广州总汇演最终入选的24个院团的29个剧目,是在2016“粤戏越精彩——粤剧与全省地方戏曲剧种交流暨学术研讨会”潮汕、粤东北和粤西3个片区17个地级市36个区、县的52个国有与民营院团的70个经典折子戏(其中含5台大戏)展演的基础上,经专家评委评审和观众投票精挑细选出来的,基本涵盖了广东现存的粤剧、潮剧、广东汉剧、雷剧、正字戏、白字戏、西秦戏、花朝戏、山歌剧、粤北采茶戏、乐昌花鼓戏11个地方戏曲剧种的代表性剧目。这些剧目有些曾获全国或省的大奖,有些长期活跃在基层地区,有些代表广东“走出去”蜚声海外,为人民群众所喜闻乐见。这是广东戏曲艺术的一次盛会,群星荟萃的一个平台,更是一部戏曲传承发展的凯歌。再长的汇演也是有期限的,再宽的舞台也是有尺度的。希望全省戏曲界通过新的盛会,不断拿出最精彩的技艺和最高的艺术水准,切磋交流,以艺会友,营造互相观摩、学习、交流、研讨的氛围,形成永不落幕的舞台,共同推动广东戏曲事业再攀新的艺术高峰。



“粤戏越精彩”活动现场

“粤戏越精彩”是由广东省文化厅主办、广东省艺术研究所承办的戏曲品牌项目。所谓的“粤戏”,顾名思义,是广东省内地方戏曲剧种的总称。从2015年首创以来,“粤戏越精彩”全面针对广东省11个地方戏曲剧种,进行折子戏和大戏展演交流。特别是2016年在潮汕、粤东北、粤西3个片区,共计52个参演单位演出了折子戏、大戏共70部,成为当年度突出的戏曲文化现象。刚刚在广州结束的“全省优秀地方戏曲剧种汇演”,荟萃了其中最具代表性的团队及其优秀折子戏的演出。

这一戏曲展演集中展示了广东省现存所有剧种,为中国各省区戏曲艺术的扶持保护提供了推广理念和实践示范。事实上,戏曲能够长久而鲜活地生存下去,必须依靠戏曲剧种所依附的生态空间,这个戏曲生态不单是剧团与所在地域及民众共同形成的文化环境,而且也包括剧团与所在省区共同构建的演剧格局。例如潮剧在福建是影响力有限的地方小剧种,但在广东是与粤剧、汉剧鼎足而三的地方大戏,一个剧种在两个省区文化生态中的发展有所区别,其生存策略自然各具特色。因此,戏曲艺术是否能够纳入到省区文化管理的整体布局和长期规划中,就决定着特定的剧种剧团是否能够获得戏曲利好政策的真正扶持。广东文化主管部门通过“粤戏越精彩”的连续举办,将全部戏曲剧种不论大小,进行全面的艺术推广,这种戏曲剧种一个都不能少的政策关注,显示了充沛的戏曲文化自信和切实有效的文化自信。

粤戏的历史成因和发展状态有着极大差别,但都能够长期驻守在区域文化生态中,得益于广东迥然不同的族群文化,特别是以广府、潮汕、客家为基础的三大民系,构成了戏曲艺术不断发展的基础。由于近代以来广东人向世界

的迁徙,粤戏责无旁贷地成为广东文化的代表,尤以粤剧最为世界所熟知。这样的戏曲格局实际凸显了广东在中国戏曲体系和文化体系中的重要价值与独特地位,各个剧种的文化品格亦因此而独树一帜。因此,任何一个剧种都足以彰显广东戏曲文化的某个侧面,任何一个剧种在当前的广东文化建设事业中都不能缺少!粤戏的良性发展实际上正是广东文化源远流长地延续下去的重要保障。对照新中国成立以来的戏曲剧种统计,广东戏曲剧种的数量在几十年的发展几乎没有变化,相反有些剧种如雷剧、客家山歌剧,竟有直追地方大戏的生存态势。这意味着依附于族群文化、岭南地方文化的粤戏生存环境,在日新月异的城乡经济发展中,基本上保持了从传统向现代的自我发展能力。这是广东戏曲发展进步的重要体现。

