

推动文化法治建设 坚定民族文化自信

朱兵

2016年12月25日,第十二届全国人大常委会第二十五次会议高票通过了《中华人民共和国公共文化服务保障法》,这是我国文化法治建设中的一件大事,也是文化事业发展中的一件喜事。它作为我国文化法治建设的第一部综合性、全局性、基础性法律,是文化法治建设上的一个里程碑,为社会主义文化的繁荣发展奠定了重要的法治基础。党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央站在时代的高度,高度重视文化在发挥我国综合国力中的重要作用,使之成为推动全面建设小康社会,实现中华民族伟大复兴中国梦的一个强大力量。在“五位一体”“四个全面”的战略布局下,对现代公共文化服务体系作出了一系列重要部署,确立了公共文化在国家文化法治建设中的重要地位,提出到2020年“公共文化服务体系建成”的战略目标,要求创新发展方式,以创新、协调、绿色、开放、共享的理念引领现代公共文化服务体系建设的方向,全面绘制了我国现代公共文化服务体系建设的蓝图。要实现这一目标,一个重要途径就是要把公共文化事业纳入法治化轨道,建立相关法律法规,依法促进和保障公共文化设施建设和管理,提升公共文化服务的能力和水平。

党的十八届四中全会明确提出“制定公共文化服务保障法,促进基本公共文化服务标准化均等化”。为贯彻落实党中央精神,2014年初,全国人大教科文卫委员会牵头启动了立法工作,成立了由中宣部、文化部、新闻出版广电总局、发展和改革委员会、财政部、国务院法制办公室等有关部门负责同志组成的领导小组,还成立了工作小组和专家咨询组,制定了立法工作方案。此后,起草工作组抓紧工作,赴多地开展调研,并多次召开座谈会、研讨会,听取各有关部门和专家学者的意见和建议,经过广泛征求社会各界意见和反复修改完善,于2016年4月提请十二届全国人大常委会第二十次会议初次审议,并经8月、12月二次、三次审议得以顺利通过。整部法律共分为6章65条,包括:总则,公共文化设施建设与管理,公共文化服务提供,保障措施,法律责任,附则。法律的立法宗旨是“加强公共文化服务体系,丰富人民群众文化生活,传承中华优秀传统文化,弘扬社会主义核心价值观,增强文化自信,促进中国特色社会主义文化繁荣发展,提高全民族文明素质。”法律明确了几个重要原则:一是坚持以社会主义核心价值观为导向,坚持以人民为中心,坚持以社会主义核心价值观为引领;按照“百花齐放、百家争鸣”的方针,支持优秀公共文化产品的创作与生产,丰富公共文化服务内容。二是坚持公益性、基本性、均等性、便利性原则。三是坚持政府主导、社会力量参与的原则。四是坚持公共文化服务均衡发展原则,扶助老少边贫地区、特殊人群、基层公共文化服务;五是坚持公共文化与科技融合原则等。同时,法律在政府责任、设施建设、管理和提高效能、公共文化服务提供、社会参与等方面建立了相关制度和规范。

从立法角度看,这部法律的制定有三大亮点:第一,它是我

国文化建设领域的第一部综合性、全局性、基础性法律,是文化立法的重大突破。加强文化法治,首要的任务就是要加强文化立法。长期以来,我国文化立法比较薄弱、滞后,仅有《中华人民共和国文物保护法》《中华人民共和国非物质文化遗产法》《中华人民共和国著作权法》等,在现行法律总量中占比不到2%;而且立法主要集中在文化遗产保护方面,在公共文化、文化产业、文化传播、文化市场等主要方面一直缺乏基本法律制度。十二届全国人大常委会组成以来,高度重视文化立法,推动包括公共文化服务保障法、电影产业促进法、公共图书馆法、文化产业促进法等在内的一系列文化法律的制定,补齐文化立法的短板。公共文化服务保障法的制定颁布,第一次通过国家法律把党和国家长期以来在文化领域行之有效的方针政策上升为法律制度,从法律上确立了公共文化服务的根本目的、基本原则和基本制度,为社会主义文化的繁荣发展奠定了重要的法治基础。第二,它是鲜明地以维护人民群众基本文化权益、为其不断增长的精神文化需求提供保障的法律,是我国宪法相关规定的具体体现。这部法律的一个主线是,建设覆盖城乡、便捷高效、保基本、促公平的现代公共文化服务体系,通过规范公共文化设施建设管理、文化产品和服务的提供等,为人民群众享有读书看报、看电视、听广播、参与文化鉴赏、文化活动等基本文化权益,提供了坚强有力的法律支撑。第三,它是发挥人大及其常委会对文化立法主导作用的一个典型范例。这部法律由全国人大教科文卫委员会直接牵头起草,成立了各方参与、运转有效的立法工作机构,开门立法,科学立法,打破部门界限,坚决避免部门利益法制化,统筹各方意见建议,凝聚共识,从起草到出台,前后仅用两年多时间,得到各方好评。这为进一步做好立法工作积累了经验。

