

东方舞神今何在 草原舞王忆无边

——怀念著名舞蹈家贾作光

深深悼念贾作光老师

冯双白

2017年1月6日,听到贾作光老师去世的消息,尽管心里早有准备,却还是悲从心来,万分哀伤。彼时彼刻,他的音容笑貌如此清晰地映入脑海,他的代表作品的名字,如同阵阵浪涛,一波波拍击胸膛,《马刀舞》《盅碗舞》《鄂尔多斯》《雁舞》《挤奶员舞》《彩虹》《牧民见到了毛主席》《鸿雁高飞》《海浪》《嘎巴》(鱼舞)《喜悦》《灯舞》《任重道远》等等。我不禁从心中赞叹,贾作光,怎样的一个神人,创造了中国当代舞蹈史的

奇迹。一个人,如果有一二作品传世,就已经很了不起,但是,他的代表作品名单,却有长长一串! 其中的《鄂尔多斯》等曾经获得国际大奖,其作品还荣获过“20世纪华人经典舞蹈”称号。贾作光,舞蹈艺术经典的创造者,中国当代民族舞蹈高峰上的不老松。当日,把不断的思绪连成几句,以表怀念之心。

惊闻大师已成仙,驾鹤归向西天边。汨作倾盆雨落下,强按悲伤神已散。回首遥望来时路,才俊超群千百

年。马刀飞旋盅碗香,鄂尔多斯舞翩然;大雁情深阳光路,彩虹桥上挤奶员;牧民想见毛主席,横风斜雨不畏险;鸿雁高飞茫茫地,海浪海燕海疆远。嘎巴跃跃童子心,喜悦连连复连连。青灯一盏无眠夜,任重道远路漫漫。东方舞神今何在? 草原舞王忆无边。民族舞魂持彩练,阳光永照苍生天。罢! 罢! 罢! 唏嘘不已歌哭罢;念! 念! 念! 晚生后辈永相念。

(作者为中国舞蹈家协会主席)

征服舞蹈世界的大雁

罗 斌

如草原旷达的苍穹,一片蔚蓝的透彻。

草原、山川、林莽、湖海,都是他舞的情愫。他是中国舞蹈的常青树、不老松。有他的地方阳光永远灿烂。他用火一样的热情感染着年轻的舞蹈家们。“新竹高于旧竹枝,全凭老干为扶持。明年再有新生者,十丈龙孙绕凤池。”这正是贾作光在中国舞蹈界辛勤耕耘的写照。人民、艺术是贾作光人生坐标上最重的砝码。是人民的滋养让贾老师的艺术永

远年轻!

他是中国文艺界的骄傲,为中国舞蹈界树起一座丰碑。他不忘初心,他童真灿烂,他肩负使命,他是中国舞蹈的领头雁,他将蒙古族、鄂伦春族、鄂温克族、国标舞等多个单飞的孤雁带回中国舞蹈的雁群,又带领这支雁群翱翔前行。

现在,鸿雁高飞了,飞远了。遥祝这只鸿雁天安详!

(作者为中国舞蹈家协会分党组书记、驻会副主席、秘书长)

寄往天国的鸿雁

张继钢

远飞的鸿雁啊,我想告诉您:您每次见我都提《女儿河》,要不是您强迫我改进服装的顔色,《女儿河》就不会演遍全世界。从那以后,“吓”得我每有新作品问世,总要先请您老人家把把关、定定调。《一个丑秧歌的人》在排练厅审查时,看完后,只见您泪流满面地说:“那个秧歌艺人就是我!”这一次您顾不上“指责”了,因为您已被“自己”感动得一塌糊涂了……

远飞的鸿雁啊,我想告诉您:有一次您告诉我,我的作品《黄土黄》被评为“中华民族二十世纪舞蹈经典”,您说:“你的作品提名奖两个、经典一个,没选《一个丑秧歌的人》你没意见吧?”我心想,您连“自己”都不给投票,我还敢有什么意见。