“粤戏越精彩”几乎汇聚了粤戏的重要传承演出单位,包括类如正字戏、西秦戏、花朝戏等只有一个基层专业艺术团体的剧种;同时也吸收了12家民营戏曲院团以及二位以个人名义参演的戏曲传承者。这些演出者的共襄盛举,得到了所在市县委文化主管部门、艺术研究机构的大力支持。这样由省、地、市、县全员参与的戏曲展演活动,充分说明了戏曲的“文化自信”,需要通过戏曲遗产的所有持有者得以实现。

在2017年春天即将到来之际,“粤戏越精彩”的所有推动者已经用敢为天下先的精神,让戏曲在岭南焕发出万紫千红的气象。在国家戏曲利好政策不断推进的氛围中,广东戏曲百花园一定能够持久地沉浸在春风夏雨中,获得戏曲艺术的更大发展。这是从广东文化主管部门和所有戏曲人的积极作为中鲜明地体现出来的。

(本文作者系中国艺术研究院研究员、戏曲研究所所长)

## 岭南无地不春风

王旭

## 半块氍毹 整个春天

尹洪波

由广东省文化厅主办、广东省艺术研究所承办的“粤戏越精彩”活动,从2015年开始,每年一度,参演项目主要为折子戏或大戏片段,这相对于3年一届的广东省艺术节来说,只是掀起一角幕布,占用半块氍毹。然而两年来,这个活动越做越声势浩大。轻轻拉起大幕一角,只见万道霞光流溢,掀起了广东戏剧的遮天春潮。

据我观察,这个活动之所以越做越大,原因在于广东各种剧团数量多,积极性高,演出剧目留存量大,对传统的保留储量丰富。“粤戏越精彩”这个“及时雨”般的活动,给这些积蓄找到了喷发口。

在演出活动中,我发现了很多优秀演员,广泛分布在省、市、县各级国有院团及民营院团。这一发现,让我对广东戏曲演出力量有了新的估量,对广东戏曲未来发展充满了信心。

一出大戏,如果没有一两个可以当“折子戏”演出的单元,这个剧目肯定会全剧平平,不见精彩。能够流传下来的剧目,基本上都有自成单元的折子戏。通过这个活动,我也得以欣赏了很多优秀折子戏,比如《大闹竹竿寺》《赛娥冤·冤诉路上》《闹钗》《马福龙卖箭》《困谷》等,可谓精彩纷呈。值得一提的是,这些传统折子戏给了我很多艺术启发,让我对折子戏的样式和特色有了更加鲜明的认识。

这些“粤戏”中的折子戏,具备三个条件:第一是故事或者曲牌的完整性,第二是表演程式的独具特色,第三是价值流传的优美唱段。我发现很多粤剧、雷剧或者其他小剧种所特有的精美的“传统套路”,特别是南派粤剧的“排场”,确实富有特色,很见功夫。比如《大闹竹竿寺》的短打和椅子功,《赛娥冤·冤诉路上》的水袖功,《困谷》中繁重“大武生大靠翻腾”功。如果说,折子戏中必须具备“独具特色的表演程式”,因为岭南武

术的融入和借鉴,这一点,在广东地方戏曲剧种中表现尤为突出。精美唱段的运用,也是提高折子戏艺术性的重要手段,比方《桃花过渡》本是潮剧《苏六娘》中的一折,却一直以来单独存在,且传唱不衰,原因就是聪明伶俐的桃花与善良智慧的渡伯的一段对唱,移植改造于潮汕地区非常有影响的民歌。载歌载舞,情色俱佳,脍炙人口。

广东折子戏的形成,并非呆板的组合和僵硬的继承,而是非常注意借鉴和创新。比如《昊天塔·五台山会兄》,除了具有自身剧种特色外,也借鉴了一些昆曲的手法和程式,在山野趣味浓郁的地方戏中增加了富有城市气息的雅趣,大大提高了文化品位和欣赏性。