法律的生命力在于实施,法律的权威也在于实施。推进国家治理体系和治理能力现代化,离不开对法律立法价值目标的不懈追求和对具体法律制度规范贯彻实施的不懈努力。公共文化服务保障法的出台和贯彻实施既是一个向全社会广泛宣传文化法治的过程,也是一个对立法的评价、运用和检验的过程。我们要在深入开展法律的学习宣传基础上,切实抓好法律所确立的各项措施、措施等规范的贯彻落实,依法督促各级地方政府和相关职能部门履行职责,强化政府在公共文化服务中的主导作用;依法充分发挥社会力量作用,使社会各界更加广泛、积极地参与到公共文化服务中来;要加强执法监督,落实行政执法责任制;要进一步加强相配套的法规、规章和规范性文件的工作,使法治更为完善,使公共文化服务工作更加规范。总之,我们要通过法治的手段,凝聚大家的力量,建立我国公共文化服务的长效机制,弘扬社会主义核心价值观,树立道德理想和科学创新精神,传承中华优秀传统文化,不断增强和坚定我们的文化自信,实现中华民族伟大复兴的中国梦。

噪浮华的综艺市场注入了一股清流,例如《汉字英雄》《中华好诗词》《中国汉字听写大会》《中国成语大会》《中国诗词大会》等节目。这些文化类节目的走红,在获得一定收视成绩的同时,也收获了较好的口碑和人气,在荧屏上形成一股不可小觑的文化创新之风。在各式明星真人秀令观众产生审美疲劳的当下,文化类节目的再度崛起在很大程度上满足了人们对于内容和信息量的诉求,缓解了社会的“文化饥渴”。

但是,文化节目要想在传承民族文化方面发挥巨大的作用,就必须能产生较大的文化影响力。我国的电视文化节目才刚刚起步,目前来看,尽管有的节目已经产生很大的社会影响,但其对文化内涵的开掘还不够深入,与现实生活的联系还不够紧密,这可能会成为其未来发展瓶颈。为此,节目创作者应在选题和具体表现手法上进一步拓宽思路、锐意创新,避免节目同质化、浅俗化。

如何发挥中国传统文化的时代价值

张新科

在当代世界,一方面文化多元性可以促进不同文化之间的交流与互动;另一方面强势文化往往可以对弱势文化发生主导作用。中华民族要想在世界民族之林中立足,中国文化要想在世界文化中保持住特色,就需要向中国优秀传统文化和民族文化汲取营养。因为历史悠久的中国传统文化深深地体现着中华民族的审美特性与精神诉求,是中华民族之根与魂。正如费孝通先生所说,文化自觉的目的不是复旧,也不是全盘西化,而是为了加强对文化转型的自主能力,取得决定适应新环境时文化选择的自主地位。也就是说,我们要思考在当今世界不同文化接触、碰撞的情况下,如何发挥中国传统文化在当今社会的价值这一深刻问题。

文化是什么?“文化在哪里?就在人们生活的行为和意识中。文化是代代相传的,是有子有孙的。它靠一个个人在他们生活中表现,改变和发展着,日新不已。我们作为一个中国人,就应当深入到中国的社会文化、中国人的生活中去认识自己文化的历史和现状。”按照费孝通先生的理解,文化与我们息息相关。所以,要想实现中国传统文化在当今社会的价值,我们应该关注传统文化对当今社会生活的影响。

文化与生活紧密相关,想了解

一个国家的文化,最好先了解这个国家的生活,而想适应一个国家的生活,最好先了解这个国家的文化。当一个人对某个国家的文化了解、掌握并认同、赞赏以后,那么这个人的人生观、价值观、世界观以及生活方式都有可能发生改变。按照马克思主义唯物辩证法,我们可以认为,一个人的生活方式决定着他的文化范式,同时一个人的文化范式也影响着他的生活方式。所以,当下我们强调中国传统文化具有两个重要作用与意义:第一,从精神层面来说,这展现了中国文化的丰富多彩与美好,从而引起国人重视传承与发扬中国传统优秀文化,找到中国人的信仰与精神归宿。