终于有一年让我抖了抖威风,舞协决定由我出任总导演,请健在的所有老舞蹈艺术家在舞台上再舒长袖,那才是经典呢!经典的《金秋风韵》! 并且您“钦点”由我排练您表演的《鸿雁》。那年正赶上您双膝疼痛,在北京舞蹈学院的排练厅里,几十个孩子为您伴舞,舞蹈排了一遍又一遍,您是那么投入和认真,好几次我让您休息您都拒绝了。然而,中间我去洗手间,一出门就听见了您的声音:“兔崽子! 想要累

死老头儿啊! 这个兔崽子,他明明知道我腿疼!”我回到排练厅就问大家:“刚才谁是在骂我啊?”一时间所有孩子都看您,您马上就说:“没有啊! 谁也没骂啊! 我在呢,他们谁也不敢!”我心想,好,咱们再来一遍,所有人必须做出来! 然而,我还是心软了,中间宣布休息,您对我又开骂了:“兔崽子! 怎么不排了?”我看得出来,您是真不想休息啊!

远飞的鸿雁啊,我想告诉您:舞蹈界多么需要您的引领、护航、栽培、扶持、批评和“指责”啊! 您走了,给我们留下了难以填补的寂寞。

全凭老干为扶持! 今天想来,那个璀璨星空里的杨丽萍、刘敏、沈培艺、李恒达、黄启成、周洁、于晓雪、卓玛、山翀、黄豆豆、姜铁红、李玉兰、王晓燕、沙呷阿依、敖登格日勒等青年艺术家都在仰望更高更远的苍穹,仰望着指点过也“指责”过他们的鸿雁,共同引吭嘶喊——恩师鸿雁! 走好!

今天迟早会遥远! 舞蹈的天空再无鸿雁!

今天迟早会遥远! 舞蹈的天空鸿雁永在!

敬爱的贾老师,我们永远热爱您!

(作者为著名编导、中国舞蹈家协会顾问)

天堂鸿雁

尹建平

的音乐作品专辑题词并特意为我 的作品音乐会录制视频的感人情景。

经师易得,人师难求。贾老师的艺术理念和风格一直深深地影响着我,他那奔放灵动的激情,他那形神交融、全心投入的舞姿,他那一谈到舞蹈、一听到音乐就会喜形于色、眉飞色舞、如数家珍的挚诚情怀,总是打动并感染着我。几十年来,情寄于舞、舞表于情、形神兼备、情舞交融,这16个字一直是我艺术创作的座右铭。

贾老师一生命运多舛,历经了半个多世纪的风风雨雨,“文革”中他惨遭迫害,住的是简陋的平房,即便在那样简陋的条件下,他依然保持乐观向上的精神,在艺术的道路上坚韧前行。那时我经常悄悄地给他送饭,对于我们这些学习舞蹈的年轻人,只要肯学、愿意钻研,他都非常支持。他经常说:“艺术必须深入到人民的生活中去,人民是文艺工作者的老师。”

作为人民的艺术家,我无需赘述他身上的光环,但他在新中国舞蹈史上独一无二、不可复制的历史地位是我们以及后人应当铭记于心并世代相传的。贾作光的精神,就是中国舞的精神,是留给中国舞蹈界的一笔巨大的精神财富,这其中包括为人民创作、为人民起舞、深接地气的民族

精神,包括胸襟宽阔、博采众长、勤奋钻研、吃苦耐劳的学习精神,更包括激情似火、童心未泯、弃恶扬善、热爱祖国的赤子精神。

他病重时我去医院探望了几次,最后一次是2016年10月,当时他还半开玩笑地说:“我的中国梦就是活到100岁,咱爷俩一起搞一台贾作光百年舞蹈晚会。”想不到这一次见面竟是永诀。

1月6日,我彻夜未眠,只有一个念头,就是要写一首歌寄托我对恩师那份深深的爱和怀念。《天堂鸿雁》这首歌是我含着热泪一气呵成的,我痴情地希望他能听到,希望他的灵魂永不消失。

“鸿雁走了,飞走了,那辉煌的热血浸染着晚霞,舞姿飞向天堂落入神圣的家。

鸿雁走了,飞走了,那燃烧的激情向日月喷发,舞魂穿越时空抛向春秋冬夏。

望着您远去的身影,泪流成挽歌。

望着您飞去的背影,心浇灌鲜花。

天堂鸿雁,天堂鸿雁,你是永远的怀念,无尽的牵挂。”

音容宛在,永生难忘,愿我心中永远的榜样、伟大的导师贾作光先生在天堂鸿雁高飞,一路走好!