如果说看到一批很好的演员加上一批很好的折子戏,已经足以令我高兴,那么看到那些对传统的灵活运用、变化出新、自成格局后再创作出来的折子戏新作,更是让我看到广东地方戏曲未来的发轫点。

湛江雷剧的《闹寺·拷哈》,就是成功继承传统、自成格局的优秀原创折子戏。《闹寺·拷哈》,将雷剧数种绝活儿如“跳绳”“吊椅”,巧妙地利用起来,给人以耳目一新的欣赏快感。《闹寺·拷哈》给“粤戏越精彩”提供了一个样本、一个启发、一个方向。据说,这个经验提醒了吴川南派粤剧的同仁,他们需要将现存的几十种南派粤剧的“排场”重新思考和定位。

各剧团参与“粤戏越精彩”的积极性越来越高,好的剧目、优秀青年演员越来越被发现,固然是一个收获。通过演出活动给广大戏曲艺术工作者以更多灵感启发,让优秀的戏曲创作得到更大更好的发展,源源不断创作出更多更好的原创优秀剧目,我想那才是“粤戏越精彩”活动的本意。

(本文作者系国家一级编剧、佛山艺术创作院原院长)



广东汉剧《宇宙锋》

## 回眸传统 薪火相传 共迎戏曲春天

张晋琼

自2016年10月伊始,戏曲界有一股暖流涌动在南粤大地。广东省文化厅主办、广东省艺术研究所联合汕头市文化广电新闻出版局、湛江市文化广电新闻出版局、梅州市文化广电新闻出版局、广东粤剧院共同承办了“粤戏越精彩——粤剧与全省地方戏曲剧种交流暨学术研讨会”将地方戏曲繁荣发展的希望真实地撒在了广东戏曲人的心里。

### 研讨:“精彩”背后的期许与思考

为了让展演活动能走得更远,来自广东省内外的专家学者及参演院团的代表们不辞辛劳,就共同关心的“传统戏曲传承与创新”“营造良好戏剧生态”等话题开展4场学术研讨。

戏剧的发展离不开环境的营造。研讨会上,多位专家提到了营造良好的戏剧生态的重要性。广东省艺术研究所所长、国家一级导演梅晓说,“粤戏越精彩”活动就是要给地方剧种搭建平台,营造更好的戏剧生态环境,让全省11个地方戏曲剧种和各地戏曲院团能飞得更高更远;举办“粤戏越精彩”活动,就是要让大家在这个平台上感受彼此的热情,不离不弃、互相学习、互相借鉴、携手并进、薪火相传,让传统文化回归,让传统戏曲之路走得更坚实。广东汉剧表演艺术家、国家级非遗传承人梁素珍说,我们要多给基层院团展示的平台和机会,多给他们温暖、鼓励,少泼冷水。著名潮剧表演艺术家姚璇秋表示,习近平总书记说过要有文化自信。尽管遇到困难,只要有信心,一定能留住根,一定会后继有人。有了这项活

共12天18场99个剧目(含5台大戏)演出,足以让广东戏曲艺术之花在冬日里灿烂芬芳!

“粤戏越精彩”展演活动,既梳理了粤戏的存在,又强力展示了粤戏的精彩!三朵“梅花”与戏曲新秀同台竞技,名师高徒共同演绎,戏曲盛宴在南粤大地东西南北中接续开席。它不仅是广东戏曲人的狂欢节,也是戏迷们的免费饕餮大餐。持续3个月之久,跨度两年,总

动,广东戏曲的未来肯定越来越精彩。《中国戏剧》主编康华认为,此次展演是一个修复戏剧生态、集结人气、修复人心的过程。每个剧种都要盘家底。这样的展演工作一定要变成一种常态。广东省话剧院原党委书记、国家一级编剧赖汉衍希望各院团能在保留队伍、培养观众方面做文章,能在传统的基础上创新。他建议,戏曲人要善于制造焦点,各剧种不妨搞搞地方名角排班,通过“名人效应”带动地方戏曲剧种的发展。

对于传统戏曲的传承问题,广东粤剧院一级导演梁建忠认为,传承一定要戒骄戒躁,守根固本,要把传统



粤剧《刘金定·杀四门》