第二,从实践层面来说,通过展现中国文化的独特性与魅力,让更多的中国人热爱中国文化,进而构建一种具有中国特色的生活方式。因为文化不是空洞的,它也需要生存发展的土壤和语境,而这最好的土壤和语境就是我们的生活方式。文化是可以衰弱甚至灭绝的,但人总是要生活的,选择何种生活方式,就决定了选择何种文化。那些经常在《红楼梦》等中国传统文学作品中出现的诸如对诗、焚香、品茶、弹琴等生活场景,现在正慢慢复苏,越来越频繁地出现在当下的生活中,这可谓是一种具有中国特色

的生活方式。当然,这并非是要搞形式主义,而是希望那些真正热爱中国传统文化的人能够越来越多地投入到这种具有中国范儿的生活里去。这种中国范儿的生活方式,或许能够在日趋同化的全球社会的背景下成为区别于其他民族、国家的中华民族的标记或符号。同时,具有中国特色或者中国范儿的生活方式,还要考虑到中国五十六个民族这个多民族大家庭的复杂性和特殊性,让每个民族都能够在发展进步的同时保持住本民族的特殊性。

总之,通过让我们的生活充满更多中国传统文化和民族文化的因素,来形成一种具有中国特色的生活方式;这种具有中国特色的生活方式又可以间接地促进中国文化的继承和发展。从精神层面讲,中国传统文化和民族文化一方面要适应社会生活的发展,为当代社会生活中的人们提供独特的审美范式;另一方面还要充分认识到中国传统文化的悠久历史性,从而形成一种民族意识和国家意识,从而为当代中国社会和中国人提供一种精神价值的向心力。我们应该借着文化自觉的东风,让中国文化在多元的世界文化中既能与异文化和谐交流、共同发展,又能保持住自己的独特性与民族性,让中国文化从自觉走向自信,从自信走向自强。

以细节折射历史、寄寓乡村情怀

——读周喜俊长篇纪实文学《沃野寻芳》

邱振刚

“非虚构”作品的大量出现,是近年来非常值得关注的文学景观,这类作品和传统的纪实文学,最大的区别在于一部作品是否具有清晰真实的现场感,作品的价值是来自于作品对所记述的内容的主观思考,还是来自于作家所选取的事件本身的代表性、典型性。我们回想一下上世纪八九十年代盛行一时的纪实文学,就会发现,这些作品中的细节往往被作者的情绪、感慨所冲淡,在当时资讯还不像当今这样无孔不入的情况下,这样的写作方式固然有存在价值,但在今天,读者的知识结构、文化水准已经不比职业写作者差,获取新闻、知识的渠道更是远非当年可比,那么,“非虚构”的优势就凸显出来了,这些作品关注的事件,往往不在所谓主流媒体的视线之内,看似社会生活的边角料,其实是以特殊的方式折射着历史文化的变迁。因此,能否观察、捕捉到这些事件,发掘出这些事件原本不为人所知的内在价值,就成为考量一个作家思想水平的砝码。《沃野寻芳》这部作品,是以吴冠中、祝大年、袁运甫、常沙娜、何镇强、刘巨德等知名画家曾经并不为外人所知的李村经历为主线,真实再现了中国美术史上一段被遗忘的篇章。读罢全书,我们可以很清楚地看到,作者没有故作高深地去批判什么、揭露什么,而是选择以炽热的情感去展现画家对艺术的挚诚和对土地的深情,彰显普通农民的质朴和无私。周喜俊通过对过往岁月的深情诠释,通过对艺术家和农民之间真挚情感的朴素抒写,呈现出一种从容细腻的美学质地。或许是作为剧作家的原因,作者在整部作品集中了大量现场感强烈的细节,对艺术家、美术学院学子的乡村生活进行了清晰的场景式描述。这些细节看起来平淡无奇,但集中起来,却呈现静谧乐观的意境,细读起来更有一番逼近灵魂、震撼人心的力量。

我在阅读本书的过程中,一直在思考,这部作品的主人公是谁?是吴冠中等美院师生,是李村的农民,还是李村这个地方?好像都是,好像又都不是。当年,生活、创作的画卷在年轻的美院