(作者为著名音乐人、中国舞蹈家协会会员)

声声雁鸣到天边

明文军

贾老师,40年的师生情缘不算短,从一个中专生到今天成为一个舞蹈界的中坚,您讲的“情寄于舞,舞表于情,形神兼备,情舞交融”十六字箴言一直影响着我的艺术观念。您对舞蹈本质、舞蹈生命力,特别是舞蹈表演方面深刻而独到的见解一直影响着我们几代人的舞蹈理念。您的舞蹈艺术生涯,您充沛而炽烈的民族情、乡土情一直影响着您的学生们,您钟情并奉献了毕生精力的中国民族民间舞蹈,一定会沿着您的足迹走下去。

贾老师,您的作品就如您的胸怀一样,充满着“诗”意,这诗中有“梦”、有“念”、有“意”、有“境”,有“家国”、有“情怀”、有“真意”,更有“执着”。我还记得1980年第一届全国舞蹈比赛结束后,您因《海浪》没有得到当时舞蹈界普遍认可而用“咬定青山不放松,立根原在破岩中。千磨万击还坚劲,任尔东西南北风”的诗句激励自己的神情,多年后这个作品则被誉为中国当代“诗化舞蹈”

的开山之作。这足以证明您敏锐地捕捉到的中国文化中“诗情”“诗性”“诗意”的精魂,已融入了您的骨髓,并以身体书写着一首首诗篇。

贾老师,您的一生就是用舞蹈写就的“诗”,您留下的一个个昂扬着中国精神、浸润着中国风格、彰显着中国气派的作品,穿过岁月的重幕,仍然直指人心。您毕生追求的,是“中国”,因为您在最后一次“为人民而舞”的呐喊中让我们领悟到了中国的舞蹈艺术一直都应该是中国人民的,只有中国人的情感、中国人的言语,才能筑就中国文艺之精髓,才能在漫漫艺术长河上留下无愧的一笔。

贾老师,当鸿雁飞越苍穹,当雄鹰翱翔山巅,当骏马驰骋在辽阔的草原,您依然是中国舞蹈界展翅高飞的头雁,声声雁鸣到天边……目送着您远去的身影,追随着您留下的足迹,我们毅然前行。

(作者为文化部艺术司副司长)

无数的“每一次”,宛如昨日

曹晓明

2017年1月6日10时01分,当时的微信平台上已泪流成河,都为了我心中的这位英雄——贾作光。

“天上增一鸿雁,人间少位舞神。”当看到我的老领导高占祥为贾老师题写的挽联,我崩溃了,我的天塌了……

1998年,我刚刚大学毕业,有幸在您身边工作。您是中国艺术界的骄傲,是舞蹈界永远的明灯,是我的引路人、我的领导、我的亲人,与您相伴的日子是我一生的财富。20年来的形影相随,恍如隔日。那日上午,我正在长沙开工作会,当噩耗传来,我无法面对了:我们还有那么多约定没有实现,那么多设想没有完成……

那些陪您一起工作、生活的场景历

历在目。您的每一次演讲、每一次媒体采访、每一次演出、每一次出访、每一次出版、每一次任性、每一次争执、每一次容忍、每一次灿烂的笑容、每一次敞开心扉……这些平常且无数的“每一次”,都在一瞬间浮现于我的脑海。我们已经习惯了彼此,20年的相伴,您走了,我的脑海一片空白,不知所措。

您住院期间,我尽量减少出差,每天到医院探望,汇报工作,和您说说您想知道的那些事。您总是那么开心快乐,把最阳光、最灿烂的笑容给我。护工阿姨说,每到下午您就看手表,问我们几点到,护工说您不好好吃饭,说要等我们到了才认真吃……