师生面前展开,祖国社会主义现代化建设的景象激发着这些美术工作者的热情,一波波艺术灵感如浪头般涌来……然而一个命令使一切对未来的憧憬戛然而止,他们离开了都市里的书画画室,来到一个陌生的地方,开始了他们的李村故事。那是一个被称为浩劫、灾难的时期,但作品几乎没有以宏大叙事的方式对历史背景进行控诉式的交代,只是用从容平静的笔触揭开了过往时代的一角,让读者从细节的深处,清晰感受到那个特殊年代的风貌。作者并没有过多的笔墨渲染或刻画主人公内心的情感起伏,也没有绞尽脑汁代替人物进行主观抒情,而是将笔下流淌出的情感表达得冷静而克制,没有用主观的想象代替实际的生活,表现出了一个作家对叙事节奏收放自如的把控能力,这种创作思路也更符合“非虚构”写作的文体精神,那就是直面现实并尽可能真实地还原事件的真相与人类的情感。李村并不大,但作者仍然进行了长达两年多的采访,终于抓住了这样一个险些被历史湮没的题材,并饱含深情地完成了书写,折射出不论是农民还是美术家,他们人性深处所共有的暖意、光辉,使读者得以深刻认识到这部作品内在的精神指向,认识到一个伟大民族温良敦厚、守望相助的传统精神,并传递出华夏民族特有的秉性、品格。

乡村,在中国作家的笔下,从来都是永恒的主题,周喜俊就是一位一直秉承乡村情怀、坚持乡土书写的作家,无论是散文、小说、剧本,她的文字总是聚焦于华北平原上的一处乡村,写出乡村土地上的悲欢离合,她在乡土中找到了写作的价值与生命的意义。在《沃野寻芳》中,她多处写到,美院的教授、学生,在离开村庄,重回城市生活之后,并未断掉乡村的根脉。在远离之后,相继成名成家的他们,对李村的屋瓦田舍,对李村的父老乡亲,保持了长达一生的悠长回望,书中有这样大量的感人至深的细节。正是这些朴素灵动的讲述,表现出



作者非常可贵的文学情怀,努力地把乡村生活的趣味和艺术创作的细节,在密网细捞后,又加以糅合、萃取,这就不再是一般意义上的“忆往昔峥嵘岁月稠”,更多的是作家对几十年前的农民群体和乡土人生的一次回眸式的考量,而作者在书中呈现给我们的丰富多彩、感人至深的细节,均以人情的温暖和人性化的朴实为旨归。因此,我们在这部作品中,读到了一个烟火气、人情味丰满的生活故事,身心犹如浸润于自己的童年记忆里,这样的阅读体验,我们的确是已经久违了!

作为知名剧作家的周喜俊,具备着很多女作家较少见的进取包容的文化眼光和创作心态,而且从她以往的为人所熟知的作品来看,她往往在创作中融汇了对历史变迁和文化沿革的独特观察和别样思考,《沃野寻芳》也是如此。作家通过一个个身份、学识相差悬殊的人物塑造,向读者发出了回眸重新思考乡村生活意义的呼唤,我们可以在阅读她的文字中,感受到她对土地、对乡村的依恋,及在文学创作上诚挚的追求。



快言快语

戴先任(学者) 近日,11位网络小说原创作者状告《锦绣未央》原著作者周静(笔名秦简)和当当网一案,在北京朝阳法院进行了证据交换。《锦绣未央》这本涉嫌抄袭了多本小说之作竟成了收视大卖的影视剧IP,不免让人惊叹。有人觉得原作者涉嫌抄袭的小说数目之多不可思议,并怀疑是否属实。但有网友自发组成了“《锦绣未央》抄袭案助手”,进行“调色盘”比对工程,“《锦绣未央》抄袭案助手”从中发现“抄袭200余本小说(全书294章仅9章未抄袭,多为章节复制),总体是2008年小说《长歌天下》的扩写,主线、支线、框架、人设甚至人名都照搬此书”。这样的“抄袭”如果核实属实,真是到

了肆无忌惮的程度。

现在的一些影视作品粗制滥造,抄袭成风,甚至文学、科研等领域,也成了抄袭侵权的重灾区。这些问题导致文艺创作缺乏原创,出现恶性竞争现象。有些人只想借投机取巧,创作缺乏创新,丧失了活力。这背后原因不少,比如原创者维权成本高,目前对知识产权的保护力度还有待提高等。

针对于此,需要原创者勇于维权,对侵犯自己知识产权的行为说“不”,维护自身合法权益。另外,法律要加大对抄袭剽窃者的打击力度,降低被侵权方的维权成本,改变目前的知识产权保护困局。

退迹(学者) 近年来,我国综艺节目火热荧屏。但有明显的两个特征:一是原创节目较少,引进节目多;二是创新节目较少,同质化节目较多。在综艺节目备受诟病的同时,一批无明星、不炒作的文化类节目异军突起,以深沉隽永的独特气质吸引了观众的目光,为聆