2016年12月15日,在您进入ICU

病房后,旁人无法陪护,我们四五个人蜗居在医院旁边的小酒店,就为了离您近一些,期盼您的召唤。您的走,让我没有一点准备,使我精神恍惚。在您住院的日子中,您每天都要查看我的微信朋友圈了解外面的世界,我知道您还有许多话要对我说,还有许多为什么要问我。

可我现在不知道您要对我说什么、要让我做什么。当开车经过您最喜欢的长安街时,我总是习惯性地看着后视镜,可后视镜里缺少了您的身影,后车座上没有了您用手指敲打车窗的节奏声。

驶过长安街,继续开往昔日您熟悉的地方,我泪流满面。

(作者为中国国际标准舞总会副秘书长)

在《海浪》中走进老师的精神世界

张 健

鸿雁飞走了,我的恩师、慈父、偶像,人民艺术家贾作光先生没有扛过这一次,他走了……

贾作光老师用他超凡的才华和毕生的心血,为中国舞蹈的艺术殿堂留下了许多值得珍藏的“国之瑰宝”。男子独舞《海浪》就是其中之一。

舞蹈《海浪》创作于1980年,在第一届(大连)全国舞蹈比赛上大放异彩,当时由北京市代表团北京歌舞团青年舞蹈家刘文刚先生表演参赛。我有幸成为贾作光老师亲自挑选、亲自指导排练的第一批《海浪》作品的表演者,参加了同年国庆节在北京天桥剧场举行的全国舞蹈比赛获奖作品汇报演出。那是我首次公演独舞《海浪》。

1981年春节期间,在贾作光老师的推荐下,我经过中国舞蹈家协会组成的海选团甄选,十分幸运地随中国舞蹈家代表团出访美国、加拿大等国家,首次在国际舞台上将《海浪》展演在世界观众的眼前。当时演出轰动的程度让我终生难忘。演出中掌声几乎不断,表演之后的谢幕时间比节目表演的时间还要长。后来,我曾先后在30多个国家表

演《海浪》,几乎都成为最受欢迎的节目。《海浪》成就了我,也成为我的舞台代表作。再后来,我应邀参加贾作光老师舞台生涯50周年纪念晚会,在北京西单附近的民族文化宫剧场,我有幸与当时65岁高龄的贾老师同台演出,共同表演他的代表作《海浪》,倍感荣幸,也终生难忘。也是在那个最有意义的时刻,我完成了与《海浪》的告别演出。

在我看来,《海浪》的艺术价值已经远远超过一个舞蹈作品的范畴。

在1980年的历史背景下,《海浪》的出现可谓是开创性的,一石激起千层浪。贾老师将民族的、现代的、时尚的创新元素完美地结合在一个7分钟的独舞作品中。

《海浪》引领和推动了中国当代舞蹈的创作,开创了全新的舞蹈创作思维,它的成功让我们有机会看到了之后的《雀之灵》《海燕》《东归的大雁》等舞蹈作品。

《海浪》是一首诗,他用舞蹈的形式展现了大自然的壮美和海燕勇敢顽强的精神气质。它是贾老师生命之花的光荣绽放,是一个伟大的艺术家人生正

能量的释放。我清楚地记得贾老师在创作过程中的往事——我们在天津滨海码头整天观察海鸥,在前往大连的游轮上一站就是几个小时揣摩船尾逐浪而飞的海鸥,在大海边等待旭日升起、夕阳西下……有机会聆听了老师一生的传奇经历和谆谆教诲,我才渐渐读懂了《海浪》这首浪漫又极富哲理的舞蹈诗。我的舞蹈表演也是从此开窍的。每一次表演,只要音乐响起,我就走进了老师的精神世界。

《海浪》是“桃李杯”舞蹈比赛的规定剧目,也成就了一批舞蹈家。近40年的时间证明,它的艺术价值是永恒的。

2017年1月6日上午,贾作光老师因病去世,享年93岁。噩耗传来,我一路马不停蹄地奔至老师家中,与3个姐姐相拥而泣。我们的父亲没有扛过这一次,他是累了,真的是该换一个更美好安静的地方休息了。

宇宙无限,初心不朽。您一定是宇宙中那颗永不陨落的恒星!

(作者为著名舞蹈家,贾作光先生弟子)